

FÜNF
Toscanische Gedichte
für
eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
componirt

von
PAULINE VIARDOT-GARCIA.

N ^o 1. Florentinisches Ständchen.	Pr. M.	50.
2. Die Verlassene.	"	50.
3. Die Dorfsängerin.	"	75.
4. Die Unglückliche.	"	50.
5. Doppel-Liebe.	"	75.

Eigenthum der Verleger

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

St. Petersburg, A. Johansen.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entz. Sta. Gall.

1893 - 1899.

Die Unglückliche. „Povera me!“

an Frau Hanffstängl.

P. Viardot-Garcia.

Moderato.

Singstimme. *p*

O weh' mir Ar - men!
Es naht der Tod mir,
Po - ve - ra me -
Sen - to la mor - te,

Pianoforte. *p*

mei - ne Freu - den ver - blü - hen! ich soll - te weit,
o ich fühl' es mit Ban - gen, bald wer - den blei - chen,
che non pen - sa - vo al fi - ne, quan - do di vo - i
e la ve - do ve - ni - re, la ve - do che

soll - te weit von dir flie - hen; vor dei - ner Lie - be thät kei - ner mich
wer - den blei - chen die Wan - gen; die Leu - te seh' ich schon zur Kir - che
mi pre - sia in - na - mo - ra - re, e non guar - dai a dir: „son po - ve -
mi pren - de per ma - no, e l'u - scio del - la chie - sa ve - do a -

mf

Ad.

war - nen, von dei - nen Au - gen liess ich mich um - gar - - nen, liess
wal - len, schon hör' ich, wie die Tod - ten glo - cken hal - - len: Dann
ri - na; che da vostri occhi mi lasciài le - ga - - re! io
pri - re, sen - to suonar a mor - te le cam - pa - - ne; Quan -

p

Ad. *

mich um - gar - nen, glaubt' an dei - ne Treu - e ach! und zu spät, zu
 wirst du trau - ernd dei - ne Bli - cke sen - ken, wirst mei - ner hei - ssen
 mi lasci ai le - gar ed e - ra sciol - ta, me - ri - to que - sto e
 do m'in - con - tri, fal - lo il pian - to a - ma - ro, ri - cor - da - ti di

spät kam dann die Reu - e; vor dei - ner Lie - be thät mich kei - ner
 Lie - be dann ge - den - ken, dann wird mein Bild - dei - nem Bli - cke er -
 peggio un'al - tra vol - ta. Po - ve - ra me - che non pen - sa - vo al
 me, quando ta - ma - vo. Quando m'in - con - tri, vol - gi i pas - si in -

war - nen, von dei - nen Au - gen, dei - nen Au - gen liess ich mich um - gar -
 schei - nen, dann ge - denkst du, dann gedenkst, ge - denkst du mein mit Wei -
 fi - ne, quando di vo - i, quando di voi' mi pre - si a in - na - mo - ra -
 die - tro, ri - cor - da - ti, ri - cor - da - ti di me quand' e - ra te -

a tempo

nen.
 nen.
 re!
 co!

Generated on 2019-07-06 21:48 GMT / http://hdl.handle.net/2027/mdp.39015080943114
 Public Domain in the United States / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

LIEDERKREIS

Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge
für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Erste Reihe No. 1—100.

