Vh
58189
5

EDITION SCHOTT

S-3365

GRADUS AD PARNASSUM

ETÜDEN FÜR VIOLINE

V

HEIM

EDITION SCHOTT

2757 1/1 58183/0

GRADUS AD PARNASSUM

Sammlung von Etüden
für Violine
in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Bemerkungen und Erklärungen versehen von

Recueil d'Etudes progressives
pour Violon
assemblées et soigneusement doigtées, et accompagnées de remarques et d'explications pédagogiques par

Ernst Heim

	Band		
S — 3361	I.	ERSTE LAGE. Elementar-Etüden in den gangbarsten Dur-Tonarten.	PREMIERE POSITION. Etudes élémentaires dans les tons majeurs les plus courants
S — 3362	II.	ERSTE LAGE. Schwierigere Etüden in Dur und Moll, leichte Doppelgriffe, enharmonische Verwechslung. HALBE LAGE. Wechsel: I. und halbe Lage.	PREMIERE POSITION. Etudes plus difficiles en majeure et mineure. Double-notes faciles. Changement enharmoniqne. DEMI-POSITION. Changement entre la première et la demi-position.
S — 3363	III.	ERSTE LAGE. Akkorde und leichte Harpeggien. Chromatische Gänge. ZWEITE LAGE. Wechsel: I. und II. Lage.	PREMIERE POSITION. Accords et arpèges faciles. Gammes chromatiques. DEUXIEME POSITION. Changement entre la première et la deuxième position.
S — 3364	IV.	DRITTE LAGE. Wechsel: I. und III. Lage. Portamento. Beben oder Tremolo.	TROISIEME POSITION. Changement entre la première et la troisième position. Portamento, tremblement ou trémolo.
S — 3365	V.	VIERTE LAGE. Wechsel: I. und IV. Lage. FÜNFTE LAGE. Wechsel: I. und V. Lage.	QUATRIEME POSITON. Changement entre la première et la quatrième position. CINQUIEME POSITION. Changement entre la première et la cinquième position.
S — 3366	VI.	SECHSTE LAGE. Wechsel: I. und VI. Lage. SIEBENTE LAGE. Wechsel: I. u. VII. Lage.	SIXIEME POSITION. Changement entre la première et la sixième position. SEPTIEME POSITION. Changement entre la première et la septième position.
S — 3367	VII.	ACHTE BIS ZWÖLFTE LAGE. Etüden nach ihren musikalisch-technischen Zwecken geordnet, unabhängig von den Lagen. *A.* Triller- und Pralltriller-Etüden.	HUITIEME A DOUZIEME POSITION. Etudes ordonnées d'après leur but musical-technique indépendamment des positions. *A.* Etudes de trilles est de mordantes ou martellements.
S — 3368	VIII.	Etüden nach ihren musikalisch-technischen Zwecken geordnet, unabhängig von den Lagen. *B.* Etüden für Staccato. *C.* Etüden f. Springbogen, Spiccato, Saltato. *D.* Etüden für Oktaven Passagen. *E.* Etüden für Doppelgriffe und Akkorde.	Etudes ordonnées d'aqrès leur but musical-technique indépendamment des positions. *B.* Etudes pour le staccato. *C.* Etudes pour archet sautillé, spiccato, saltato. *D.* Etudes pour passages d'octaves. *E.* Etudes de double-notes et accords.
S — 4719	IX.	Etüden nach ihren musikalisch-technischen Zwecken geordnet, unabhängig von den Lagen. *F.* Etüden für Doppelgriffe und Akkorde (Fortsetzung) *G.* Etüden für Doppeltriller. *H.* Etüden für fliegendes Staccato, geworfenen Strich. *I.* Etüden für Harpeggien (schwierige) *K.* Etüden für Decimen und andere grosse Spannungen.	Etudes ordonnées d'après leur but musical-technique indépendamment des positions. *F.* Etudes de double-notes et d'accords (suite) *G.* Etudes de double trilles. *H.* Etudes de „Staccato volant." *I.* Etudes d'arpèges (difficiles). *K.* Etudes de dixièmes et autres grandes tensions.
S — 4720	X.	*A.* POLYPHONER STIL. Praeludio, Fuga, Fughetta. *B.* KONZERT ETÜDEN. Flageolette und Pizzicati (mit der linken Hand)	*A.* STYLE POLYPHONE. Prélude, Fugue, Fughetta. *B.* CAPRICES DE CONCERT. Tons harmoniques et pizzicati (avec la main gauche).

Die Vortragsbezeichnung und Revision dieser Etüden ist ausschliessliches Eigentum der Verleger.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Gradus ad Parnassum

Heft V. | Book V. | *Cahier V.*

IV. Lage. Wechsel zwischen I. und IV. Lage.

V. Lage. Wechsel zwischen I. und V. Lage

4th Position. Changing between the 1st and 4th Positions.

