

Douce Violette

Pour Baritone & Piano

Henri-Frédéric Amiel
(1821 - 1881)

Douce violette,
Vierge humble et discrète,
Fille de nos bois,
Dis-moi dans quels songes
Ainsi tu te plonges
Sans joie et sans voix ?

- Sans voix, non sans joie,
Car Dieu m'en envoie :
J'écoute un oiseau :
Son chant me fait fête,
Et moi, fleur muette,
Je me dis : c'est beau !

Colette Mourey

Andantino ♩ = 88

Baritone

Piano

mp espress.

Dou - ce vio - lette, Vierge

Gm Eb C#°7 D7 Gm Eb

p espress. cresc. dim.

7

cresc. mf cresc. f dim.

humble et dis - crète, Fil - le de nos bois, Dis - moi dans quels son - ges tu te

C#°7 D7 C7 C#°7 D7 Gm

cresc. mp cresc. mf dim.

13

fp rit. mp cresc. mf A tempo mp

plonges, Sans joie et sans voix? Sans voix,

Gm Eb C#°7 D7 Gm Eb

p cresc. mp p

19 *cresc.* *mf molto cresc.* *rit. ff molto dim.* *mf* *mp*

non sans joie, Car Dieu m'en en - voie, Car Dieu m'en en - voie:

C#°7 *D7* *C7* *C#°7* *D7* *G(sus4)* *Gm*

cresc. *mp molto cresc.* *f molto dim.* *p*

25 **Più mosso** ♩ = 100 *mp* *gracioso*

J'é - cou -

D/C *G7/B* *E°7/Bb* *A°7* *B°/Ab* *E°/G*

mp *cresc.* *dim.* *p gracioso*

31 *cresc.* *dim.*

te/un oi - seau: Son chant me fait fête,

A°7 *B°* *F#°7/C* *C#°* *D* *G(sus4)* *Gm*

cresc. *dim.*

Più liberamente *mf* *mp* *cresc.* *dim.* *rit. fp cresc. p*

Ti - rou - li, Ti - lou - ra! Ti - rou - li, Ti - lou - ra!

45 **A tempo***mp* *gracioso*

te/un oi - seau: Son chant me fait fête,

mp *cresc.* *dim.* *p* *gracioso*

51

rit.
dim.

cresc. *rit.*
dim.

A°7 *B°* *F#°7/C* *C#°* *D* *G(sus4)* *Gm*

cresc. *dim.*

57 **Tempo primo***p* *subito*

mp *cresc.* *dim.* *pp* *subito*

Gm *Eb* *C#°7* *D7* *Gm* *Eb*

63 *cresc.* *mp molto cresc.* *mf molto dim.* *mp p*

fleur _____ muette, Je _____ me _____ dis: _____ c'est beau!

C#°7 D7 C7 C#°7 D7 Gm

cresc. p molto cresc. mp molto dim. pp

69 *mp cresc.*

Et moi,

Gm Eb C#°7 D7 Gm Eb

p cresc. dim. p cresc.

75 *cresc.* *mf cresc.* *cresc.* *f mf*

fleur _____ muette, Je _____ me _____ dis: _____ c'est beau!

C#°7 D7 C7 C#°7 D7 Gm

cresc. mp cresc. cresc. mp

81 *C7 C#°7 D7 E°/Db*

p leggiero e chiaro cresc. dim.

85 *mp molto cresc.* *ff* *mf*

Je me dis: Je me dis: c'est beau!

p molto cresc. *mp dim.*

C⁷ C^{#o7} D⁷ Eb/G

89 *ff cresc. dim.* *f cresc. dim.*

Ti - rou - li, Ti - lou - ra!

93 *mf cresc. dim.* *mp cresc. dim.* *fp cresc.* *mp dim.* *rit.*

Ti - rou - li, Ti - lou - ra!

97 **Meno mosso** ♩ = 80 *p cresc.* *dim.*

C⁷ C^{#o7} D⁷ Eb/D^b

101 *mp molto cresc.* *molto rit. cresc.* *f cresc.* *sfz*

Ti - lou - ri - la! Je me dis: c'est beau!

