

Là ver l'aurora, che sì dolce l'aura

Petrarca, *Canzoniere*, CCXXXIX (239)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

Là ver' l'au - ro - ra, là ver' l'au - ro - ra, che sì dol-ce l'au -
ra Al tem - po no - vo suol mo - ve-re i fio - ri, E
gli au - gel - let - ti in - co - min - ciar lor ver - si, in - co - min - ciar lor ver - si,
Sì dol - ce - men - te i pen - sier' den - tro a l'al - ma Mo - ver mi sen - to a _
_ chi gli à tut - ti in for - za, Che ri - tor - nar, che ri - tor - nar con - ven - mi a le _
_ mie no - te, Mo - ver mi sen - to a a
chi gli à tut - ti in for - za, Che ri - tor - nar con - ven - mi a le mie
no - te, a le _ mie no - te, a le mie no - te.

Là ver' l'aurora, che sì dolce l'aura
al tempo novo suol movere i fiori,
et li augelletti incominciar lor versi,
sì dolcemente i pensier' dentro a l'alma
mover mi sento a chi li à tutti in forza,
che ritornar convenmi a le mie note.

Petrarca

Towards the dawn when the sweet breeze
over the fresh spring earth stirs the flowers,
and the little birds begin their song,
I feel my thoughts stirred within my soul,
so sweetly by her who has them in her power,
that I must turn again to my own music.

Là ver l'aurora, che sì dolce l'aura

Petrarca, *Canzoniere*, CCXXXIX (239)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Sesto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

Là ver' l'au - ro - ra, là ver' l'au - ro - ra, che sì dol-ce l'au-
- ra Al tem-po no-vo suol mo-ve-re i fio - ri, E
gli au-gel - let - ti in-co-min-ciar lor ver - - - si,
Mo-ver mi sen - to a chi gli à tut-ti in for - - za, Che
ri - tor - nar con - ven-mi a le mie no - te, a le mie no - te;
Sì dol - ce-men - te i pen-sier' den-tro a l'al - ma Mo - ver mi sen - to a
- chi gli à tut-ti in for - za, Che ri - tor - nar, che ri - tor - nar con - ven-mi a le
- mie no - te, a le mie no - te, a le mie no - te.

Là ver l'aurora, che sì dolce l'aura

Petrarca, *Canzoniere*, CCXXXIX (239)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45

Là ver' l'au - ro - ra, che sì dol-ce l'au - ra Al tem-po no-vo
suol mo-ve-re i fio - ri, al tem-po no-vo suol mo-ve-re i fio - ri, E gli au-gel - let - ti in-
co-min-ciar lor ver - si, Sì dol - ce - men - te i pen-sier'
den-tro a l'al-ma Mo-ver mi sen - to a chi gli à tut - ti in for - za, Che ri -
- tor - nar con-ven-mi a le mie no - te, a le mie no - te;
Sì dol - ce - men - te i pen-sier' den-tro a l'al-ma Mo - ver mi sen-to a
chi gli à tut - ti in for - za, Che ri - tor - nar, che ri - tor - nar, che ri - tor - nar con -
ven - mi a le mie no - te, a le mie no - te.

Là ver' l'aurora, che sì dolce l'aura
al tempo novo suol muovere i fiori,
et li augelletti incominciar lor versi,
sì dolcemente i pensier' dentro a l'alma
mover mi sento a chi li à tutti in forza,
che ritornar convenmi a le mie note.

Petrarca

Towards the dawn when the sweet breeze
over the fresh spring earth stirs the flowers,
and the little birds begin their song,
I feel my thoughts stirred within my soul,
so sweetly by her who has them in her power,
that I must turn again to my own music.

Là ver l'aurora, che sì dolce l'aura

Petrarca, *Canzoniere*, CCXXXIX (239)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45

Là ver' l'au - ro - ra, che sì dol - ce l'au - ra Al tem-po no-vo
suol mo-ve-re i fio - ri, al tem-po no-vo suol mo-ve-re i fio - ri, E gli au-gel - let - ti in-
co-min-ciar lor ver - si, Sì dol - ce - men - te i pen-sier'
den-tro a l'al-ma Mo-ver mi sen - to a chi gli à tut - ti in for - za, Che ri -
- tor - nar con-ven-mi a le mie no - te, a le mie no - te;
Sì dol - ce - men - te i pen-sier' den-tro a l'al-ma Mo - ver mi sen-to a
chi gli à tut - ti in for - za, Che ri - tor - nar, che ri - tor - nar, che ri - tor - nar con -
ven - mi a le mie no - te, a le mie no - te.

Là ver' l'aurora, che sì dolce l'aura
al tempo novo suol muovere i fiori,
et li augelletti incominciar lor versi,
sì dolcemente i pensier' dentro a l'alma
mover mi sento a chi li à tutti in forza,
che ritornar convenmi a le mie note.

Petrarca

Towards the dawn when the sweet breeze
over the fresh spring earth stirs the flowers,
and the little birds begin their song,
I feel my thoughts stirred within my soul,
so sweetly by her who has them in her power,
that I must turn again to my own music.