5th Position. Changing between the 1st and 5th Positions

4ième position. Changement entre la 1ère et la 4ième position.

5ième position. Changement entre la 1ère et la 5ième position

IV. Lage | 4th Position | *4ième Position*

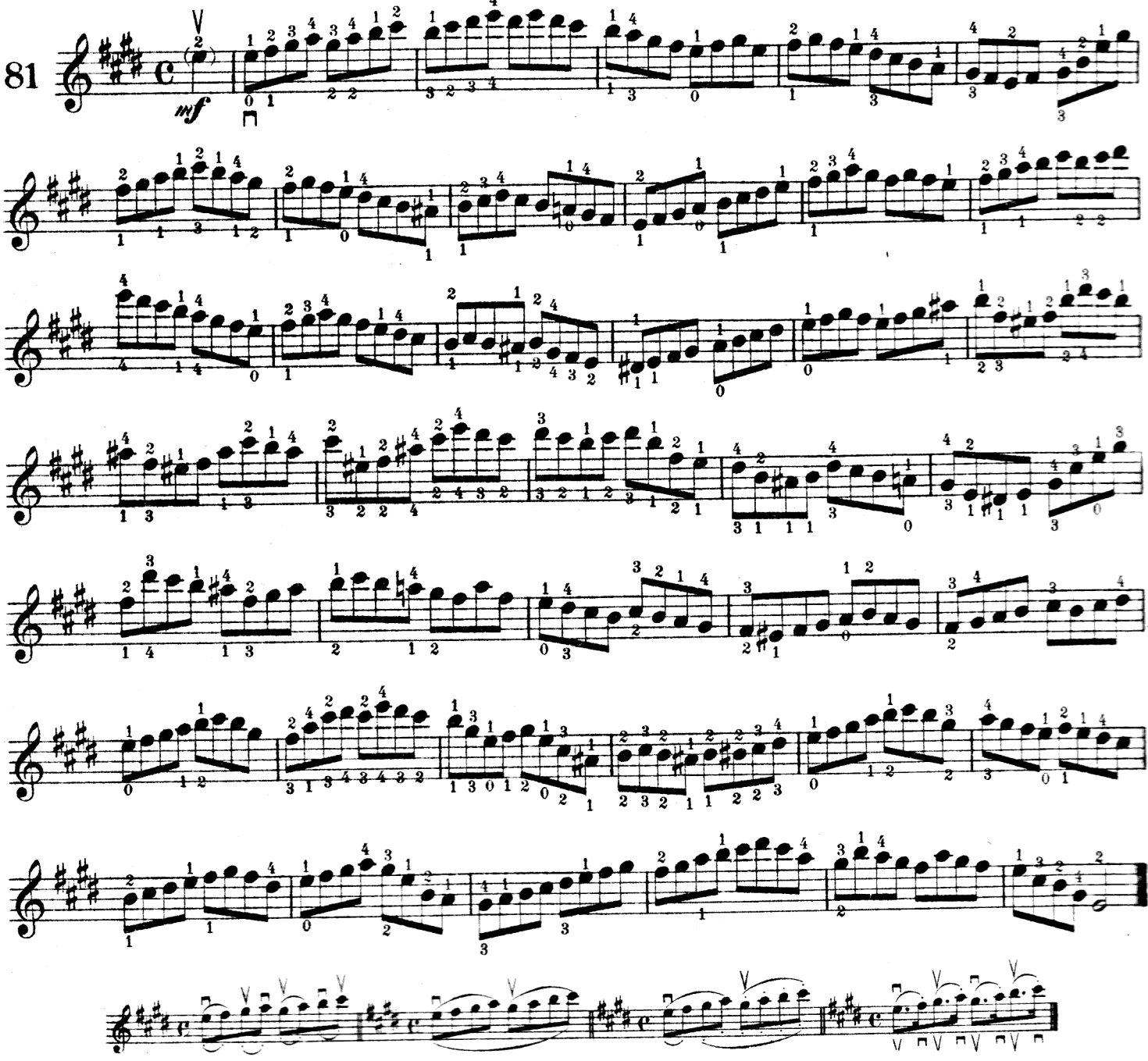
Von No. 81 und 82 sind die über den Noten stehenden Fingersätze vorerst zu üben