C C^{#o7} D⁷ G(sus4) Gm

p molto cresc. *cresc.* *mf*

Les Colombes

Théophile Gautier
(1811 - 1872)

Colette Mourey

*Sur le coteau, là-bas où sont les tombes,
Un beau palmier, comme un panache vert,
Dresse sa tête, où le soir les colombes
Viennent nicher et se mettre à couvert.*

*Mais le matin elles quittent les branches ;
Comme un collier qui s'égrène, on les voit
S'éparpiller dans l'air bleu, toutes blanches,
Et se poser plus loin sur quelque toit.*

*Mon âme est l'arbre où tous les soirs, comme elles,
De blancs essaims de folles visions
Tombent des cieus en palpitant des ailes,
Pour s'envoler dès les premiers rayons.*

Andante ♩ = 72

First System:

Chords: F, F(sus2), A⁷(sus4)/F, G⁷/F, B⁷, Dm⁷/B, A⁹/B, B^{ø7}

Dynamic: *mf* fuori molto cantabile

Tempo/Style: *ritmico e leggero*

Dynamic: *mp* molto cantabile

Second System:

Chords: Eb⁷/Bb, C⁷/Bb, Cm/G, C⁷/G, Fm⁷, C^{#ø7}, G⁷/D, Gm⁷/D, F⁷, Fm⁷, C⁺⁹, C⁹

Dynamic: *mf*

Measure 107 is marked.

109

*mp espress.**cresc. dim.*

1. Sur le co - teau, là - - - bas
2. Dres - se sa tê - te, où le

p *cresc. dim.*

B[°]/A Dm/C Em/D F[°]/E D D⁺ G^{°7}/D

111

*mp cresc.**mf dim.*

où sont les tombes,
soir les co - lombes

p cresc. *mp dim.*

Dm/C Em⁷/B Dm⁷/A G⁹ C C⁺ Am/C

113

*mf fuori molto cantabile**ritmico e leggero*

F F(sus2) A⁷(sus4)/F G⁷/F B⁷ Dm⁷/B A⁹/B B^{°7}

mp molto cantabile

115 *mf*

E $\flat$ 7/B $\flat$ C7/B $\flat$ C $\flat$ m/G C7/G Fm7 C $\sharp$ $\emptyset$ 7 G7/D Gm7/D F7 Fm7 C $\sharp$ +9 C9

117 *mp* *espress.* *cresc. dim.*

Un beau pal - mier, comme un
Vien - nent ni - cher et se

B $\circ$ /A Dm/C Em/D F $\sharp$ $\circ$ /E D D $\sharp$ G $\sharp$ $\circ$ 7/D

p *cresc. dim.*

119 *mp* *cresc.* *rit.* *mf* *dim.*

pa - na - che vert,
met - tre/à cou - vert.

Em7 D7 G7/B A9 D D $\sharp$ Bm/D

p *cresc.* *mp* *dim.*

121 **Più mosso** ♩ = 84*mp* *gracioso*

Mais le ma -
S'é - par - pil -

mp dolce *p*

C/E Em Am⁷/E C/E G/F G(sus⁹)/F G/F

123

*cresc.**dim.*

tin
ler

elles
dans

quit
l'air

- tent
bleu,

les
toutes

cresc. *dim.*

G⁷/D Dm Gm⁷/D G⁷(#5)/D[#] G⁺⁹/D[#] G⁷(#5)/D[#] G⁺⁹/D[#]

125

*p**mp*

branches;
blanches,

Comme un col - lier
Et se po - ser

pp cresc. *p*

C⁷/E Am⁷/E Fm C⁷(sus⁴)/G C⁷/G Dm⁷/G Dm⁷/F F⁷ F[#]°

rit. - - - - -

127 *cresc.* *f dim.*

qui plus s'é - - grène, on les voit
loin sur quel - que toit.

G Cm/G G⁺ C D7(b5) F[♯]m/E C[♯]o7/E F⁺

cresc. *mf dim.*

Maestoso ♩ = 104

129 Em/G G⁹ E^o/G E^o/Bb Bb⁷

f pesante

131 *mf* *cresc.*

Mon âme est

C/E C/G C[♯]o7/G F⁷ B7(b5) C[♯]o7/B

mf *mp cresc.*

133 *cresc.*

l'arbre où tous les

F/D[♯] F⁷/A A7(b9) F7(♯5)/D[♯] F7(♯5)/A A7(b9)

cresc.

135 *f dim.*rit.
mf

soirs, comme elles,

D[♯]°7/F[♯] Dm(maj7)/F A[♯]°7/E B⁷

mf dim. *mp*

A tempo137 F[♯]m/AA⁹F[♯]°/AF[♯]°/CC⁷

mf cresc.

