

à son élève et ami
MR. HENRI DE CHAPONAY.

SOUVENIRS DE MOZART

FANTAISIE

POUR
VIOLON

AVEC ACCOMP D'ORCHESTRE OU PIANO

PAR

DELPHIN ALARD

Residiert u. bezeichnet von

*Violon solo de la Société des Concerts
Professeur au Conservatoire de Paris.*

Karl Hawotny

OP. 21

N° 10860.

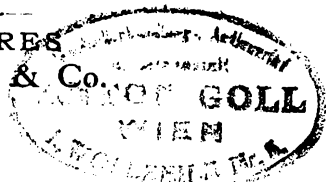
Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDRES
SCHOTT & Co. GOLL



Pr: { avec Orchestre M. 9.50.
avec Piano .. 4.25.

Adagio
sostenuto

SOLO

ff

p

p. dolce

$$\frac{1}{mf}$$

cresc.

 f^I $\dot{d}im$

mf

oress, -

dim.

I

cresc. .

07910

poco rit.

poco rit.

al tempo

f

diru

DA

!!

Violon solo introduction. The staff shows a series of rapid sixteenth-note runs, starting with a trill (tr) on the first measure. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro agitato'.

Allegro agitato
TUTTI

The tutti section begins with a forte (f) dynamic. The music features a steady eighth-note accompaniment with occasional sixteenth-note runs. A piano (p) dynamic is indicated later in the section.

SOLO

The solo section begins with a piano (p) dynamic. It features a series of sixteenth-note runs and trills, marked with 'A' and 'A...'.

Continuation of the solo section, featuring sixteenth-note runs and trills. A crescendo (cresc.) is marked, leading to a trill (tr) on the final measure.

Continuation of the solo section, featuring sixteenth-note runs and trills. A forte (f) dynamic is indicated.

Continuation of the solo section, featuring sixteenth-note runs and trills. A piano (pp) dynamic is indicated.

Continuation of the solo section, featuring sixteenth-note runs and trills. A crescendo (cresc.) is marked.

Continuation of the solo section, featuring sixteenth-note runs and trills. A forte (f) dynamic is indicated.

Continuation of the solo section, featuring sixteenth-note runs and trills.

Continuation of the solo section, featuring sixteenth-note runs and trills.

Continuation of the solo section, featuring sixteenth-note runs and trills. A piano (p) dynamic is indicated.

dim. - un poco rallent. -

A THEME

Andante

4
dolce

cresc.

a tempo

rall. dim.

cresc

2.

MC

dim.

h

f



lim

10

TUTTI

ff poco più animato

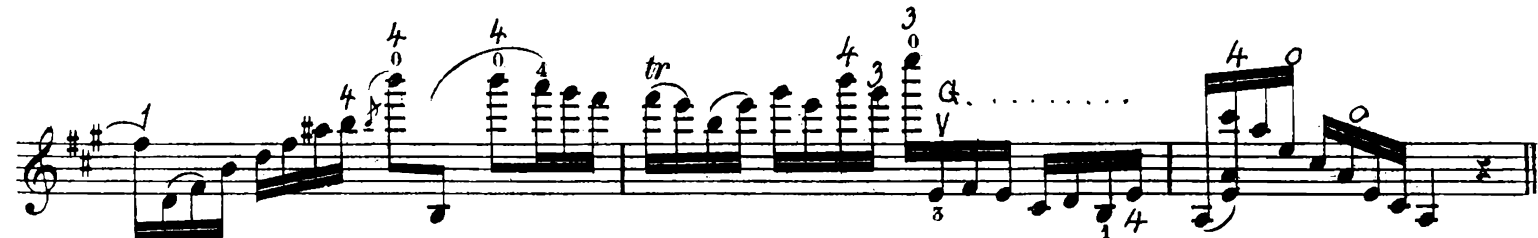
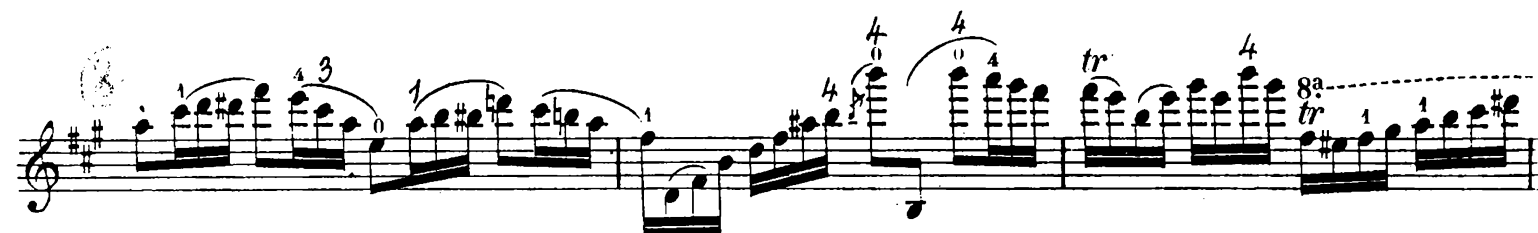
1^{re} VAR.

 f

p du Talon

der Talen

VIOLON



VIOLON

2^{me} VAR.

Violon musical score for the 2^{me} variation. The score consists of ten staves of music, primarily featuring sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *rall. e dim.* (rallentando e diminuendo). The tempo is marked *Tempo* with a circled 10. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 4⁰). There are also some markings like *V* and *V²* above the staff.

p

cresc.

f

TUTTI

ff

p

rall. poco a poco.

