

Deutscher Liederverlag.

Einstimmige Lieder und Gesänge

mit Begleitung von mehreren Instrumenten.

Pianoforte: Jede Nummer 1 M. — Stimmen: Jede Nummer 50 F.

4839. Bruch, Op. 54 Nr. 1. Wie möchte je mir wohler sein aus »Stechentrost« für Bass-Solo, Pianoforte und Violine.
4821. Dürrner, 4 Lieder. Mit Pianoforte und Violoncell.
4822. Fürstenau, Op. 139. An die erste Lerche. Mit Flöte u. Pfte.
4823. Josephson, Op. 7. 3 Lieder. Mit Pianoforte und Violine.
4824. Lenz, Op. 27. Des Knaben Tod. Romanze von Uhland. Mit Pianoforte und oblig. Violoncell.
4825. Lenz, Op. 28. Der Troubadour. Romanze v. Freiligrath. Für Bass mit Pianoforte und oblig. Violoncell.
4826. Leu, Schilflied: »Auf dem Teich, dem regungslosen« v. Lenau. Für tiefere Stimme mit Pianoforte u. Violoncell (ad lib.).
4838. Machts, Osterlied aus Devrients Luther mit Horn. Sing- und Horn-Stimme.
4827. Müller, Aug., Der Kontrabass. Für Bass oder Bariton mit Pianoforte und oblig. Kontrabass.
4828. Pott, Posthornklänge. (Lieder von J. N. Vogl.) Mit Pianoforte und obfig. Violoncell oder Waldhorn. Heft I.
4829. Heft II.
- 4830/31. Reinecke, Op. 138. 8 Kinderlieder. Mit Pianoforte u. Violine.
- 4832/33. Spohr, Op. 103. 6 deutsche Lieder. Mit Pianoforte u. Klarinette.
4834. Steifensand, Op. 14. Der Einsiedler. (J. v. Eichendorff.) Für Alt oder Bariton mit Pianoforte und Violoncell.
4837. Stephens, Ave verum für Sopran u. Violine m. Pfte. u. Orgel.
4835. Viardot-Garcia, Die Sterne. (Feth.) Mit Pianoforte u. Veell.

Violoncell.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig,
Brüssel, London, New York.

Deutscher Liederverlag.

Ein stimmige Lieder und Gesänge
mit Begleitung von mehreren Instrumenten.

Pianoforte: jede Nummer 1 M. Stimmen: jede Nummer 50 Pf.

4801. **Bach, J. S.**, Arie: »Mein gläubiges Herze, frohlocke«, für Sopran mit Violoncell und Pianoforte.
4836. **Becker**, Arie für Sopran: »Des Christen Herz auf Rosen geht« aus der Reformationskantate. Mit Violine und Pianoforte.
- 4802/4. **Beethoven**, Op. 108. 25 schottische Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.
- 4805/6. — 12 irische Lieder mit Pfte., Viol. u. Vcell.
- 4807/8. — 12 englische, schottische, irische und ital. Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.
- 4809/10. — 12 schottische Lieder m. Pfte., Viol. u. Vcell.
- 4811/13. — 25 irische Lieder mit Pfte., Viol. u. Vcell.
- 4814/16. — 20 irische Lieder mit Pfte., Viol. u. Vcell.
- 4817/19. — 26 wallisische Lieder m. Pfte., Viol. u. Vcell.
4842. **Bonvin**, Op. 54. Neues Leben. Für Sopran od. Tenor mit Pfte. u. Viol. (ad lib.).
4843. — Op. 55. Scheidende Hoffnung. Für Mezzo-Sopr. od. Bar. mit Pfte. u. Viol. (ad lib.).
4844. — Op. 57 Nr. 1. »Mein Gott, dich lieb ich.« Für mittlere Stimme mit Orgel u. Vcell. (ad lib.).
4845. — Op. 57 Nr. 2. Maria Wiegenlied. Für mittlere Stimme mit Orgel u. Vcell. (ad lib.).
4820. **Bornhardt**, Der Konzertmeister. Ein musikal. Scherz. Mit Guitarre, Flöte und Violine.
4839. **Bruch**, Op. 54 Nr. 1. »Wie mochte je mir wohlher sein« aus Heyses Siechentrost. Für Baß-Solo mit Pfte. und Violine.
4821. **Dürner**, 4 Lieder. Mit Pianoforte u. Violoncell.
4822. **Fürstenau**, Op. 139. An die erste Lerche. Mit Flöte und Pianoforte.
4823. **Josephson**, Op. 7. 3 Lieder. Mit Pfte. u. Viol.
4824. **Lenz**, Op. 27. Des Knaben Tod. Romanze von *Uhland*. Mit Pianoforte und oblig. Violoncell.
4825. **Lenz**, Op. 28. Der Troubadour. Romanze von *Freitagrath*. Für Baß mit Pianoforte u. obl. Vcell.
4826. **Leu**, Schilflied »Auf dem Teich, dem regungslosen« von *Lenau*. Für tiefere Stimme mit Pfte. und Violoncell (ad lib.).
4838. **Machts**, Osterlied aus Devrients Luther. Mit Horn. Sing- und Hornstimme.
4849. **Mozart**, La Clemenza di Tito. Aria: »Parto! ma tu ben mio.« (Wohl denn! doch dann, Geliebte.) Mit Pianoforte und Klarinette in B \flat bearb. von *Oscar W. Street*.
4827. **Müller, Aug.**, Der Kontrabaß. Für Baß oder Bariton mit Pianoforte und obl. Kontrabaß.
4828. **Pott**, Posthornklänge. (Lieder von *J. N. Vogl*.) Heft I. Mit Pfte. und oblig. Vcell. oder Waldhorn.
4829. — — Heft II.
- 4830/31. **Reinecke**, Op. 138. 8 Kinderlieder. Mit Pianoforte und Violine.
4847. **Schubert**, Op. 119. Auf dem Strom. (*L. Rellstab*.) Mit Pfte. u. Waldhorn.
- 4832/33. **Spohr**, Op. 103. 6 deutsche Lieder. Mit Pianoforte und Klarinette.
4834. **Steifensand**, Op. 14. Der Einsiedler. (*J. v. Eichendorff*.) Für Alt oder Bariton mit Pfte. u. Vcell.
4837. **Stephens**, Ave verum für Sopran und Violine. Mit Pianoforte und Orgel.
4835. **Viardot-Garcia**. Die Sterne. Mit Pfte. u. Vcell.
4848. **Weber**, Romanze und Arie »Einst träumte meiner sel'gen Base« aus der Oper »Der Freischütz« für Sopran mit Viola und Pianoforte. Bearbeitet von *Ernst Naumann*.
4846. **Weil**, Op. 10. 2 Lieder für Sopran mit Pfte. und Viol.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Die Sterne.