139

mf

De blancs es - saims de

D/F[♯] D/A D[♯]°7/A G⁷ C[♯]7(b5) D[♯]°7/C[♯] G/F G⁷/B B⁷(b9)

mp

142 *cresc.**f dim.*rit.
mf

fol - - - les vi - sions

G⁷([♯]5)/F G⁷([♯]5)/B B⁷(b9) E[♯]°7/G[♯] Em(maj7)/G B[♯]°7/F[♯] C[♯]7

cresc. *mf dim.* *mp*

Tempo primo

147 *mf*

E $\flat$ ⁷/B $\flat$ C⁷/B $\flat$ C $\flat$ m/G C⁷/G Fm⁷ C $\sharp$ ^ø7 G⁷/D Gm⁷/D F⁷ Fm⁷ C⁺9 C⁹

149 *mp* *espress.* *cresc. dim.*

Tom - bent des cieux en pal -

B^o/A Dm/C Em/D F^o/E D D⁺ G^{o7}/D

p *cresc. dim.*

151

mp cresc. *mf dim.*

pi - tant des ailes,

Dm/C Em7/B Dm7/A G⁹ C C⁺ Am/C

p cresc. *mp dim.*

153 *mf* fuori molto cantabile

ritmico e leggero

mp molto cantabile

F F(sus2) A⁷(sus4)/F G⁷/F B⁷ Dm⁷/B A⁹/B B^{ø7}

155 *mf*

E^b7/B^b C⁷/B^b Cm/G C⁷/G Fm⁷ C[#]ø⁷ G⁷/D Gm⁷/D F⁷ Fm⁷ C⁺⁹ C⁹

157 *mp* *espress.* *cresc. dim.*

Pour s'en - vo - ler dès les

B^ø/A Dm/C Em/D F[#]ø/E D D⁺ G[#]ø⁷/D

p *cresc. dim.*

rit. *mp* *cresc.* *mf* *dim.*

159 pre - miers ra - yons.

Em⁷ D⁷ G⁷/B A⁹ Bm/D D⁺ D

p *cresc.* *mp* *dim.*

Puisque Mai

Victor Hugo
(1802 - 1885)

Colette Mourey

Moderato $\text{♩} = 80$

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Above the treble staff, the following chords are written: Gm, A^{o7}, Gm, Gm/F, A^{o7}/E^b, E^b7, Dm/F, A^b/F[#], G, B^{o7}/A^b, E^b+ /G, B^{o7}/F. The bass staff has a *mp* *espress.* marking. The treble staff has a *cresc.* marking. The system ends with a *dim.* marking.

Second system of the musical score, starting at measure 164. The chords above the treble staff are: A^{o7}/E^b, D(sus4), E^b(b5)/D^b, F(add9)/C, B7([#]5), G(add9)/B, A7([#]5)/C[#], A7(b5)/C[#], D(sus4), A7(b5)/C[#], D, F[#]o7/E^b. The system features a long melodic line in the treble staff with a slur and a *cresc.* marking.

167

Third system of the musical score, starting at measure 167. It includes a vocal line with two verses of lyrics. The chords above the treble staff are: Gm, A^o/G, Gm7, Gm/F, A^{o7}/E^b, E^b7, Dm/F, A^b/F[#], G, B^{o7}/A^b, E^b+ /G, B^{o7}/F. The bass staff has a *p* marking. The treble staff has a *cresc.* marking.

1. Puis - - que mai tout en fleurs dans les
2. Viens! ne te las - se pas de mê -

170

prés
 ler

nous ré -
 à ton

dim.

A⁰⁷/E^b D(sus4) E^b(b5)/D^b F(add9)/C B7(#5) G(add9)/B A7(#5)/C# A7(b5)/C#

dim.

172

cla - me,
 â - me

La cam - pa - gne,
 les om - bra - ges

mf dolce

D(sus4) G/D A7(b5)/E^b D F#⁰⁷/C Cm Gm/B^b A⁰⁷ G Cm Cm/B^b F+/A D^b7/A^b

mp dolce

175

les bois,
 char - mants,

dim. *mp*

C/G G⁷ C/B^b C⁷ Dm⁷/F

dim. *p cresc.*

177

mp cresc.

Les lar -

Gm A^{o7} Gm Gm/F A^{o7}/E^b E^{b7} Dm/F A^b/F[#] Gm A^o/G Gm⁷ Gm/F

mp *cresc.* *dim.* *p cresc.*

180

mf cresc.

ges clairs de lune au bord des

A^{o7}/E^b E^{b7} Dm/F A^b/F[#] G B^{o7}/A^b E^b+/G B^{o7}/F A^{o7}/E^b D(sus4) E^b(b5)/D^b F(add9)/C

mp cresc.

