

РОМАНЫ

Музыка

Г. БАЗИЛЕВСКОГО.

- № 1. Сонъ (слова М. Ю. Лермонтова) 40 К.
№ 2. Раздумье Селянина (слова А. В. Кольцова) 30 „
№ 3. День ли царить (слова А. Н. Апухтина) 40 „
№ 4. Ночевала тучка золотая (слова М. Ю. Лермонтова) . . . 30 „
№ 5. Я за то глубоко презираю себя (слова Н. А. Некрасова) . 40 „
№ 6. Чайка (слова К. Д. Бальмонта) 30 „
№ 7. Лебедь (слова К. Д. Бальмонта) 50 „
№ 8. Соловей (слова А. С. Пушкина) 30 „
№ 9. Я упалъ съ облаковъ (слова Скитальца) 40 „
№ 10. Кузнецъ (слова Скитальца) 40 „
№ 11. Онъ водилъ по струнамъ (слова Гр. А. Толстого) . . . 50 „
№ 12. Ой набъ Волга матушка (слова Гр. А. Толстого) . . . 40 „
№ 13. Ты зналъ ли? (слова В. В. Переслени) 40 „
№ 14. Передъ разсвѣтомъ (слова В. В. Переслени) 30 „
№ 15. Я ждалъ тебя (слова А. Н. Апухтина) 40 „
№ 16. Я знаю (слова К. Д. Бальмонта) 30 „
№ 17. Подводныя растенія (слова К. Д. Бальмонта) 40 „
№ 18. Я боюсь, что любовью кипучей (слова К. Д. Бальмонта) . 30 „
№ 19. Ковыль (слова К. Д. Бальмонта) 30 „
№ 20. Воздушный корабль (слова М. Ю. Лермонтова) 90 „

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.
МОСКВА У А. ГУТХЕЙЛЬ

ПОСТАВЩИКА ДВОРА

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА И КОММИССИОНЕРА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ
НА КУЗНЕЦКОМЪ МОСТУ ДОМЪ 16.
С-ПЕТЕРБУРГЪ А. ЮГАНСЕНЪ НЕВСКОЙ ПРОСПЕКТЪ № 68.

КИЕВЪ У Л. ИДИКОВСКАГО. ВАРШАВА У ГЕБЕТНЕРЪ И ВОЛЬФЪ.
Другъ Вѣрныя Печата Малаяя, Служащая на нѣдѣ.

Посвящается
Еленѣ Петровнѣ
СУХОТИНОЙ.

„ТЫ ЗНАЛЪ-ЛИ!“

Слова В. В. ПЕРЕСЛЕНИ.

Муз. Г. ВАЗИЛЕВСКАГО.

Allegro con fuoco.

Canto.

Piano.

ff *f* *mf*

Andante con anima.

p

Ты зналъ - ли сѣверъ нашъ хо - лод - ный пѣ-вецъ бо -

ritard. *p*

f

- жес - твен - на - го ю - га? Ты зналъ - ли сѣверъ нашъ без - плод - ный, гдѣ

f

mf вѣч - но снѣгъ и вѣч - но вью - га, да вѣч - но вью - га?.. Ког -

mf *p*

Piu mosso.

- да по-этъ не-зная го - ря, ты слалъ волнамъ при-вѣтъ сти -

p

f - ха - ми, пе-редъ то - бой вста-валоль мо - ре, на вѣ-ки ско-ван-но - е

f *mf*

p льда - ми? Ког - да то-мась полдневнымъ зно - емъ ис -

p *ritard* *a tempo* *p*

mf *f* *sempre*

-калъ подъ лавра-ми про-хла - - ды слы-халъ-ли ты какъ вѣтеръ съво-емъ уг-

mf *f* *sempre*

f *mf* *f con fuoco* *mf*

-рю-мыхъ со-сенъгнетъ гро-ма - - ды? И зналъ-ли ты, любя без-печ - но вѣстра-

f *mf* *f* *mf*

f *f*

-нѣ вос-тор-жен-на-го сло - - ва, какъ я стра-далъ въ молчаньи

f *f*

mf *p*

вѣч - номъ, лю-бя но гор-до и су-ро - - во, да гор-до и су-ро - -

mf *p*

Allegro con fuoco.

- BO. _____

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with complex chords. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings *ff*, *f*, and *mf*. The third system features a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *mf*. The fourth system includes a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *mf*. The score is written in a key signature of two flats and a 6/8 time signature.

ff *f* *mf*

f *mf*

p *mf*

p *pp*