V SOLO.

Larghetto

dolce

p

mf

cresc.

f

dim.

pp

dim.

pp

10860.

Violon

Allegro

p

poco rall.

a tempo

cresc.

dim.

e rall.

Tempo I.

3^{me} VAR.

p

tr

8^a tr

14

cresc.

VOLON.

VOLON

A musical score for Violon, consisting of ten staves of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are various musical markings throughout, including 'du Ton' at the top, 'f' (forte), 'tr' (trills), 'cresc.' (crescendo), and 'sf' (sforzando). Fingering numbers (1-4) are placed above many notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The score ends with a double bar line and a final note.



H. LEONARD

OEUVRES POUR LE VIOLON

La Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler
journallement et offrant de nouvelles ressources pour le doigtier des Gammas etc.
(Gymnastische Uebungen auf der Violine, oder Zusammenstellung der nützlichsten Elemente zum täglichen Gebrauche, nebst neuen Beispielen für den Fingersatz der Tonleitern etc.)

M. Pf.

6 25
En 2 Suites, chaque 3 25

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 3. Fantaisie sur des thèmes russes, avec acc. de Piano.	2 —	Op. 33. 2 Solos, avec accomp. de Piano.	
„ 14. 2 ^e Concerto, avec acc. de Piano.	7 25	N° 1. Polonaise.	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	2. Morceau de concert.	2 —
„ 15. Grande Fantaisie militaire, avec accomp. de Piano.	3 50	„ 43. Valse-Caprice, avec accomp. de Piano.	3 —
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Avec accomp. d'Orchestre.	4 25
„ 16. 3 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano.	5 25	„ 50. Cavatina, avec acc. de Piano ou de Quatuor.	
Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	Avec accomp. de Piano.	1 50
„ 17. Sérénade, avec accomp. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Quatuor.	1 50
„ 18. Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir, avec accomp. de Piano.	4 25	Op. 51. Variations sur une Gavotte de Corelli avec accomp. d'Orchestre	2 75
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	de Piano	2 25
„ 19. Fantaisie sur des motifs de Donizetti, avec accomp. de Piano.	3 50	N° 1. Pensée intime.	
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	2. Gavotte.	
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	3. Conte de la grand' mère	
„ 20. Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano.	2 —	4. Ayeu.	
„ 21. 24 Etudes classiques pour Violon seul.	6 25	5. La Ronde qui passe.	
En 2 Suites, chaque	3 50	Avec acc. de Piano.	3 75
„ 22. Les Echos, Fantaisie pastorale, avec acc. de Piano.	4 25	Avec accomp. de Quatuor	4 25
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	„ 57. 12 petites Pièces intimes, avec accomp. de Piano.	
Avec accomp. d'Orchestre.	7 75	N° 1. La captive.	1 25
„ 23. Fantaisie suédoise, avec acc. de Piano.	4 25	2. Gigue.	1 25
Avec accomp. de Quatuor.	3 50	3. Melancolie.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	4. Un vieil amateur.	1 50
„ 24. Scène populaire espagnole, avec accomp. de Piano.	3 50	5. Angelus du Soir.	1 25
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	6. Valse.	1 75
Avec accomp. d'Orchestre.	6 25	Op. 58. Capriccio espanol, avec acc. de Piano.	2 —
„ 26. Concert-Stück (4 ^{me} Concerto), avec accomp. de Piano.	4 25	„ 59. Alla Sturiana, Andante, avec acc. de Piano.	2 25
Avec accomp. de Quatuor.	4 75	„ 61. Scène de Ballet, avec acc. de Piano.	2 25
Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	2 Cadences pour le 22 ^{me} Concerto de Vioti.	50
„ 27. Souvenirs de Blankenberghes, Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.		Duo de Concert pour 2 Violons. Op. 25	2 25
N° 1. Aux bords de la mer.	1 50	Cadenza pour le concerto de Beethoven.	— 75
2. Promenade à la campagne.	1 75	Airs bohémiens et styriens, Fantaisie de salon, avec accomp. de Piano.	2 75
3. Course à l'âne (Folie musicale).	1 75	Il Trovatore, Fantaisie de Salon, avec acc. de Piano.	3 25
4. Les Adieux.	1 50	Dove sono Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50
„ 28. 5 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano.	4 75	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	2 25
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	id. pour Violoncelle, avec accomp. de Piano.	1 50
„ 29. Don Juan, Fantaisie, avec acc. de Piano.	4 25	Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arduini, transcrit, avec accomp. de Piano.	2 25
Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3 25
Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Martha, Transcription-Caprice, avec acc. de Piano.	3 25
„ 31. 2 Morceaux avec accomp. de Piano.		„Pieta Signore“, Air d'Eglise d'Alessandro Stradella, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 75
N° 1. Andante et Allegro de concert.	2 —	5 Gedichte von R. Wagner mit Pianofortebegleitung.	3 25
2. Tristezza, Marcia.	2 25		
„ 32. 2 Solos, avec accomp. de Piano.			
N° 1. Andante et Rondoletto.	2 25		
2. Meditation et Scherzo	2 25		

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Bruxelles Schott frères. Paris Editions Schott. Londres Schott & Co.

Mortagne de la Cour. Boux-Marsheben. 45 Rue d'Alsace. 59 Regent Street.