

Là ver l'aurora, che sì dolce l'aura

Petrarca, *Canzoniere*, CCXXXIX (239)

Canto (part 1 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

5

Là ver' l'au - ro - ra, là ver' l'au - ro - ra, che sì dol-ce l'au -
ra Al tem - po no - vo suol mo - ve-re i fio - ri,
gli au - gel - let - ti in - co-min-ciar lor ver - si, in - co-min-ciar lor ver - si,
Sì dol - ce - men - te i pen-sier' den-trò a l'al - ma Mo - ver mi sen - to a
chi gli à tut-ti in for - za, Che ri - tor - nar che ri - tor - nar con - ven-mi a le
mie no - te, a le mie no - te, a le mie no - te.

Là ver' l'aurora, che sì dolce l'aura
al tempo novo suol movere i fiori,
et li augelletti incominciar lor versi,
sì dolcemente i pensier' dentro a l'alma
mover mi sento a chi li à tutti in forza,
che ritornar convenmi a le mie note.

Petrarca

Towards the dawn when the sweet breeze
over the fresh spring earth stirs the flowers,
and the little birds begin their song,
I feel my thoughts stirred within my soul,
so sweetly by her who has them in her power,
that I must turn again to my own music.

Là ver l'aurora, che sì dolce l'aura

Petrarca, *Canzoniere*, CCXXXIX (239)

Sesto (part 2 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

5 1
 Là ver' l'auro - ra, là ver' l'auro - ra, che sì dolce l'auro - ra,
 10
 Al tempo novo suol mo - ve-re i fiori, E
 gli au - gel - let - ti in - co-min-ciar lor ver - - - - si,
 15 3
 Mo-ver mi sen - to a chi gli à tut-ti in for - - - za, Che
 20
 ri - tor - nar con - ven-mi a le mie no - te, a le mie no - te;
 25
 Sì dol - ce - men - te i pen-sier' den-trò a l'al - ma Mo - ver mi sen - to a
 30
 35
 _ chi gli à tut-ti in for - za, Che ri - tor - nar, che ri - tor - nar con - ven-mi a le
 40
 _ mie no - te, a le mie no - te, a le mie no - te.
 45

Là ver l'aurora, che sì dolce l'aura

Petrarca, *Canzoniere*, CCXXXIX (239)

Alto (part 3 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)
Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

2
5
10
15
20
25
30
35
40
45

Là ver'l'auro - ra, che sì dolce l'auro - ra
Al tem-po no-vo
suol mo-ve-re i fio - ri, al tem-po no-vo suol mo-ve-re i fio - ri,
E gli au-gel - let - ti in
co-min-ciar lor ver - si, Sì dol - ce - men - te i pen-sier'
den-trō a l'al-ma Mo-ver mi sen - to a chi gli à tut - ti in for - za, Che ri -
- tor - nar con - ven - mi a le mie no - te, a le mie no - te;
Sì dol - ce - men - te i pen-sier' den-trō a l'al-ma Mo - ver mi sen - to a
chi gli à tut - ti in for - za, Che ri - tor - nar, che ri - tor - nar, che ri - tor - nar con -
ven - mi a le mie no - te, a le mie no - te.

Là ver' l'aurora, che sì dolce l'aura
al tempo novo suol movere i fiori,
et li augelletti incominciar lor versi,
sì dolcemente i pensier' dentro a l'alma
mover mi sento a chi li à tutti in forza,
che ritornar convenmi a le mie note.

Petrarca

Towards the dawn when the sweet breeze
over the fresh spring earth stirs the flowers,
and the little birds begin their song,
I feel my thoughts stirred within my soul,
so sweetly by her who has them in her power,
that I must turn again to my own music.

Là ver l'aurora, che sì dolce l'aura

Petrarca, *Canzoniere*, CCXXXIX (239)

Alto (part 3 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

2
5
10
15
20
25
30
35
40
45

Là ver' l'au - ro - ra, che sì dol-ce l'au - ra Al tem-po no-vo
suol mo-ve-re i fio - ri, al tem-po no-vo suol mo-ve-re i fio - ri, E gli au-gel - let - ti in-
co-min-ciar lor ver - si, Sì dol - ce - men - te i pen-sier'
den-tro a l'al-ma Mo-ver mi sen - to a chi gli à tut - ti in for - za, Che ri -
- tor - nar con-ven-mi a le mie no - te, a le mie no - te;
Sì dol - ce - men - te i pen-sier' den-tro a l'al-ma Mo - ver mi sen - to a
chi gli à tut - ti in for - za, Che ri - tor - nar, che ri - tor - nar, che ri - tor - nar con -
ven - mi a le mie no - te, a le mie no - te.