3

Gedicht von Feth, übersetzt von Fr. Bodenstedt.

VIOLONCELLO.

Andante mosso.

P. Viardot Garcia.

p

f

cresc.

rit.

a tempo

f

pizz.

1

arco

pizz.

arco

p cresc.

con anima

ff

p

cresc.

ff

rall.

p

rall. colla parte

dimin.

morendo

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

D. L-V. 4885.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Deutscher Liederverlag.

In Heften zu je M. 1.—

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

In Heften zu je M. 1.—

Zweistimmige Lieder und Gesänge.

S. = Sopran. M. = Mezzo-Sopran. A. = Alt. T. = Tenor. Br. = Bariton. Bs. = Bass.

Für 2 Frauenstimmen.

* = auch für die entsprechenden Männerstimmen.

- 4001 **Abert, J. J.**, Astorga. Nr. 9. Scene: »Heute soll sich ein Loos«
u. Duett: »Ich hab' ihn gefunden«. (Angioletta u. Eleonore.) 2 S.
- 4002 — **Ekkehard**. Nr. 3. Duett: »Da wären wir dem Zwang ent-
ronnen«. (Hadwig und Praxedis.) S. u. M.
- 4003 **Bosen, Fr.**, Frühlingsmorgen. »Wie reizend, wie wonnig«. 2 S.
- 4004 **Bellini, V.**, Romeo und Julie. Nr. 6. Duett: »Ja, wir fliehen«
(Giuletta und Romeo.) Deutsch-ital. 2 S.
- 4005 — Nr. 11. Chor: »Hier sind wir, Cavatine und Duett:
»Verweile, reine Seele« u. Finale: »Unglücksel'ger, ach«
(Romeo u. Giuletta.) Deutsch-ital. 2 S.
- 4006 **Brambach, C. Jos.**, Op. 2. Vier Frühlingslieder. 2 S. u. A.
- 4007 **Bruch, M.**, Op. 4. Drei Duette. 2 S.
- 4008 **David, F.**, Op. 33. Psalm: »Mein Aug' erhebt' ich«. 2 S.
- 4009 **Depresse, A.**, Op. 16. Drei Lieder (aus Jungfriedel von Aug.
Becker.) (2) S. u. A., (1) S. u. M.
- 4010/12 **Durante, Fr.**, 12 Duette. Ital.-deutsch. Theil I, II, III. S. u. A.
- 4013 **Franck, Ed.**, Op. 4. Sechs zweistimmige Lieder. S. u. A.
- **Gade, Niels W.**, Op. 9. Neun Lieder im Volkston. (Band-
Ausgabe.) 2 S.
- Mit deutschem u. englischem, sowie deutschem und
französischem Text. (Band-Ausgabe.) 2 S.
- 4014 **Glick, Aug.**, Op. 6. Sechs Duette. S. u. A.
- 4015 **Grädener, C. G. P.**, Op. 15. Hebräische Gesänge. (Lord Byron) S. u. A.*
- **Greith, C.**, Op. 33. Mailust. »Pflücket ein Kränzchen«. Mit vier-
händ. Pianofortebegl. (Chor-Bibliothek.) S. u. A.
- 4016 **Hacks, C.**, Bachstelzchen (Bergeronnette). »Bachstelzchen,
schmucker Vogel«. (Dovalle.) Franz.-deutsch. S. u. M.
- 4017 — **L'ange perdu**. »Un petit ange (Ein Englein, rund und roth)«
(Delamare.) Französ.-deutsch. S. u. M.
- 4018 **Händel, G. F.**, Die Sirenen: »Mag Euch ein ewiger Mai«. 2 S.
- **Hauptmann, M.**, Op. 46. Zweistimmige Lieder. (Strass.) (Band-
Ausgabe.) S. u. M. od. A.
- 4019 **Haydn, Jos.**, Thyrsis u. Nioe. »Sag' an, wird sich dein Liebene 2 S.
- Hiller, Ferd.**, Op. 39. Volksthümliche Lieder. (Band-Ausgabe.) S. u. A.
- Mit deutschem u. englischem Text. (Band-Ausgabe.) S. u. A.
- **Hollaender, A.**, Op. 10. Sechs Duette. (Band-Ausgabe.) S. u. A.
