

Nr. 1 Freue dich, du Tochter Zion

Dominica prima Adventus

à 6 für 2 Violinen, Cantus I, Cantus II, Tenor, Bassus
aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Musical score for 'Freue dich, du Tochter Zion' by Andreas Hammerschmidt, composed for six voices: Violino I, Violino II, Cantus I, Cantus II, Tenor, and Bassus. The continuo part is also included. The score consists of three systems of music. The first system starts at measure 1, with lyrics '8 Freu - e dich, du Toch - ter Zi - on, freu - e dich,'. The second system starts at measure 6, with lyrics 'du Toch - ter Zi - on, und du'. The third system starts at measure 11, with lyrics 'Toch - ter Je - ru - sa - lem, jauch - - ze, jauch - - ze, jauch -'. The score uses common time (indicated by 'c') and includes various musical markings such as sharp and flat signs, and rests.

16

8 ze. Sie - he, dein Kö - nig kommt zu dir sanfft-mü - tig, dein Kö - nig kommt zu

6 6 6 6 6

20

Ho - si - an - na, ho - si - an - na dem
Ho - si - an - na, ho - si - an - na dem

8 dir, dein Kö-nig kommt zu dir sanfft-mü - tig.

Ho - si - an - na, ho - si - an - na dem

(6) 4 # b

24

Soh - ne Da - vid, ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na,

Soh - ne Da - vid, ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na,

Soh - ne Da - vid, ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na,

Soh - ne Da - vid, ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na,

8

6 4 #

28

an - na dem Soh - ne Da - vid.

an - na dem Soh - ne Da - vid.

8

na dem Soh - ne Da - vid.

Sie - he, dein Kö - nig, dein Kö - nig kommt zu dir sanfft -

6

32

Ho - si -
Ho - si -

8 mü - tig und rei - - tet auff ei - nem E - sel.

Ho - si - an - na, ho - si -

6 6 4 # b

36

an-na, ho - si - an - na dem Soh-ne Da - vid, ho - si - an-na, ho - si - an - na,
an-na, ho - si - an - na dem Soh-ne Da - vid, ho - si - an-na, ho - si - an - na,

8 an - na dem Soh-ne Da - vid, ho - si - an-na, ho - si - an - na, ho - si -

6 4 #

40

ho - si - an - na, ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid.

ho - si - an - na, ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid.

an - na, ho - si - an - na dem Soh - ne Da - vid. Ge - lo - bet sey, der da

4 # # #

44

Ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah - men des Her -

Ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah - men des Her -

kommt im Nah - men des Her - ren,

6 4 6 #

48

ren,
ren,
ge - lo - bet sey, der da
kommt im Nah -

ge - lo - bet sey, der da
kommt im Nah -

ge - lo - bet sey, der da
kommt im Nah -

ge - lo - bet sey, der da
kommt im Nah - men des Her - ren,

52

men des Her - ren, im Nah-men des Her -
men des Her - ren, im Nah-men des Her -

8

ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah - men des Her -

6 6 6 . 4

56

ren.
ren.
8 Freu - e dich, du Toch - ter Zi - on, freu - e dich,
ren.

61

8 du Toch - ter Zi - on, und du Toch - ter Je -
6
6
8 ru - sa - lem, jauch - - ze, jauch - - ze, jauch - - ze.

67

8 ru - sa - lem, jauch - - ze, jauch - - ze, jauch - - ze.

72

Ge - lo - bet sey, der da
Ge - lo - bet sey, der da
Sie - he, dein Kö - nig kommt zu dir sanfft - mü - tig,
Ge - lo - bet sey, der da

75

kommt, ge - lo - bet sey, der da kommt,
kommt, ge - lo - bet sey, der da kommt,
sie - he, dein Kö-nig kommt zu dir sanfft-mü - tig, sie - he, dein Kö-nig kommt zu
kommt, ge - lo - bet sey, der da kommt,

79

83

ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah-men des Her-ren. Ho - si - an - na in der Hö -
ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah-men des Her-ren. Ho - si - an - na in der Hö -
8 E - sel.
Ho - si -

ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah-men des Her-ren. Ho - si - an - na in der Hö -

87

he, ho - si - an - na in der Hö - he, ho - si -
he, ho - si - an - na in der Hö - he, ho - si -
8 an - na in der Hö - he, ho - si - an - na in der Hö - he, ho - si -
he, ho - si - an - na in der Hö - he, ho - si -

4 # # 6 4 # # 4

90

an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he,
an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he,
8 an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he,
an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he,

6 4 # # 6 4 # #

94

hosanna, hosanna in der Hö - he,
hosanna, hosanna in der Hö - he,
hosanna, hosanna in der Hö - he, hosanna, hosanna
hosanna, hosanna in der Hö - he,

97

ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.
ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.
an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.
ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

8

6 # # 6 4 #

VIOLINO I

Nr. 1 Freue dich, du Tochter Zion

Dominica prima Adventus

à 6 für 2 Violinen, Cantus I, Cantus II, Tenor, Bassus
aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Violino I

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fourth staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The sixth staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The eighth staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The ninth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The tenth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp.

VIOLINO II

Nr. 1 Freue dich, du Tochter Zion

Dominica prima Adventus

à 6 für 2 Violinen, Cantus I, Cantus II, Tenor, Bassus
aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Violino II



8



16

7



27

7



39

13



56



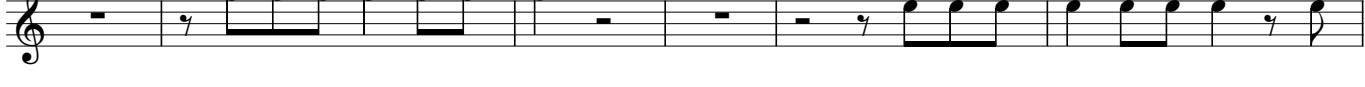
65



72



79



85



90



95



CONTINUUS

Nr. 1 Freue dich, du Tochter Zion

Dominica prima Adventus

à 6 für 2 Violinen, Cantus I, Cantus II, Tenor, Bassus
aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Continuus

The musical score consists of eleven staves of music for the Continuus part. The music is written in bass clef and common time (indicated by a 'C'). The score is divided into measures by vertical bar lines. Numerical values (e.g., 6, 4, 3) are placed below certain notes and rests, likely indicating specific note durations or performance instructions. The score begins with a section of sustained notes (measures 1-4), followed by a more rhythmic section (measures 5-10). Measures 11-15 show a return to sustained notes. Measures 16-20 feature a series of eighth-note patterns. Measures 21-25 continue with eighth-note patterns. Measures 26-30 show a mix of eighth and sixteenth notes. Measures 31-35 feature eighth-note patterns. Measures 36-40 show a mix of eighth and sixteenth notes. Measures 41-45 feature eighth-note patterns. Measures 46-50 show a mix of eighth and sixteenth notes. Measures 51-55 feature eighth-note patterns. Measures 56-60 show a return to sustained notes.

72

Bass clef, common time. Measures 72-77. Key signature changes every measure.

78

Measures 78-83. Key signature changes every measure.

84

Measures 84-88. Key signature changes every measure.

89

Measures 89-93. Key signature changes every measure.

95

Measures 95-99. Key signature changes every measure.

CHORUS

Nr. 1 Freue dich, du Tochter Zion

Dominica prima Adventus

à 6 für 2 Violinen, Cantus I, Cantus II, Tenor, Bassus
aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Cantus I

Cantus II

Tenor

Bassus

Continuus

8 Freu - e dich, du Toch - ter Zi - on, freu - e dich, du Toch - ter

8 Zi-on, und du Toch-ter Je - ru-sa-lem, jauch - - ze, jauch - ze, jauch -

6

16 8 ze. Sie - he, dein Kö - nig kommt zu dir sanfft-mü - tig, dein Kö - nig kommt zu

6

20 8 Ho - si - an - na, ho - si - an - na dem
Ho - si - an - na, ho - si - an - na dem
dir, dein Kö-nig kommt zu dir sanfft-mü - tig.
Ho - si - an - na, ho - si - an - na dem

