

Emilia Giuliani-Guglielmi

Sei Preludi per Chitarra, Op. 46

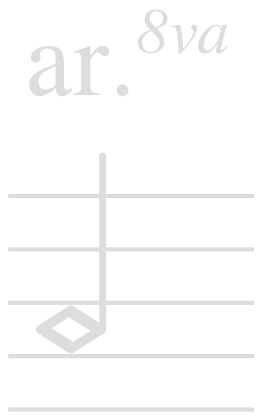
Stefan Apke

Vlotho, den 16. Juli 2019



(Maler: Franz Nadorp, Rom 1839)

Emilia Giuliani



Inhaltsverzeichnis / Contents

Midi	1
1 Präludium 1 (2 Seiten/pages)	2
2 Präludium 2 (2 S./p.)	4
3 Präludium 3 (2 S./p.)	6
4 Präludium 4 (2 S./p.)	8
5 Präludium 5 (2 S./p.)	10
6 Präludium 6 (2 S./p.)	12

◇
 Von
 Emilia
 Giuliani (1813
 – 1850) weiß man
 mittlerweile (noch bei
 Josef Zuth: *Handbuch der
 Laute und Gitarre* sind die
 Informationen recht dürftig und
 falsch, z. B.: »Eine Schwester Mauros
 war Emilia Giuliani-Guglielmi.«), dass sie
 die (uneheliche) Tochter des berühmten Gi-
 tarrevirtuosen Mauro Giuliani (1781 – 1829) war.
 Von ihm wurde sie gitarristisch ausgebildet. Sie trat be-
 reits sehr früh auf, auch mit ihrem Vater im Duett. Emilia
 Giuliani-Guglielmi nach ihrer Heirat mit dem Komponisten
 und Gesangslehrer Luigi Guglielmi (spätestens 1839),
 konnte in ihrem, verglichen mit ihrem Vater, noch
 kürzeren Leben, nicht annähernd so sehr in
 bleibender Erinnerung bleiben wie dieser,
 der eine große Anzahl von Kompositio-
 nen für und in Verbindung mit der
 Gitarre (z. B. Gitarrekonzerte)
 geschrieben hatte und auf-
 grund seiner gitarristi-
 schen Befähigung
 als eine Art
 Salonlöwe
 galt.
 ◇

◇
 From
 Emi-
 lia Giuliani
 (1813 – 1850)
 meanwhile (yet in
 Josef Zuth: *Handbuch der
 Laute und Gitarre* the infor-
 mations are poor and wrong, e.g.
 she was identified as a sister of Mauro
 Giuliani) it is known that she was the (ille-
 gitimate) daughter of the celebrated guitar vir-
 tuoso Mauro Giuliani (1781 – 1829). He trained her
 playing the guitar. Very early in her life she appeared,
 also together with her father she played guitar duets. Emi-
 lia Giuliani-Guglielmi after her marriage with the com-
 poser and singing teacher Luigi Guglielmi (no later
 than 1839), in her, compared to her father, yet
 shorter life, could not achieve to be remem-
 bered in a way he was, who wrote a gre-
 at number of compositions for or
 in alliance with the guitar (e.g.
 guitar concertos) and who
 was a kind of lounge
 lizard caused by
 his guitaristic
 abili-
 ty.
 ◇

MIDI-Dateien / MIDI-Files

Präludium 1 
 2 
 3 
 4 
 5 
 6 

Software

MuseScore
 L^AT_EX
 GNU/Linux, Kubuntu

composti e dedicati ... Luigi Moretti

Sechs Präludien

Op. 46

Eingerichtet von Stefan Apke

Emilia Giuliani-Guglielmi (1813 – 1850)

Moderato

1 **IV** 6 6 6 6 **II**

3 3 2# 3 1# 3 4 0# 1 2

5 2 1 3 2 1# 2 1# 2

7 2 1 3 1 1# 2 1# 2

9 2 3 1 3 2 1# 3 2

11 **V** 3 2# 3 **III** 3 4 2 0

13 3 2 3 2 2 2 2

15 3 3 4 3 2 2 -2 -2

17 I

19 I IV

21 III

23 IV II

25

27

29

31

33 XII

Mosso

2

3

5

7

9

11

13

15

17

20

22

24

26

28

30

32

34

36

IX

V

Presto

3 *[sempre]*

4

7

10

13

16

19

22

VI

The musical score consists of 20 measures, divided into eight systems. The first system (measures 3-4) includes the tempo marking 'Presto' and the instruction '[sempre]'. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 12/8. The melody is characterized by frequent triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). The piece concludes with a repeat sign and a key signature change to B-flat major (two flats) in measure 22.

25

28

31

34

37

40

43

46

49

Moderato

4

3

5

7

9

11

13

15

17

19

21

23

25

27 III

29 II III

31 I

33

35 III VII II VII

37

39 VII

9

Moderato

5

3

5

7

9

11

13

15

17

III

V

IX

VI

VIII

I

V

I

V

II

X

II

IX

I

VIII

II

X

III

III

19 VII IV I II

21 III IV

23 VII IV

25 I II

27 IX VI III

29 V IX VI

31 III V

33 IX VI III

35 2 × rep.

37

Allegro

6

6

11

17

23

29

35

40

46

8

2. D.S. al Coda

51

8

52

8

56

8

62

8

67

8

72

8

76

8

*) orig.:

80

8

84

8

II