	Fr.	Mk. Pf.
1. Banck, C., Der Jungfrau Gebet, aus Op. 39. No. 2	50	— 50
2. — Abendreigen, aus Op. 39. No. 3	75	— 50
3. Dürrner, J., Ich liebe dich, aus Op. 3. No. 6	50	— 50
4. — Der Eine, aus Op. 4. No. 1	50	— 50
5. — Was nützt einem Mädchen, aus Op. 4. No. 6	75	— 50
6. Eckert, C., Deutsches Volkslied, aus Op. 13. No. 3	50	— 50
7. — Morgenlied, aus Op. 15. No. 5	50	— 50
8. — Nachtwandler, aus Op. 13. No. 6	50	— 50
9. Franz, R., Frühling und Liebe, aus Op. 3. No. 3	50	— 50
10. — Ach wenn ich doch ein Immchen wär', aus Op. 3. No. 6	75	— 50
11. — Das ist ein Brausen und Heulen, aus Op. 8. No. 4	50	— 50
12. — Treibt der Sommer seinen Rosen, aus Op. 8. No. 5	50	— 50
13. Hauptmann, M., Komm heraus, tritt aus dem Haus, aus Op. 22. No. 1	50	— 50
14. — Wenn ich deine Augen seh', aus Op. 22. No. 2	50	— 50
15. — Già la notte s'avvicina, aus Op. 24. P. II. No. 1	75	— 50
16. Josephson, J. A., Einsam bin ich jetzt, aus Op. 1. No. 5	50	— 50
17. — Spanische Romanze, aus Op. 6. No. 2	50	— 50
18. — Mir ist, nun ich dich habe, aus Op. 6. No. 3	50	— 50
19. Klein, B., Lebe wohl! aus den 6 Gesängen. No. 4	50	— 50
20. Kreutzer, C., Die Kapelle, aus Op. 64. I. No. 3	50	— 50
21. — Ruhethal, aus Op. 64. I. No. 6	50	— 50
22. Lang, Jos., Lüftchen, ihr plaudert, aus Op. 15. No. 4	50	— 50
23. Lenz, L., Heimathlied, aus Op. 29. No. 1	75	— 50
24. — König Konradin im Gefängnisse, aus Op. 30. No. 3	75	— 50
25. Löwe, C., Der heilige Franciscus, aus Op. 75. No. 3	50	— 50
26. Marschner, H., Ueberraschung, aus Op. 107. No. 5	50	— 50
27. — Der wandernde Willie, aus Op. 107. No. 7	50	— 50
28. Mendelssohn Bartholdy, F., Keine von der Erde Schönen. Deutsch und englisch	75	— 50
29. — Schlafloser Augen Leuchte. Deutsch und englisch	50	— 50
30. Meyerbeer, G., Die Rose, die Lilie, die Taube, die Sonne, aus den 3 deutschen Liedern	50	— 50
31. — Die Rosenblätter, aus den 3 deutschen Liedern	75	— 50
32. — Lied des venetianischen Gondoliers, aus denselben	75	— 50
33. Mozart, W. A., Das Veilchen	50	— 50
34. — An Chloë	75	— 50
35. Neukomm, S., Abschied, aus Op. 10. No. 4	75	— 50
36. Petschke, H. T., Spinnerliederchen, aus Op. 6. No. 5	75	— 50
37. Reichardt, J. F., Des Mädchens Klage	50	— 50
38. — Sehnsucht	50	— 50
39. — Das Veilchen	50	— 50
40. Reinecke, C., Durch schöne Augen, aus Op. 5. No. 3	50	— 50
41. — Das Mädchen am Bache, aus Op. 5. No. 4	50	— 50
42. — Die schlafenden Sterne, aus Op. 5. No. 5	50	— 50
43. Reissiger, C. G., Schwanenlied, aus Op. 13. No. 5	50	— 50
44. — Röslein, aus Op. 16. No. 4	50	— 50
45. Rietz, J., Du bist die Ruh, aus Op. 27. No. 1	50	— 50
46. — Elfe, aus Op. 27. No. 3	75	— 50
47. — Was singt und sagt ihr mir, aus Op. 27. No. 5	50	— 50
48. Rosenhain, J., Schlaflied, aus Op. 21. No. 1	50	— 50
49. — Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herze, aus Op. 21. No. 4	50	— 50
50. Schumann, R., Morgens steh' ich auf und frage, aus Op. 24. No. 1	50	— 50
51. — Schöne Wiege meiner Leiden, aus Op. 24. No. 5	75	— 50
52. — Mit Myrthen und Rosen, aus Op. 24. No. 9	75	— 50
53. Stern, J., Nachtwandler, aus Op. 10. No. 1	50	— 50
54. — Anklang, aus Op. 10. No. 4	50	— 50
55. — Liebe, aus Op. 10. No. 5	50	— 50