- 4020 **Holstein, Fr. v.**, Der Erbe von Morley. Nr. 2. Duett: »Gross-
mutter, sieh die Morgensonne«. (Eveline u. Lady Sarah.) S. u. A.
- 4021 **Horn, Aug.**, Op. 32. Zwei Frühlingslieder. S. u. A.
- **Jadassohn, S.**, Op. 36. Neun Lieder (Kanon.) (Band-Ausgabe.)
2 S. od. S. u. T.
- Mit deutschem u. engl. Text. (Band-Ausgabe.) 2 S. od. S. u. T.
- Tiefe Ausgabe (deutsch). (Band-Ausgabe.) 2 M. od. M. u. Br.
- Op. 72. Neun volksthümliche Lieder. (Band-Ausgabe.) S. u. M. od. A.
- Mit deutschem u. englischem Text. (Band-Ausg.) S. u. M. od. A.
- 4022 **Kittl, J. F.**, Bianca und Giuseppa. Nr. 9. Scene und Duett:
»So ist es wahr und muss ich's glauben?« (Bianca u. Clara) 2 S.
- **Klenzel, Paul**, Op. 3. Sechszweistimmige Lieder. (Band-Ausgabe.) S. u. A.
- 4023 **Krenzer, Conr.**, Op. 41. Drei Duettinen. 2 S.
- 4024 **Lachner, Fr.**, Op. 184. Vier Gesänge. 2 S.
- 4025 **Lull, J. B.**, Die Najaden. 2 S.
- 4026/27 **Meinardus, L.**, Op. 15. Lieder u. Gesänge. Heft I, II. S. u. M. oder A.*
- 4028 **Mendelssohn, F.**, Op. 52 Nr. 5. »Ich harrete des Herrn«. 2 S.
- 4029 — Op. 63. Sechs Lieder. (5) S. u. M., (1) T. u. Br.
- 4030 — Op. 77. Drei Lieder. S. u. M.
- 4031 — Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Nr. 2. Duett: »Man geht
und kommt und fragte. (Lisbeth und Mutter.) S. u. A.
- 4032 — Drei Volkslieder. S. u. M., S. u. M.* T. u. Br.
- 4033 **Meyerbeer, G.**, Die Hugenotten. Nr. 12. Zigeunerlied: »Herbei!
Ihr, die ihr wollt voraus erfahren«. (1. u. 2. Zigeunerin.)
Deutsch-französisch. 2 S.
- 4034 — Der Prophet. Nr. 4. Romanze: »Einst in tiefen Stromes
Wellen«. (Bertha und Fides.) Deutsch-französisch. S. u. A.
- 4035 — Nr. 18. Duett: »Deinem Sohn meinen Schwur«. (Bertha
und Fides.) Deutsch-französ. S. u. A.
- 4036 **Nicolai, W. F. G.**, Op. 11. Drei Duette. S. u. A.
- **Porpora, N.**, 6 Duetti sopra la Passione di Gesù Cristo. (Band-
Ausgabe.) (3) S. u. A., (2) 2 S., (1) S. u. Bs.
- 4037 **Reinecke, C.**, Op. 12. Vier Lieder. 2 S.
- 4038 — Op. 12 Nr. 1. Winter. »Die Erde steht verschwiegen«
(Lilienron.) 2 S.
- Op. 91. Acht Kinderlieder. (Band-Ausgabe.) S. u. M.
- Op. 109. Sechs Lieder. (Band-Ausgabe.) S. u. M.
- Op. 189. Zwölf zweistimmige Lieder im Volkston. (Band-
Ausgabe.) S. u. M.
- **Roeder, M.**, Op. 53. Drei Duette. (Band-Ausgabe.) S. u. A. od. Br.
- 4039 **Rust, W.**, Op. 1 Nr. 1. »Ave Maria, regina caelorum«. S. u. A.
- 4040 **Schlottmann, L.**, Op. 12. Drei Duette. 2 S.
- 4041 **Schmidt, H.**, Op. 6. Vier Duette. M. u. A.
- 4042 **Schumann, Op. 43.** Drei Lieder. M. u. A.
- 4043 — Op. 79. Lieder für die Jugend. Abth. III. Zweistimmige
Lieder. S. u. M.
- Op. 103. Mädchenlieder von E. Kulmann. 2 S. oder S. u. A.
- 4044 **Theriot, F.**, Op. 33. Drei Duette. 2 S.
- 4045 **Veit, W. H.**, Op. 35. Zwiesgesang der Elfen. »Hörst du das Flüstern?« S. u. A.