In Nos. 81 and 82, the fingering over the notes is to be first practised

Dans les Nos 81 et 82, exercer d'abord les doigtés indiqués au dessus des notes

Moderato con moto R. Hofmann

81

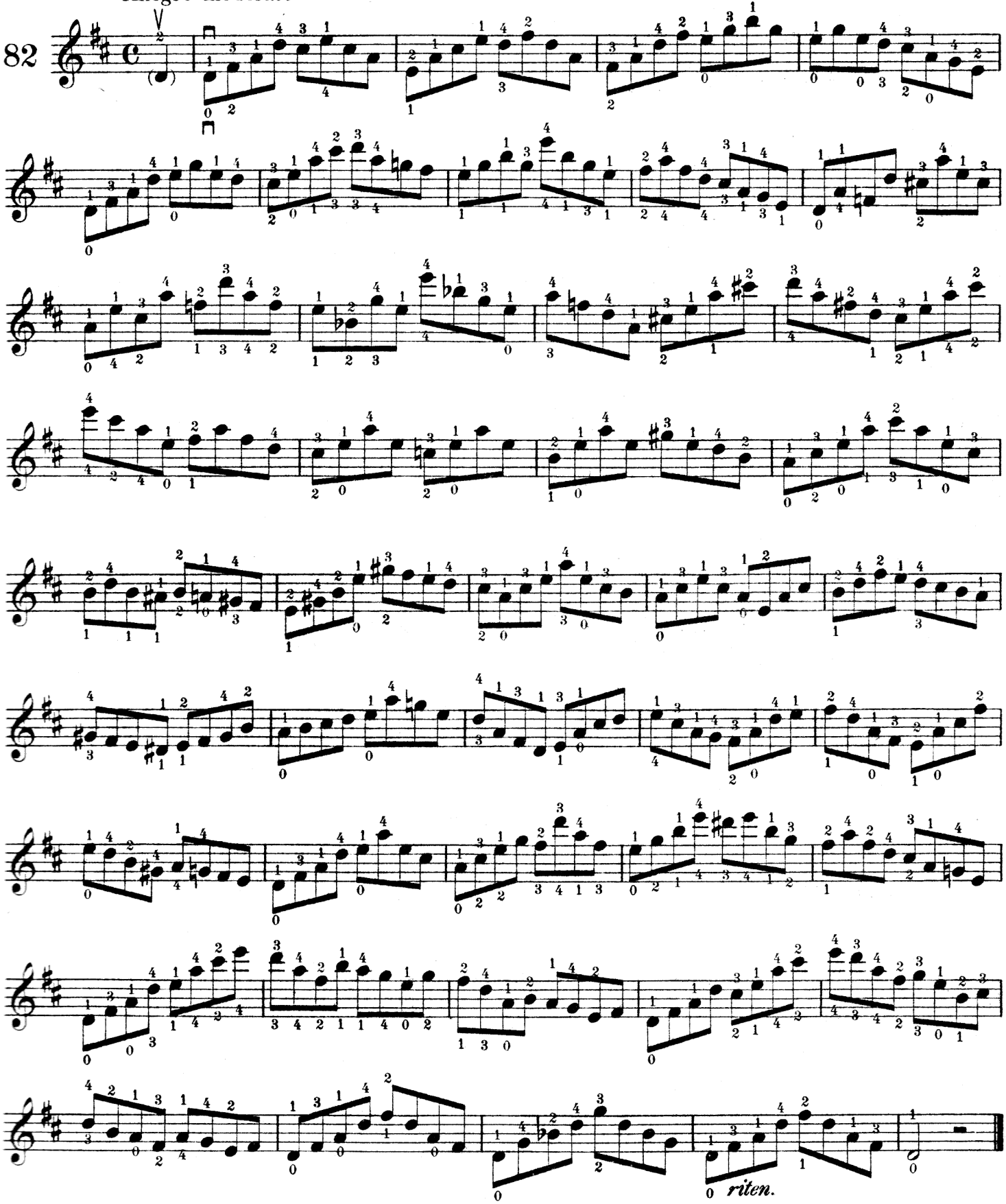


Copyright 1911 by B. Schott's Söhne.