56. Streben, E., Nachklänge, aus Op. 8. No. 1	50	— 50
57. Taubert, W., Brautlied, aus Op. 82. No. 1	50	— 50
58. — In der Mitternacht, aus Op. 82. No. 6	50	— 50
59. Thalberg, S., Der Schiffer	75	— 50
60. — Letzter Besuch	75	— 50
61. Taubert, W., Vergissmeinnicht, aus Op. 82. No. 3	50	— 50
62. — Auferstehn, aus Op. 91. No. 5	50	— 50
63. Mendelssohn Bartholdy, F., Volkslied. Es ist bestimmt, aus Op. 47. No. 4	50	— 50
64. Dürrner, J., Am Bach, aus Op. 3. No. 2	50	— 50
65. Nesmüller, J. F., Wenn ich mich nach der Heimath sehn'	50	— 50
66. Nicolai, W. F. G., O sieh mich nicht so lächelnd an, aus Op. 1. No. 1	75	— 50
67. Lammers, J., Drüben geht die Sonne scheiden, aus Op. 7. No. 1	75	— 50
68. — Auf dem Teich, dem regungslosen, aus Op. 7. No. 5	75	— 50
69. Brahms, J., Liebestreu, aus Op. 3. No. 1	50	— 50
70. Franz, R., Meeresstille, aus Op. 8. No. 2	50	— 50
71. Schumann, Clara, Liebeszauber, aus Op. 13. No. 3	75	— 50
72. — Der Mond kommt still gegangen, aus Op. 13. No. 4	50	— 50
73. Schumann, R., Marienwürmchen, aus Op. 79. II. No. 1	50	— 50
74. — Er ist's, aus Op. 79. II. No. 7	50	— 50
75. Franz, R., Drüben geht die Sonne scheiden, aus Op. 2. No. 2	50	— 50
76. — Gewitternacht, aus Op. 8. No. 6	1 —	— 50
77. Brahms, J., In der Fremde, aus Op. 3. No. 5	50	— 50
78. Taubert, W., Alpenlied, aus Op. 91. No. 4	50	— 50
79. Schumann, R., Frühlingsgruss, aus Op. 79. I. No. 4	50	— 50
80. Hentschel, Th., Der Knabe mit dem Wunderhorn, aus Op. 1. No. 4	75	— 50
81. Josephson, J. A., In der Nacht, aus Op. 19	50	— 50
82. — Das Hirtenmädchen, aus Op. 15	50	— 50
83. — Ständchen, aus Op. 8	50	— 50
84. Eckert, C., Im Walde, aus Op. 13. No. 5	75	— 50
85. Schumann, Clara, Warum willst du andre fragen, aus Op. 12. No. 11	50	— 50
86. Seidel, C., Mein Herz thu' dich auf! aus Op. 4	50	— 50
87. Haydn, J., Gesang: O süßer Ton	1 —	— 50
88. Schöne, A., Schottisches Volkslied, a. d. 12 Liedern No. 5	50	— 50
89. — Ein Stündlein wohl vor Tag, a. d. 12 Liedern No. 12	50	— 50
90. Bruch, M., Lausche, Lausche! aus Op. 15. No. 1	75	— 50
91. Reinecke, C., Der liebe Gott im Himmel, aus Op. 75. No. 1	50	— 50
92. — Frieden der Nacht, aus Op. 75. No. 10	50	— 50
93. Meinardus, L., Rastlose Liebe, aus Op. 18. Heft I. No. 1	50	— 50
94. — An den aufgehenden Vollmond, aus Op. 18. Heft I. No. 4	50	— 50
95. Bönicke, H., Nun die Schatten dunkeln, aus Op. 8. No. 3	50	— 50
96. Schumann, R., Schneeglöckchen, aus Op. 79. 2. Abth. No. 9	50	— 50
97. Hauser, M. H., Stüb' Lieb' und Freud'! aus Op. 19. No. 2	75	— 50
98. Taubert, W., Das Bienchen, aus Op. 91. No. 6	50	— 50
99. Löwe, C., Das Grab zu Ephesus, aus Op. 75. No. 1	1 —	— 50
100. Eckert, C., Ständchen: Komm in die stille Nacht, aus Op. 13. No. 1	50	— 50

Liederkreis. (Erste Reihe.) 100 vorzügliche Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.
In elegantem Sarsenetbande mit Goldprägung. Preis 15 Mark netto.

Liederkreis. Erste Reihe No. 1—100. (Einzel-) Ausgabe für eine tiefere Stimme. Zu den obigen Preisen

Liederkreis. Erste Reihe No. 1—100. (Band-) Ausgabe für eine tiefere Stimme. In elegantem Sarsenetbande
mit Goldprägung. Preis 15 Mark netto.