Là ver' l'aurora, che sì dolce l'aura
al tempo novo suol movere i fiori,
et li augelletti incominciar lor versi,
sì dolcemente i pensier' dentro a l'alma
mover mi sento a chi li à tutti in forza,
che ritornar convenmi a le mie note.

Petrarca

Towards the dawn when the sweet breeze
over the fresh spring earth stirs the flowers,
and the little birds begin their song,
I feel my thoughts stirred within my soul,
so sweetly by her who has them in her power,
that I must turn again to my own music.

Là ver l'aurora, che sì dolce l'aura

Petrarca, *Canzoniere*, CCXXXIX (239)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

Là ver l'aurora, che sì dolce l'aura
al tempo novo suol movere i fiori,
et li augelletti incominciar lor versi,
sì dolcemente i pensier' dentro a l'alma
mover mi sento a chi li à tutti in forza,
che ritornar convenmi a le mie note.

Petrarca

Towards the dawn when the sweet breeze
over the fresh spring earth stirs the flowers,
and the little birds begin their song,
I feel my thoughts stirred within my soul,
so sweetly by her who has them in her power,
that I must turn again to my own music.

Là ver l'aurora, che sì dolce l'aura

Petrarca, *Canzoniere*, CCXXXIX (239)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

1
 Là ver' l'au - ro - ra, che_ sì dol - ce l'au - ra che sì dol-ce
 5
 l'au - ra Al tem-po no-vo suol mo-ve-re i fio - ri, E gli au-gel - let - ti in
 10
 co-min-ciari, in - co-min-ciari lor ver-si, Sì dol - ce - men -
 15
 te i pen-sier' den-tra a l'al-ma Mo - ver mi sen-to a chi gli à tut-ti in for - za, Che
 20
 25
 ri - tor-nar, che ri - tor-nar, che ri - tor-nar con - ven - mi a le mie no -
 30
 te; Sì dol - ce - men - te i pen-sier' den-tra a l'al-ma Mo-ver mi
 35
 sen - to a chi gli à tut - ti in for - za, Che ri - tor - nar
 40
 45
 con-ven-mi a le mie no - te, a le mie no - te, a le mie no - te.

Là ver' l'aurora, che sì dolce l'aura
al tempo novo suol movere i fiori,
et li augelletti incominciar lor versi,
sì dolcemente i pensier' dentro a l'alma
mover mi sento a chi li à tutti in forza,
che ritornar convenmi a le mie note.

Petrarca

Towards the dawn when the sweet breeze
over the fresh spring earth stirs the flowers,
and the little birds begin their song,
I feel my thoughts stirred within my soul,
so sweetly by her who has them in her power,
that I must turn again to my own music.

Là ver l'aurora, che sì dolce l'aura

Petrarca, *Canzoniere*, CCXXXIX (239)

Quinto (part 5 of 6)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

1 5

10

15

20

25

30 3

35

40

45

Là ver' l'aurora, che sì dolce l'aura
 al tempo novo suol movere i fiori,
 et li augelletti incominciar lor versi,
 sì dolcemente i pensier' dentro a l'alma
 mover mi sento a chi li à tutti in forza,
 che ritornar convenmi a le mie note.

Petrarca

Towards the dawn when the sweet breeze
 over the fresh spring earth stirs the flowers,
 and the little birds begin their song,
 I feel my thoughts stirred within my soul,
 so sweetly by her who has them in her power,
 that I must turn again to my own music.

Là ver l'aurora, che sì dolce l'aura

Petrarca, *Canzoniere*, CCXXXIX (239)

Alessandro Striggio (c.1536-1592)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali a sei voci (Gardano press, Venice, 1565)

Là ver' l'aurora, che sì dolce l'aura
al tempo novo suol movere i fiori,
et li augelletti incominciar lor versi,
sì dolcemente i pensier' dentro a l'alma
mover mi sento a chi li à tutti in forza,
che ritornar convenmi a le mie note.

Petrarca

Towards the dawn when the sweet breeze
over the fresh spring earth stirs the flowers,
and the little birds begin their song,
I feel my thoughts stirred within my soul,
so sweetly by her who has them in her power,
that I must turn again to my own music.