- **Wagner, R.**, Lohengrin. Daraus:
Duett zwischen Elsa und Ortrud: »Euch Lüften, die mein
Klagen«. (Klavierauszug-Bibliothek.)
Duett zwischen Elsa und Ortrud: »Du Aermste kannst
wohl nie ermessen«. (Klavierauszug-Bibliothek.)
- **Tristan und Isolde**. Daraus:
Duett zwischen Isolde und Brangäne: »Weh', ach wehe!
dies zu dulden«. (Klavierauszug-Bibliothek.)
Duett zwischen Isolde und Brangäne: »Hörst du sie noch?
Mir schwand«. (Klavierauszug-Bibliothek.)
- **Winterberger, Alex.**, Op. 75. Dainos. Littauische Volkslie-
der. 80. (Band-Ausgabe.) S. u. A.
- 4047 **Eymien, Op. 67.** Weihnachtsfreude (Noël nouveau). Franz-
deutsch. (Legrand-Rehbaum.) S. u. M.

Für 1 Frauen- und 1 Männerstimme.

- 4101 **Abert, J. J.**, Astorga. Nr. 11. Duett: »Da ist er! Astorga!«
(Eleonore und Astorga.) S. u. T.
- 4102 **Adam, A.**, Die Schweizerhütte. Nr. 7. Duett: »Will man von
seinen Freunden«. (Betly und Daniel.) Deutsch-französisch S. u. T.
- 4103 **d'Albert, E.**, Der Rubin. Zwiesgesang Asaf's und Bedura's:
»Der Blick schweift aufwärts«. S. u. T.
- 4104 **Beethoven, L. v.**, Fidelio. Nr. 1. Duett: »Jetzt, Schätzchen,
jetzt sind wir allein«. (Jaquino und Marcelline.) S. u. T.
- 4105 — Nr. 12. Melodram und Duett: »Nur hurtig fort, nur
frisch gegraben«. (Leonore und Rocco.) S. u. T.
- 4106 **Bellini, V.**, Romeo und Julie. Nr. 10. Scene: »Rings herrschet
Stille« und Duett: »Frevler, geb' ich ein«. (Romeo und
Tebaldo.) Deutsch-ital. S. u. T.
- 4107 **Bonvin, L.**, Op. 15. Sonntagsfeier. »Auf Flügeln des Mai-
winds«. (Kreiten.) Deutsch-englisch. S. u. Br.
- 4108 **Donizetti, G.**, Lucrezia Borgia. Nr. 3. Duett: »Gott! Ha! was
sch' ich«. (Gennaro und Lucrezia.) Deutsch-italienisch S. u. T.
- 4109 — Nr. 8. Scene: »Ihr seid bestürzt?« und Duett: »Wir
sind allein«. (Herzog und Lucrezia.) Deutsch-italienisch S. u. Bs.
- 4110 **Grabert, M.**, Op. 2. Drei Duette. S. u. T.
- **Hofmann, H.**, Op. 99. Drei zweistimmige Gesänge. (Band-
Ausgabe.) S. u. Br.
- 4111 — Op. 111. Waldfräulein. Duett daraus: »Ein Ritter steigt
vom Ross«. (Waldfräulein und Gunther.) Deutsch-englisch S. u. Br.
- 4112 — »Ausfahrt« daraus: »Mein Sohn, was macht deine
Wang'«. (Bertha und Gunther.) Deutsch-engl. M. u. Br.
- 4113 **Holstein, Fr. von**, Op. 22. Der Haideschacht. Nr. 17. Duett:
»Er ist's! Verlass mich nicht. («Kann ich brechen mein
Wort?«) (Valborg und Ellis.) S. u. T.
- **Huber, H.**, Op. 58. Fünf Gesänge. (Band-Ausg.) 2 S. od. S. u. T.