(6) 4 # b

24

Soh - ne Da - vid, ho - si - an - na, ho - si - an - na,
Soh - ne Da - vid, ho - si - an - na, ho - si - an - na,
-
8
Soh - ne Da - vid, ho - si - an - na,
-
6 4 #

28

an - na dem Soh - ne Da - vid.
an - na dem Soh - ne Da - vid.
-
8 Sie - he, dein Kö - nig, dein Kö - nig kommt zu dir sanfft -
na dem Soh - ne Da - vid.
6

32

-
-
-
-
Ho - si -
-
Ho - si -
8 mü - tig und rei - - tet auff ei - nem E - sel.
-
-
Ho - si - an - na, ho - si -
6 6 4 # b

36

an-na, ho-si-an-na dem Soh-ne Da-vid, ho-si-an-na, ho-si-an-na
 an-na, ho-si-an-na dem Soh-ne Da-vid, ho-si-an-na, ho-si-an-na
 -
 an-na dem Soh-ne Da-vid, ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-an-na, ho-si-

40

ho-si-an-na, ho-si-an-na dem Soh-ne Da-vid.
 ho-si-an-na, ho-si-an-na dem Soh-ne Da-vid.
 -
 an-na, ho-si-an-na dem Soh-ne Da-vid. Ge-lo-bet sey, der da

44

Ge-lo-bet sey, der da kommt im Nah-men des Her-men des Her-
 Ge-lo-bet sey, der da kommt im Nah-men des Her-men des Her-
 -
 kommt im Nah-men des Her-ren, -

48

ren,
ren,
ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah -
ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah -

b **#** **b** **#** **4** **#**

52

men des Her - ren, im Nah-men des Her -
men des Her - ren, im Nah-men des Her -

6 6 6 4 #

56

ren.
ren.
Freu - e dich, du Toch - ter Zi - on, freu - e dich,
ren.

**b** **#** **b**

61

du Toch - ter Zi - on, und du Toch - ter Je -

6 6

67

ru - sa - lem, jauch - - - ze, jauch - ze, jauch - ze.

#

72

c c c c

Ge - lo - bet sey, der da

Ge - lo - bet sey, der da

Sie - he, dein Kö - nig kommt zu dir sanfft - mü - tig,

Ge - lo - bet sey, der da

c c c c

6 6 # b

75

kommt, ge - lo - bet sey, der da kommt,

kommt, ge - lo - bet sey, der da kommt,

sie - he, dein Kö - nig kommt zu dir sanfft - mü - tig, sie - he, dein Kö - nig kommt zu

kommt, ge - lo - bet sey, der da kommt,

c c c c

6 4# # 6

79

ge - lo - bet sey, der da kommt,
ge - lo - bet sey, der da kommt,
dir sanfft-mü - tig,
und rei -
tet auff ei - nem
ge - lo - bet sey, der da kommt,
6
6

83

ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah-men des Her-ren. Ho - si - an - na in der Hö -
ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah-men des Her-ren. Ho - si - an - na in der Hö -
E - sel.
Ho - si -
ge - lo - bet sey, der da kommt im Nah-men des Her-ren. Ho - si - an - na in der Hö -
4 # 4 6 4 #

87

he, ho - si - an - na in der Hö - he, ho - si -
he, ho - si - an - na in der Hö - he, ho - si -
an - na in der Hö - he, ho - si - an - na in der Hö - he, ho - si -
he, ho - si - an - na in der Hö - he, ho - si -
an - na in der Hö - he, ho - si - an - na in der Hö - he, ho - si -
he, ho - si - an - na in der Hö - he, ho - si -
he, ho - si - an - na in der Hö - he, ho - si -
4 # # 6 4 # 4 4

90

an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he,
an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he,
8 an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he,
an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he,

6 4 \sharp

\sharp 6 4 \sharp \sharp

94

ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he,
ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he,
8 ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si -

\sharp

6 4 \sharp \flat

97

ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.
ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.
8 an - na in der Hö - he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.
ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

\sharp 6 \sharp

\sharp 6 4 \sharp \sharp