

Tramonto sul mar

da : "Penelade" di Alma Sperante (Carlo Mioni)
musica di Antonio Illersberg

Allegro

Tenori I
Tenori II
Baritoni
Bassi

1 Che fe - sta tu - ta lu - se, che fe - sta de co - lo - ri Co'l
2 Che fe - sta tu - ta lu - se, che fe - sta de co - lo - ri Co'l
3 Che fe - sta tu - ta lu - se, che fe - sta de co - lo - ri Co'l
4 Che fe - sta tu - ta lu - se, che fe - sta de co - lo - ri Co'l

6

a tempo

sol su l'on - de mo
sol su l'on - de mo
sol su l'on - de mo
sol su l'on - de mo

6 sol su l'on - de mo - ri
7 sol su l'on - de mo - ri
8 sol su l'on - de mo - ri
9 sol su l'on - de mo - ri

Allegretto

12

La gran - da ba - la ros - sa
La gran - da ba - la ros - sa
La gran - da ba - la ros - sa

12 La gran - da ba - la ros - sa A pian pia - nin spa -
13 La gran - da ba - la ros - sa A pian pia - nin spa -
14 La gran - da ba - la ros - sa A pian pia - nin spa -
15 La gran - da ba - la ros - sa A pian pia - nin spa -

18

ris si El ziel la co - lo - ris si
ris si El ziel la co - lo - ris si
ris si El ziel la co - lo - ris si
ris si El ziel la co - lo - ris si

vivo

24

Con tin - te gia-le a - zu - re, Vio - le - te va-po - ro - se, Un gran - bo -
Con tin - te gia-le a - zu - re, Vio - le - te va-po - ro - se, Un gran - bo -
Con tin - te gia-le a - zu - re, Vio - le - te va-po - ro - se, Un gran - bo -
Con tin - te gia-le a - zu - re, Vio - le - te va-po - ro - se, Un gran - bo -

Tempo I

29

chè de - se El mar a que - la se - na Se
chè de - se El mar a que - la se - na Se
chè de - se El mar a que - la se - na Se

a tempo

35

me - ti tu-to in fe - sta Se cal - ma la tem - pe

Moderato

41

sta

sta

sta

sta

Fin i co - cai con gi - ri più lar - ghi svo - - la -

Fin i co - cai con gi - ri più lar - ghi svo - - la -

a

a

Allegretto

45

zan - do va el qua-dro in - cor-ni-zan - do Le spa - lan ca - de

zan - do va el qua-dro in - cor-ni-zan - do Le spa - lan ca - de

Le spa - lan ca - de

m m Le spa - lan ca - de

49

p

pve

pp

ve

pp

ve

pp

le

In zi - ma a le bra - ze - re

In zi - ma a le bra - ze - re

In zi - ma a le bra - ze - re

le

In zi - ma a le bra - ze - re

bra - ze - re

re

55

mf

mf

mf

mf

Xe un bo - sco de - ban - die - re, de - ban -

Xe un bo - sco de - ban - die - re, de - ban -

Xe un bo - sco de - ban - die - re, de - ban -

Xe un bo - sco de - ban - die - re, de - ban -

de - ban - die - re, de - ban -

ban -

61

rall.

molto

p

m

m

c

p

m

m

c

p

m

c

die - re... a -

* In altre fonti un si sul 3° ottavo

** In altre fonti il ten. I° ha un mi sul battere

Andante

67

Un son co - me de or - ga-no, Un can - to
Un son co - me de or - ga-no, Un can - to
Un son co - me de or - ga-no, Un can - to
Un son co - me de or - ga-no, Un can - to

The musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp. Measure 67 starts with a piano dynamic (pp). The vocal parts sing "Un son co - me de or - ga-no, Un can - to". Measures 68-72 show a repeating pattern of "Un son co - me de or - ga-no," followed by "Un can - to". The dynamics change from pp to ppp.

crescendo intensamente

73

de si - re - ne, Vien su co l'on - de pie - ne de so - gni
de si - re - ne, Vien su co l'on - de pie - ne de so - gni
de si - re - ne, Vien su co l'on - de pie - ne de so - gni
de si - re - ne, Vien su co l'on - de pie - ne de so - gni

The musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp. Measure 73 starts with a piano dynamic (pp). The vocal parts sing "de si - re - ne, Vien su co l'on - de pie - ne de so - gni". Measures 74-78 show a repeating pattern of "de si - re - ne, Vien su co l'on - de pie - ne de so - gni". The dynamics increase from pp to mf, then f.

dolcissimo

79

pie - ne de so - gni e - de mi - ste - ri. Pò
pie - ne de so - gni e - de mi - ste - ri. Pò
pie - ne de so - gni e - de mi - ste - ri. Pò

The musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp. Measure 79 starts with a piano dynamic (p). The vocal parts sing "pie - ne de so - gni e - de mi - ste - ri. Pò". Measures 80-84 show a repeating pattern of "pie - ne de so - gni e - de mi - ste - ri. Pò". The dynamics decrease from p to pp.

85

ca - la zò la no - te, *Pò* ca - la zò la no - te, *Con* ve - li

ca - la zò la no - te, *Pò* ca - la zò la no - te, *Con* ve - li

ca - la zò la no - te, *Pò* ca - la zò la no - te, *Con* ve - li

ca - la zò la no - te, *Pò* ca - la zò la no - te, *Con* ve - li

90

scu ri e ne - ri
scu - ri e ne - ri
scu - ri e ne - ri
scu - ri e ne - ri

95

95

p *mf* *ppp*

m *mf* *ppp*

p *mf* *ppp*

m *mf* *ppp*

p *mf* *ppp*