- Tiefe Ausgabe. (Band-Ausgabe.) A. u. Bs.
- **Jadassohn, S.**, Op. 36. Neun Lieder (Kanon.) (Band-Ausgabe.)
2 S. od. S. u. T.
- Mit deutsch. und engl. Text. (Band-Ausgabe.) 2 S. od. S. u. T.
- Tiefe Ausgabe (deutsch). (Band-Ausgabe.) 2 M. od. M. u. Br.
- 4114 **Josephson, J. A.**, Op. 16. Drei Duette. S. u. Bs.
- 4115 **Lortzing, A.**, Czar und Zimmermann. Nr. 15. Duett: »Darf
eine niedre Magd es wagen«. (Marie und Jwanow.) S. u. T.
- 4116 — **Undine**. Nr. 3a. Duett: »Kannst du, o geliebtes Lebene«
(Undine und Hugo.) S. u. T.
- 4117 — Nr. 11. Recitativ: »Was treibt Euch an« und Duett:
»So kennst du nun«. (Undine und Kühleborn.) S. u. Br.
- 4118 — Nr. 15b. Duett: »Ich lasse dich nicht, nein«. (Hugo
und Bertalda.) S. u. T.
- 4119 — Der Waffenschmied. Nr. 5. Duett: »Ihr wisst, dass er
euch liebt«. (Graf und Marie.) S. u. Br.
- 4120 — Der Wildschütz. Nr. 2. Duett: »Lass er doch hörens«
(Gretchen und Baculus.) S. u. Bs.
- 4121 — Nr. 8. Duett und Arie: »Bleiben soll ich und stets
sie sehen«. (Gräfin und Baron.) S. u. T.
- 4122 — Nr. 10. Duett: »Ihr Weib? Mein theures Weib«
(Baronin und Baron.) S. u. T.
- 4123 **Meyerbeer, G.**, Die Hugenotten. Nr. 9. Duett: »Wer bist
du, himmlisch schönes Wesen?« (Raoul und Margarethe.)
Deutsch-französ. S. u. T.
- 4124 — Nr. 14. Duett: »Ich warte hier«. (Marcel u. Valen-
tine.) Deutsch-französ. S. u. Bs.
- 4125 — Nr. 19. Duett: »O Gott, wo eilt ihr hin«. (Valentine
und Raoul.) Deutsch-französ. S. u. T.
- 4126 — Der Prophet. Nr. 23. Recitativ: »O Mutter! o Mutter!«
und Duett: »Du, der Prophet, den die Erde«. (Johann
und Fides.) Deutsch-französ. A. u. T.
- **Müller Sohn, Adolf**, Op. 6. Zwei Duette. (Geibel.)
Nr. 1. »Wenn ich an dich gedanke«. A. u. Br.
Nr. 2. Beim Scheiden. »Mag auch heiss das Scheiden
brennen«. A. u. Br.
- 4129 **Nicolai, W. F. G.**, Op. 10. Drei Duette. S. u. T.
- 4130 **Reinecke, C.**, Op. 93. König Manfred. Nr. 11. Duett: »Mein
Gatte, mein Theurer!« (Helene und Manfred.) S. u. T.
- **Roeder, M.**, Op. 53. Drei Duette. (Band-Ausgabe.) S. u. A. od. B.
- 4131 **Schmidt, G.**, Prinz Eugen. Nr. 2. Duett: »Wohlan, es sei«
(Engeliese und Jakob.) S. u. Bs.

Deutscher Liederverlag.

In Heften zu je M 1.—

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

In Heften zu je M 1.—

Zweistimmige Lieder und Gesänge.

S. = Sopran. M. = Mezzo-Sopran. A. = Alt. T. = Tenor. Br. = Bariton. Bs. = Bass.

Für 1 Frauen- und 1 Männerstimme.