Là ver l'aurora, che sì dolce l'aura

Petrarca, *Canzoniere*, CCXXXIX (239)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

Là ver' l'au - ro - ra, che sì dol - ce l'au - ra che sì dol-ce
l'au - ra Al tem-po no-vo suol mo-ve-re i fio - ri, E gli au-gel - let - ti in-
co-min-ciar, in - co-min-ciar lor ver-si, Sì dol - ce - men -
te i pen-sier' den-tro a l'al-ma Mo - ver mi sen-to a chi gli à tut-ti in for - za, Che
ri - tor-nar, che ri - tor-nar, che ri - tor-nar con - ven - mi a le mie no -
te; Sì dol - ce - men - te i pen-sier' den-tro a l'al-ma Mo-ver mi
sen - to a chi gli à tut - ti in for - za, Che ri - tor - nar
con-ven-mi a le mie no - te, a le mie no - te, a le mie no - te.

Là ver' l'aurora, che sì dolce l'aura
al tempo novo suol movere i fiori,
et li augelletti incominciar lor versi,
sì dolcemente i pensier' dentro a l'alma
mover mi sento a chi li à tutti in forza,
che ritornar convenmi a le mie note.

Petrarca

Towards the dawn when the sweet breeze
over the fresh spring earth stirs the flowers,
and the little birds begin their song,
I feel my thoughts stirred within my soul,
so sweetly by her who has them in her power,
that I must turn again to my own music.

Là ver l'aurora, che sì dolce l'aura

Petrarca, *Canzoniere*, CCXXXIX (239)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

Là ver' l'au - ro - ra, che sì dol - ce l'au - ra che sì dol-ce
l'au - ra Al tem-po no-vo suol mo-ve-re i fio - ri, E gli au-gel - let - ti in-
co-min-ciar, in - co-min-ciar lor ver-si, Sì dol - ce - men -
te i pen-sier' den-tro a l'al-ma Mo - ver mi sen-to a chi gli à tut-ti in for - za, Che
ri - tor-nar, che ri - tor-nar, che ri - tor-nar con - ven - mi a le mie no -
te; Sì dol - ce - men - te i pen-sier' den-tro a l'al-ma Mo-ver mi
sen - to a chi gli à tut - ti in for - za, Che ri - tor - nar
con-ven-mi a le mie no - te, a le mie no - te, a le mie no - te.

Là ver' l'aurora, che sì dolce l'aura
al tempo novo suol muovere i fiori,
et li augelletti incominciar lor versi,
sì dolcemente i pensier' dentro a l'alma
mover mi sento a chi li à tutti in forza,
che ritornar convenni a le mie note.

Petrarca

Towards the dawn when the sweet breeze
over the fresh spring earth stirs the flowers,
and the little birds begin their song,
I feel my thoughts stirred within my soul,
so sweetly by her who has them in her power,
that I must turn again to my own music.

Là ver l'aurora, che sì dolce l'aura

Petrarca, *Canzoniere*, CCXXXIX (239)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Quinto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

Là ver' l'au - ro - ra, che sì dol-ce l'au - ra Al
tem-po no-vo suol mo-ve-re i fio - ri, al tem-po no-vo suol mo-ve-re i fio - ri, E
gli au-gel-let-ti in-co-min-ciar lor ver - si, Sì dol - ce - men - te i pen-sier'
den-tro a l'al-ma Mo-ver mi sen-to a chi gli à tut-ti in for - za, Che ri - tor - nar
con - ven-mi a le mie no - te; Mo-ver mi sen-to a chi
gli à tut-ti in for - za, Che ri - tor - nar, che ri - tor - nar con - ven-mi a le
mie no - te, a le mie no - te.

Là ver' l'aurora, che sì dolce l'aura
al tempo novo suol movere i fiori,
et li augelletti incominciar lor versi,
sì dolcemente i pensier' dentro a l'alma
mover mi sento a chi li à tutti in forza,
che ritornar convenmi a le mie note.

Petrarca

Towards the dawn when the sweet breeze
over the fresh spring earth stirs the flowers,
and the little birds begin their song,
I feel my thoughts stirred within my soul,
so sweetly by her who has them in her power,
that I must turn again to my own music.

Là ver l'aurora, che sì dolce l'aura

Petrarca, *Canzoniere*, CCXXXIX (239)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

Là ver' l'au - ro - ra, che sì dol-ce l'au - ra

Al tem-po no-vo suol mo-ve-re i fio - ri, E gli au-gel - let - ti in-co-min-ciar lor ver-si, in-

co-min-ciar lor ver - si, Mo-ver mi sen-to a chi gli à tut-ti in for -

za, Che ri - tor - nar, che ri - tor - nar con - ven-mi a le mie

no - te; Sì dol - ce - men - te i pen-sier' den-tro a l'al-ma Mo-ver mi

sen - to a chi gli à tut-ti in for - za, Che ri - tor - nar con -

ven-mi a le mie no - te, a le mie no - te.

Là ver' l'aurora, che sì dolce l'aura
al tempo novo suol movere i fiori,
et li augelletti incominciar lor versi,
sì dolcemente i pensier' dentro a l'alma
mover mi sento a chi li à tutti in forza,
che ritornar convenmi a le mie note.

Petrarca

Towards the dawn when the sweet breeze
over the fresh spring earth stirs the flowers,
and the little birds begin their song,
I feel my thoughts stirred within my soul,
so sweetly by her who has them in her power,
that I must turn again to my own music.