183

dim. *mp*

flots dor - mants,

B7([#]5) G(add9)/B A7([#]5)/C[#] A7(b5)/C[#] D(sus4) G/D Am⁷/E^b A7(b5)/E^b D F[#]o7/C

dim. *p cresc.*

185

mp *gracioso* *cresc.*

Le sen - tier qui fi -
Et l'air et le prin -

Bm⁷ Bm⁷/D Am Bm⁷ A^o A⁷(b5) B^b B^o

mp *gracioso dim.* *p* *cresc.*

187

mf *dim.*

nit où le che - min com - mence,
temps et l'ho - ri - zon im - mense,

C C[#]7 E^o/E^b F⁷ D^b/F A^b/F[#] G⁺ G⁷ B^o/A^b

mp *dim.*

189

mp *cresc.* *mf* *cresc.*

L'ho - ri - zon que ce

D⁷ Bm⁷/D Am⁷ Bm⁷ A^o A⁷(b5) B^b B^o

mp *dim.* *p* *cresc.* *mp* *cresc.*

191

*f dim.**mp*

monde at - - ta-che/hum - ble/et jo - yeux

C A⁷/C[#] E^{o7}/D A^b/E^b Fm⁷ E^b/G Bm/A A(^{b5}) Dm B^{o7}*mf dim.**p*

193

G⁷ E^{o7}/G Dm/F E^{o7} D^o/F D^{o7}/F C^{#o}/E C^{#o}/E^b*mp cresc.*

195

*mp cresc.**mf cresc.*

Comme u - ne lè - vre/au

Bm⁷/D D⁷ Am Bm⁷ A^o A⁷(^{b5}) B^b B^o*dim.**mp cresc.*

197

f dim.

bas de la robe des

mf dim.

*C*⁷ *A*⁷/*C*[#] *E*^ø/*D* *A*^b/*E*^b *F**m*⁷ *E*^b/*G* *D*⁷([#]5) *D*⁷ *D*⁷(^b5) *D**m*⁷

199

mf

cieux!

mp dim. *cresc.*

C/*G* *G*(*sus*4) *G* *G*⁷

201

mf *cresc.* *dim.*

*C**m* *D*^ø7 *C**m* *C**m*/*B*^b *D*^ø7/*A*^b *A*^b7 *G**m*/*B*^b *D*^b/*B* *C* *E*^ø7/*D*^b *A*^b+/*C* *E*^ø7/*B*^b

204 $D^{\circ 7}/A^b$ $G^{(sus4)}$ $A^b(b5)/G^b$ $B^b(add9)/F$ $E7(\#5)$ $C(add9)/E$ $D7(\#5)/F\#$ $D7(b5)/F\#$ $G^{(sus4)}$ $D7(b5)/F\#$ G $B\emptyset 7/A^b$

cresc. *dim.*

207 *mf cresc.*

Viens! et que le re - gard
Qui tom - be sur la terre

Cm D°/C Cm^7 Cm/B^b $D^{\circ 7}/A^b$ $A^b 7$ Gm/B^b D^b/B

mp cresc.

209 *f dim.* *cresc.*

des pu - di - - - -
à tra - vers

C $E\emptyset 7/D^b$ A^b+/C $E\emptyset 7/B^b$ $D^{\circ 7}/A^b$ $G7^{(sus4)}$ $A^b(b5)/G^b$ $B^b(add9)/F$

mf dim. *cresc.*

211 *dim.**mp*

ques é - toiles
tant de voiles,

E7(#5) C(add9)/E D7(#5)/F# D7(b5)/F# G(sus4) C/G D7(b5)/Ab G(sus4) G Bø7/F

dim. *p cresc.*

213

mf

Que l'ar - bre
de par - fums

Dø7 Cm Dø7 C7 Fm Fm/Eb Bb+/D Gb7/Db

mp

215

dim.

pé - né - tré
et de chants,

F7/C Dm/C C7(sus2) C7 F/Eb F7 Gm7/Bb

dim. *p cresc.*

217

Gm/F F7/A Gm A°/G Gm/F G/F A°/Eb Eb7 Dm/F Ab/F#

mp cresc. *mf dim.*

219

mf cresc.

Que le souffle em - bra - sé

mp cresc.