4132	Schmidt, G., Brinz Eugen. Nr. 6. Duett: »O Gott, warum so schwer trifft.« (Engeliese und Conrad.) S. u. T.	
4133	— Weibertreue. Nr. 14. Recitativ: »Sie eilen fort« und Duett: »Komm Weibchen, lass uns Frieden.« (Gundel u. Martin.) S. u. Bs.	
4134	Schubert, Fr., Fierrabras. Nr. 1. Duett: »O mög auf froher Hoffnung Schwingen.« (Eginhard und Emma.) S. u. T.	
4135	Schumann, R., Op. 34. Vier Duette S. u. T.	
4136	— Op. 78. Vier Duette S. u. T.	
4137	Tausch, Jul., Op. 14 Nr. 1. Dornröschens Erwachen. »Die Zauber, die so manches Jahr.« (Hoseaus.) S. u. T.	
—	Wagner, R., Lohengrin. Daraus: Duett zwischen Telramund und Ortrud: »Erbebe dich, Genossin meiner Schmach.« (Klaviersatz-Bibliothek.) Brautscene (Duett zwischen Lohengrin und Elsa): »Das süsse Lied verhallt.« (Klaviersatz-Bibliothek.) — Tristan und Isolde. Daraus: Tristans Begegnung mit Isolde auf dem Schiff und Anknip in Kornwall: »Begehrt, Herrin, was ihr wünscht.« (Klaviersatz-Bibliothek.) Liebesscene zwischen Tristan und Isolde: »Isolde! Tristan! Geliebter!« (Klaviersatz-Bibliothek.) Tristans und Isolde's Liebesduett: »O sink hernieder.« (Klaviersatz-Bibliothek.) Tristans und Isolde's Verrath an Marke: »Rette dich, Tristan.« (Klaviersatz-Bibliothek.) Tristans Tod: »Tristan! Geliebter! Wie, hör' ich das Licht?« (Klaviersatz-Bibliothek.)	
4138	Wallnöfer, Ad., Eddystone. Liebesduett daraus: »Dir, Kind, muss ich noch danken.« (Winstanley u. Kitty.) Dtsch.-engl. S. u. T.	

Für 2 Männerstimmen.

* = auch für die entsprechenden Frauenstimmen.

4201	Adam, A., Die Schweizerhütte. Nr. 8. Duett: »Du musst die Geliebte mir lassen.« (Max und Daniel.) Deutsch-franz. T. u. Bs.	
4202	Beethoven, L. van, Fidelio. Nr. 8. Duett: »Jetzt, Alter, jetzt hat es Eile.« (Pizarro und Rocco.) 2 Bs.	
4203	Donizetti, G., Lucrezia Borgia. Nr. 11. Scene: »Bist du's?« und Duett: »Mord bedrohet hier.« (Gennaro und Orsino.) Deutsch-Ital. T. u. Br.	
4204	Kittl, Joh. Fr., Bianca und Giuseppe. Nr. 7. Scene: »In Sicherheit sind wir« und Duett: »Du siehst mich hier.« (Sormano und Giuseppe.) T. u. Bs.	
4205	— Nr. 12. Scene: »Willkomm'ne Nacht« und Duett: »Bianca, Bianca! nie dich wiederssehen?« (Sormano und Giuseppe.) T. u. Bs.	
4206	Lortzing, A., Czar und Zimmermann. Nr. 6. Duett: »Darf ich wohl den Worten trauen.« (Iwanow und van Bett.) T. u. Bs.	
4207	— Undine. Nr. 5. Duett: »Uns Beiden ist die Hauptstadt.« (Kühleborn und Veit.) T. u. Br.	
4208	— Nr. 7. Duett: »Was seh' ich! Ihr seid glücklich.« (Hans und Veit.) T. u. Bs.	
4209	— Der Waffenschmied. Nr. 7. »Du bist ein arbeitsamer Mensch.« (Stadinger und Georg.) T. u. Bs.	
4210	Mendelssohn, F., Heimkehr aus der Fremde. Nr. 10. Duett: »Heraus, zu Hülff', Verrath und Mord!« (Hermann u. Kauz.) T. u. Bs.	
4211	Schmidt, G., Weibertreue. Nr. 1. d. Brautlied mit Chor ad lib.: »Ich komme her mit Band und Strauss.« (Walter u. Martin.) T. u. Bs.	
4212	— Nr. 15. Duett: »Ach lieber Herr Jerobeam.« (Peter und Jerobeam.) T. u. Bs.	
—	Schnaubelt, H., Op. 23. Vier zweistimmige Gesänge: Nr. 1. An Emma. »Weit in nebelgrauer Ferne.« (Schiller.) T. u. Br. Nr. 2. Lerche und Nachtigall. »Wie nur jauchzen.« (Vogel.) T. u. Br.* Nr. 3. »Des Morgens in dem Thau.« (Roquette.) T. u. Br.* Nr. 4. Am Neckar, am Rhein. »O wär' ich am Neckar.« (Roquette.) T. u. Br.*	
4217	Schubert, Fr., Fierrabras. Nr. 4. Duett mit Chor: »Im jungen Morgenstrahle.« (Eginhard und Roland.) T. u. Br.	
—	Wagner, R., Tristan und Isolde. Daraus: Tristan und Kurwenal auf Kareol: »Kurwenal! He! Sag' Kurwenal!« (Klaviersatz-Bibliothek.)	

