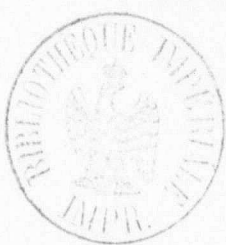


à Monsieur F. Halévy

*Membre de l'Institut et Secrétaire perpétuel
de l'Académie des Beaux-Arts*



6^e

QUINTETTE

POUR

deux Violons, Alto,
Violoncelle et Contrebasse

OU DEUX VIOLONCELLES

PAR

ADOLPHE BLANC

Œuv. 36

Prix: 12^e

*Paris, chez RICHAULT, Boulevard Poissonnière, 26 au 1^{er}
133, g. L. R.*

1859

Vm⁷ - 10.441

CATALOGUE DES ŒUVRES d'ADOLPHE BLANC

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL DE SIMON RICHAUT.

Oeuvres.	Prix.	Oeuvres.	Prix.
	F. C.		F. C.
SEPTUOR.		39 — Quintette de Concert pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.....	
40 — pour violon, alto, clar: cor, basson, violoncelle et C. basse.....			
QUINTETTES.		QUATUORS pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.	
15 — 1 ^{re} Quintette (en Si b) pour 2 violons, 2 altos et violoncelle.....	15 "	28 — 1 ^{re} Quatuor (en Mi b) dédié à Rossini.....	20 "
19 — 2 ^{de} id: (en Ut) idem.....	15 "	37 — 2 ^{de} Quatuor d'après le quintette d'instruments à vent.....	20 "
21 — 3 ^{de} id: (en Ré) pour 2 violons, alto, violoncelle et C. basse			
• où 2 violoncelles.....	15 "	TRIOS pour Piano, Violon et Violoncelle.	
22 — 4 ^{de} id: (en mi b) idem.....	15 "	18 — 1 ^{re} Trio (en Ut mineur).....	18 "
29 — 5 ^{de} id: (en Ré mineur) pour 2 violons, 2 altos et violoncelle.....	15 "	20 — 2 ^{de} id: (en Mi b).....	15 "
36 — 6 ^{de} id: (en Ut mineur) pour 2 violons, alto, violoncelle et		25 — 3 ^{de} id: (en Sol).....	18 "
contre-basse où 2 violoncelles.....	16 "	35 — 4 ^{de} id: (en Ré).....	16 "
		14 — Trio (en Ut).....	15 "
QUATUORS.		23 — id: (en Si b).....	16 "
16 — 1 ^{re} Quatuor (en Ré mineur) pour 2 violons, alto et violoncelle....	9 "	TRIO pour Piano, Flûte et Violoncelle.	
27 — 2 ^{de} id: (en La) id:.....	12 "	14 — Trio (en Ut).....	15 "
38 — 3 ^{de} id: (en Fa) id:.....		TRIO pour Piano, Clarinette et Violoncelle.	
		23 — Trio (en Si b).....	16 "
TRIO.		DUOS POUR PIANO ET VIOLON.	
25 — 1 ^{re} Trio (en Sol) pour violon, alto et violoncelle.....	9 "	1 — Sérénade.....	7 50
		31 — 1 ^{re} Sonate (en La mineur).....	12 "
SOLOS de Violon avec accomp ^t de Piano.		33 — 2 ^{de} id: (en Ré).....	15 "
3 — Valse de Concert.....	7 50	34 — 3 ^{de} id: (en Sol).....	12 "
8 — Tarantelle.....	9 "	12 — Sonate (en Sol).....	12 "
9 — 1 ^{re} Romance sans paroles.....	4 50	13 — id: (en Ut mineur).....	15 "
10 — 2 ^{de} Romance sans paroles.....	4 50	17 — id: (en Ut).....	12 "
		DUOS POUR PIANO ET ALTO.	
VIOLON SEUL.		12 — Sonate (en Sol).....	12 "
6 — Fleur d'Orient, étude.....	3 "	13 — id: (en Ut mineur).....	15 "
		17 — id: (en Ut).....	12 "
SOLOS d'Alto avec accomp ^t de Piano.		DUOS POUR PIANO ET VIOLONCELLE.	
7 — La Farfalla scherzo.....	6 "	12 — Sonate (en Sol).....	12 "
9 — 1 ^{re} Romance sans paroles.....	4 50	13 — id: (en Ut mineur).....	15 "
10 — 2 ^{de} Romance sans paroles.....	4 50	17 — id: (en Ut).....	12 "
		PIANO SEUL.	
SOLOS de Violoncelle avec accomp ^t de Piano.		2 — Rondinetto.....	4 50
9 — 1 ^{re} Romance sans paroles.....	4 50	4 — Thème varié.....	4 50
10 — 2 ^{de} Romance sans paroles.....	4 50	26 — Sonate dédiée à sa femme.....	7 50
11 — Barcarolle pour violoncelle.....	4 50	30 — Six pensées fugitives, en deux suites: chaque.....	7 50
		32 — 2 ^{de} Sonate.....	10 "
MUSIQUE DE PIANO. (Quintettes)			
37 — Quintette pour piano, flûte, clarinette, cor et basson.....	20 "		
37 — id: pour P ^{re} , V ^{re} , alto, V ^{le} , et C. basse où 2 violoncelles.....	20 "		

6^{ème} QUINTETTE.Pour 2 VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE et C-BASSE ou 2^e VIOLONCELLE.

A Monsieur HALÉVY.

Adolphe BLANC. Op. 36.

1^{er} VIOLON.

Allegro.
(M. ♩ = 132.)

Dolce.

1^{er} VIOLON.

3

pp

Cres. - cen. - do. *fp* Cres. - cen. - do.

f

p *f*

p *tr* *fp* *fp* *f* *fp*

fp *f* *ff* *2* *16* *p Dolce.* *f* *p*

pp

p *f* *p*

f *p* *ff*

p

pp *ff* *fff*

13394. R.

MENUET. Allegro vivo ma non troppo.
(M. ♩ = 80.)

TRIO.

15594 R.

1^{er} VIOLON.

5

MENUET.

Musical score for Menuet, 1st Violon part. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of 12 measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is written in a single staff. The dynamics are marked as *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) at measure 6, and *f* at measure 10. The piece ends with a *Fin.* (Finis) marking at the end of the 12th measure.

Adagio. INTRODUCTION.

FINALE.
(M. ♩ = 56.)

Musical score for Finale, 1st Violon part. The piece is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of 12 measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is written in a single staff. The dynamics are marked as *p* (piano) at the beginning, *f* (forte) at measure 6, and *ff* (fortissimo) at measure 10. The piece ends with a *Fin.* (Finis) marking at the end of the 12th measure.

f *f* *fp* *p* *f* *ff* *p* *f* *p* *Cres. - cen - do.*

1^{er} VIOLON.

7

do.

f *fp*

Cres. cen.

p

tr.

f

ff

p

f

6

f

ff

ff

Adagio.
4
1^o Tempo.

p *f* *p*

f

Allegro.
p

Presto.

f

Cres

cen - do.

ff

fff