Gm A°/G Gm⁷ Gm/F A°⁷/E^b E^b⁷ Dm/F A^b/F[#]

221

*f dim.**cresc.*

de mi - di

mf dim. *cresc.*

G B^ø⁷/A^b E^b+ /G B^ø⁷/F A°⁷/E^b D(sus4) E^b(b5)/D^b F(add9)/C

223

*dim.**mp*

— dans les champs,

dim. *p cresc.*

B⁷([#]5) G(add9)/B A⁷([#]5)/C[#] A⁷(^b5)/C[#] D(sus4) G/D A^m⁷/E^b A⁷(^b5)/E^b D F[#]^ø⁷/C

225

mf *cresc.*

Et l'ombre et le so -

Em⁷ Em⁷/G Dm Em⁷ D^o D⁷(b5) E^b E^o

mp *cresc.*

227

dim.

leil et l'onde et la ver - dure,

F F[#]7 A^o/A^b B^b7 G^b/B^b D^b/B C⁺ C⁷ E^o/D^b

dim.

229

mf *cresc.*

Et le ra - - yon - ne -

D⁷ Bm⁷/D Am⁷ Bm⁷ A^o A⁷(b5) B^b B^o

mp *cresc.*

231

*f dim.**mf dim.*

ment de tou - te la na - ture

C A⁷/C[#] E^o/D A^b/E^b Fm⁷ E^b/G Bm/A A^(b5) Dm B^o

mf dim. *mp dim.*

233

D⁷ B^o/D Am/C B^o A^o/C A^o/C G^{#o}/B G^{#o}/B^b

p molto cresc.

235

mp molto cresc.

Fassent é - pa - - nou - ir,

F^{#m}⁷/A A⁷ Em F^{#m}⁷ E^o E⁷(b⁵) F F^o

237

*ff dim.**f dim.*

comme u - - ne dou - ble fleur,

G⁷ E⁷/G[#] B^o/A E^b/B^b Cm⁷ B^b/D A⁷([#]5) A⁷ A⁷(b⁵) Am⁷

f dim. *mf dim.*

239 G^7 $E^{\circ 7}/G$ Dm^7/F $E^{\circ 7}$ $D^{\circ 7}/F$ $D^{\circ 7}/F$ $C^{\# \circ}/E$ $C^{\# \circ}/E^b$

mp animato *cresc.*

241 Bm^7/D D^7 Am Bm^7 A° $A^7(b^5)$ B^b B°

dim.

243 *mp animato* *cresc.* *f dim.*

La beau - té_ sur ton front et l'a - mour

Bm^7/D D^7 Am Bm^7 A° $A^7(b^5)$ B^b B° C^7 $A^7/C^{\#}$ $E^{\circ 7}/D$ A^b/E^b Fm^7 E^b/G

p cresc. *mf dim.*

246 *mp dim.*

dans ton coeur!

$D^7(\#5)$ D^7 $D^7(b^5)$ Dm^7 C/G $G(sus4)$ G G^7

p dim. *cresc.*

249 B^7 $G^{\#07}/B$ $F^{\#m}/A$ $G^{\#07}$ $F^{\#o}/A$ $F^{\#07}/A$ B^o/A^b G^7

mf cresc.

251 *mf molto cresc.*

La beau - té sur ton

$E^b m^7/G^b$ $G^b 7$ $C^{\#m}$ $D^{\#m} 7$ $E^b o^7/D^b$ $D^b 7(b5)$ D $F^{\#07}$

dim. *cresc.*

253 *ff dim.* *f dim.*

front et l'a - mour dans ton

E^7 $G^{\#o}/F$ $G^{\#07}/F^{\#}$ C/G $A^m 7$ G/B $B^+/F^{\#}$ $F^{\#7}$ $F^{\#7}(b5)$ $F^{\#m} 7$

f dim. *mf dim.*

255

mf

coeur!

mp *cresc.*

E/B B(sus4) B B⁷

Poco meno mosso ♩ = 66G⁹ E^{o7}/G Dm/F F⁺ E^{o7} D^{o7}/F C^{#o}/E C^{#o}/E^b

257

f *dim.*

259

mp cresc.

La — beau — té — sur — ton —

p cresc.

Bm⁷/D D⁷ Am Bm⁷ A^o A⁷(b5) B^b B^o

261 *rit.* *mf dim.*

front et l'a - mour

*C*⁷ *A*⁷/*C*[#] *E*^o/*D* *A*^b/*E*^b *F**m*⁷ *E*^b/*G*

mp dim.

262 *mp dim.*

dans ton

*D*⁷([#]5) *D*⁷ *D*⁷(^b5) *D**m*⁷

p dim.

263 *p*

coeur!

C/*G* *G*(*sus*4) *G* *G*⁷

pp cresc. *dim.*