Band-Ausgabe.

Originalausgaben deutscher Verleger.

Dreissig Duette aus Opern und Oratorien für Mezzo-Sopran u. Bariton. einget. v. Th. Hauptner. Heft 1—3. 40. Geb. je	5	50
100 Duette aus Opern u. Oratorien berühmter Komponisten (Hauptner). 4 Bde. 80. Geb. je	4	20
Duettenkranz. Sammlung zweistimmiger Lieder. 1. Reihe. (Jadassohn.) 40. (VA. 243.) Brosch. M 3.—. Geb. je	4	50
— Sammlung zweistimmiger Lieder. 2. Reihe. 40. (VA. 1418.) Brosch. M 3.—. Geb. je	4	50
Gade, Niels W., Op. 9. Neun Lieder im Volkston (f. 2 Sopr.) 40. — Mit deutschem u. englischem Text. 80. (VA. 964.) Brosch. M 1.50. Geb. je	3	—
— Mit deutschem u. französischem Text. 40. —	3	—
Grünberger, L., Op. 56. 12 Kinderlieder für 1 u. 2 Singst. 40. Kart.	2	50
Hauptmann, M., Op. 46. Zweist. Lieder (f. Sopr. u. M.-S. oder Alt.) 40.	3	—

Hiller, Ferd., Op. 39. Volksthümliche Lieder (für Sopr. u. Alt.) 40.	3	—
— Mit deutschem u. englischem Text. 80. (VA. 1435.) Brosch. M 1.50. Geb. je	2	50
Hofmann, H., Op. 99. Drei zweist. Gesänge (für Sopr. u. Bariton.) 40.	3	—
Hollaender, A., Op. 10. Sechs Duette (für Sopr. u. Alt.) 40.	3	—
Huber, H., Op. 58. Fünf Gesänge (für Sopran und Tenor.) 40.	3	—
— Tiefe Ausgabe (für Alt und Bass.) 40.	3	—
Jadassohn, S., Op. 36. Neun Lieder (Kanons. f. 2 Sopr. od. Sopr. u. Ten.) 40.	3	—
— Mit deutschem u. englischem Text. 40.	3	—
— Tiefe Ausgabe (deutsch, 2 Mezzo-Sopr. od. M.-S. u. Barit.) 40.	3	—
— Op. 72. Neun volksthümliche Lieder (für Sopr. u. M.-S. od. Alt.) 40.	3	—
— Mit deutschem u. englischem Text. 40.	3	—
Klengel, Paul, Op. 3. Sechs zweistimmige Lieder (für Sopr. u. Alt.) 40.	3	—
Koschat, Th., Duett-Album. Band I, II. 80. Geb. je	4	—
Kücken, Fr., Duette. Op. 8 und 21. 80. Geb. je	3	—
Lieder, Zweistimmige, f. Sopr. u. Alt. (Schletterer.) 3 Hefte. 40. Kart. je	4	—
— Stimmenhefte: Sopran, Alt. 160. Brosch. je M 1.—. Geb. je	1	25
Lyra, J. W., Deutsche Weisen. Heft IV: Gesänge f. 2 u. 3 Stimm. 80. (VA. 1663.) Kart. je	2	—
Mendelssohn, F., Duette. Neue Ausg. 80. (VA. 134.) Brosch. M 1.—. Geb. je	2	—
— Duette. 80. (Peters.) Geb. je	2	—
— Duette f. d. Haus- und Schulgebrauch. Stimmen-Ausgabe. Sopran, Alt. 80. (VA. 935/36.) Brosch. je M —30. Geb. je	1	30
— Geistliche Duette. 80. (VA. 538.) Brosch. M 1.—. Geb. je	2	—
— Sämmtl. Duette, einschliesslich d. geistlichen. 80. (VA. 1304.) Brosch. M 1.50. Geb. je	2	50
Porpora, N., 6 Duetti sopra la Passione di Gesù Cristo. (3 f. Sopr. u. Alt, 2 für 2 Sopr., 1 für Sopr. u. Bass.) 40.	3	—
Reinecke, C., Op. 91. Acht Kinderlieder (für Sopr. u. M.-S.) 40.	3	—
— Op. 109. Sechs Lieder (für Sopr. und M.-S.) 40.	3	—
— Op. 189. Zwölf zweist. Lieder im Volkston (f. Sopr. u. M.-S.) 40.	3	—
— 24 beliebte Duette. 80. (VA. 928.) Brosch. M 5.—. Geb. je	6	—
Rennes, Cath. van, Op. 15. Lebenslust. Sechs zweist. Lieder. 40. Kart.	1	50
Röder, M., Op. 53. Drei Duette (für Sopr. u. Alt od. Bariton.) 40.	3	—
Rubinstein, A., Duette. 80. Geb. je	7	20
Schumann, R., Sämmtliche Lieder und Gesänge für 2 Singstimmen einschliesslich der Duette aus den grösseren Gesangswerken. 80. (VA. 650.) Brosch. M 1.50. Geb. je	2	50
Wilhelm, C., 62 Lieder für die heranwachsende Jugend. (Nr. 1—17 einstimmig, Nr. 18—62 zweist.) 80. (VA. 331.) Brosch. M 2.—. Geb. je	3	20
Winterberger, Alex., Op. 75. Dainos. Littauische Volkslieder (für Sopran und Alt.) 80.	3	—

Dreistimmige Lieder und Gesänge.

Jede Stimme 15 *Sp.*, mit † bezeichnet 30 *Sp.*

Ausgaben mit Pianoforte je M 1.—

4501	Behr, Louise, Op. 2. Terzett: »Theure, was banges Du.« 2 S. u. T.	
4502	Bergmann, G., Op. 4. Maienliebe. »Im wunderschönen Monat Mai.« (Heine.) 3 S.	
4503	Curschmann, Fr., Zwei Terzette: Nr. 1. Op. 22. Blumengruss. »Der Strauss, den ich gepfücktet.« (Goethe.) (3 S.) — Nr. 2. Op. 27. Das Veilchen. »Blühe, liebes Veilchen.« (2 S. u. T.)	
4504	Hauptmann, M., Op. 50. 12 Canons. (Ital.-deutsch.) 3 S.	
4505	Heft I. (Nr. 1—6) †.	
—	Heft II. (Nr. 7—12) †.	
—	Hiller, Ferd., Op. 39. Volksthüml. Lieder. Bearb. für 3 Frauenstimmen mit Pfte. v. W. Berger. (Volksausgabe und Chor-Bibliothek.)	
—	Hofmann, H., Op. 81. Drei Gesänge (Chor-Bibliothek.) 2 S. u. A.	
—	Op. 112. Drei Terzette (Chor-Bibliothek.) 2 S. u. A.	
4506	Mozart, W. A., Das Bändchen. »Liebes Mandel, wo ist's Bändel?« (Werk 441.) S., T. u. Bs.	
4507	Pocci, Fr., Frühlingsglaube. »Die linden Lüfte sind erwacht.« (Uhland.) 2 S. u. A.	
4508	— Nachtlid. »Der Mond kommt still gegangen.« (Geibel.) 2 T. u. Bs.	
4509	Rust, W., Op. 1 Nr. 2. »Qui tollis peccata mundi.« (Mit Pfte. od. Orgel.) S., A. u. Bs.	
4510	— Op. 4. Psalm: »Wie lieblich sind doch deine Wohnungen.« (Mit oblig. Orgel oder Pfte.) 2 S. u. A.	
4511	Schumann, R., Op. 29 Nr. 2. Lied. »In meinem Garten die Nelken.« (Geibel.) (Ausgabe mit Pianoforte 50 Pf.) 3 S. (S., M. u. A.)	
4512	— Op. 114. Drei Lieder für 3 Frauenstimmen. Nr. 1. Nanie. »Unter den rothen Blumen.« (Bechstein.) (S., M. u. A.) Nr. 2. Triolett. »Senkt die Nacht.« (L'Egru.) (S. u. 2 M.) Nr. 3. Spruch. »O blicke, wenn den Sinn.« (Rückert.) (3 S.)	
4513	Türcke, C., 2 Canons. (Geibel.) 3 S. Nr. 1. »Wenn sich zwei Herzen scheiden.« — 2. Vorwärts. »Lass' das Träumen.«	
4514	Wallnöfer, A., Op. 45. Dreistimmige Gesänge. 2 S. u. A.	
4515	Nr. 1. »Was suchst du Glück?« (Heyse.) - 2. Die Tage der Rosen. »Noch ist die blühende, goldene Zeit.« (Roquette.)	
4516	- 3. »Es kommen Blätter.« (Heyse.)	
4517	- 4. Lied der Glücklichen. »Wie glänzt nun die Welt.« (Wil-	
4518	- 5. Feiertag. »Sabbathliche Stille.« (Stelter.) [brandt.]	
4519	Strehen, E., Op. 12. Lieder und Gesänge. (Ohne Begl.) S., A. u. Bs.	

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.