Allegro moderato

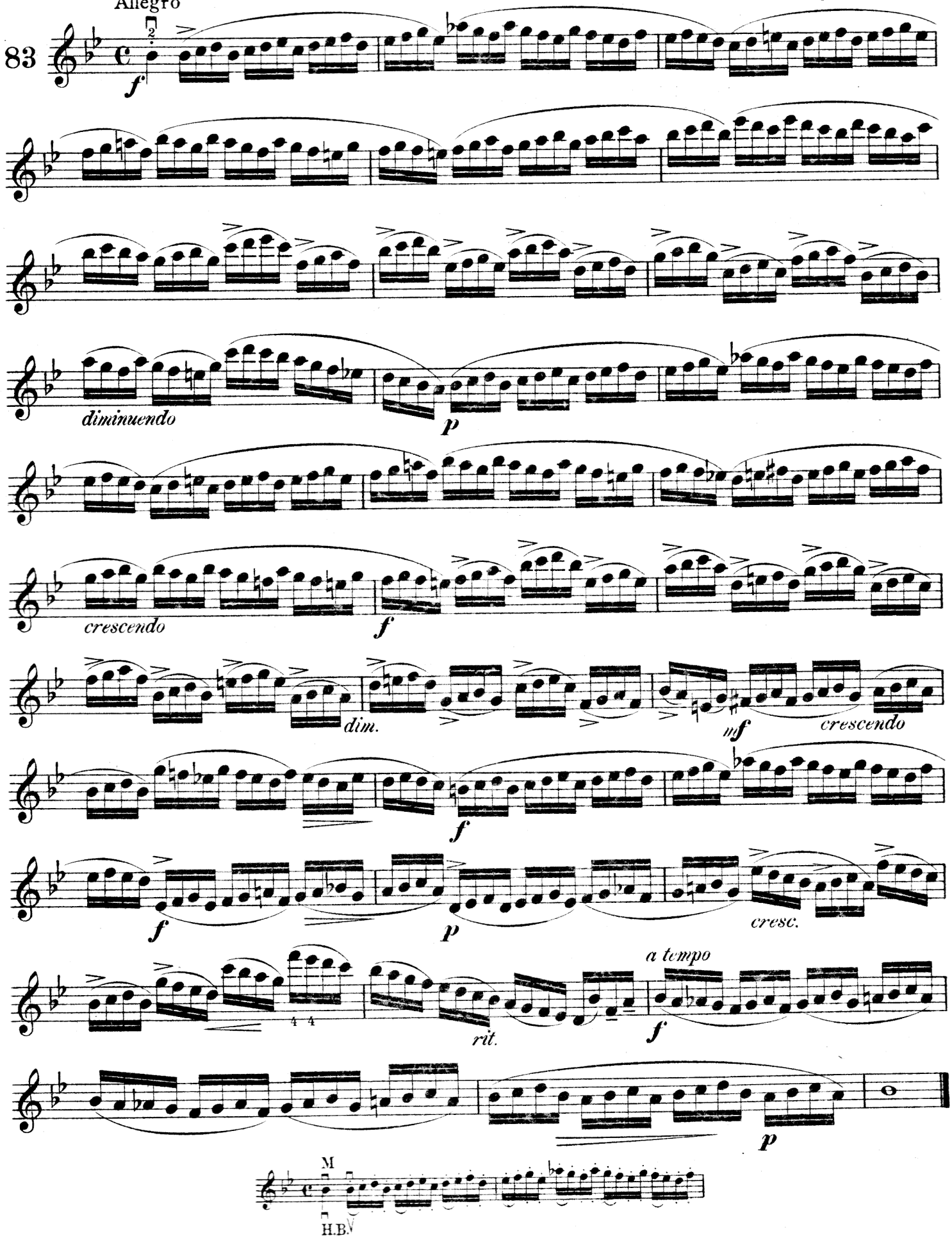
R. Hofmann

82



Allegro

J. B. Cramer



Wechsel zwischen I. und IV. Lage.

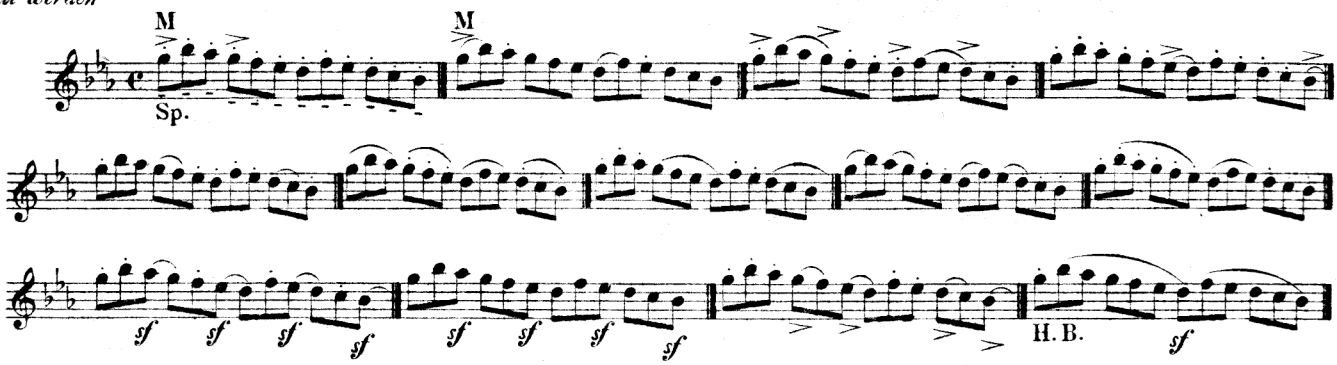
Hier sollen die Etüden **81** *und* **82** *mit den unter den Noten stehenden Fingersätzen gespielt werden*

Changing between the 1st and 4th Positions.

Studies **81** and **82** are here to be played with the fingering given below the notes

Changement entre la 1ière et la 4ième position.

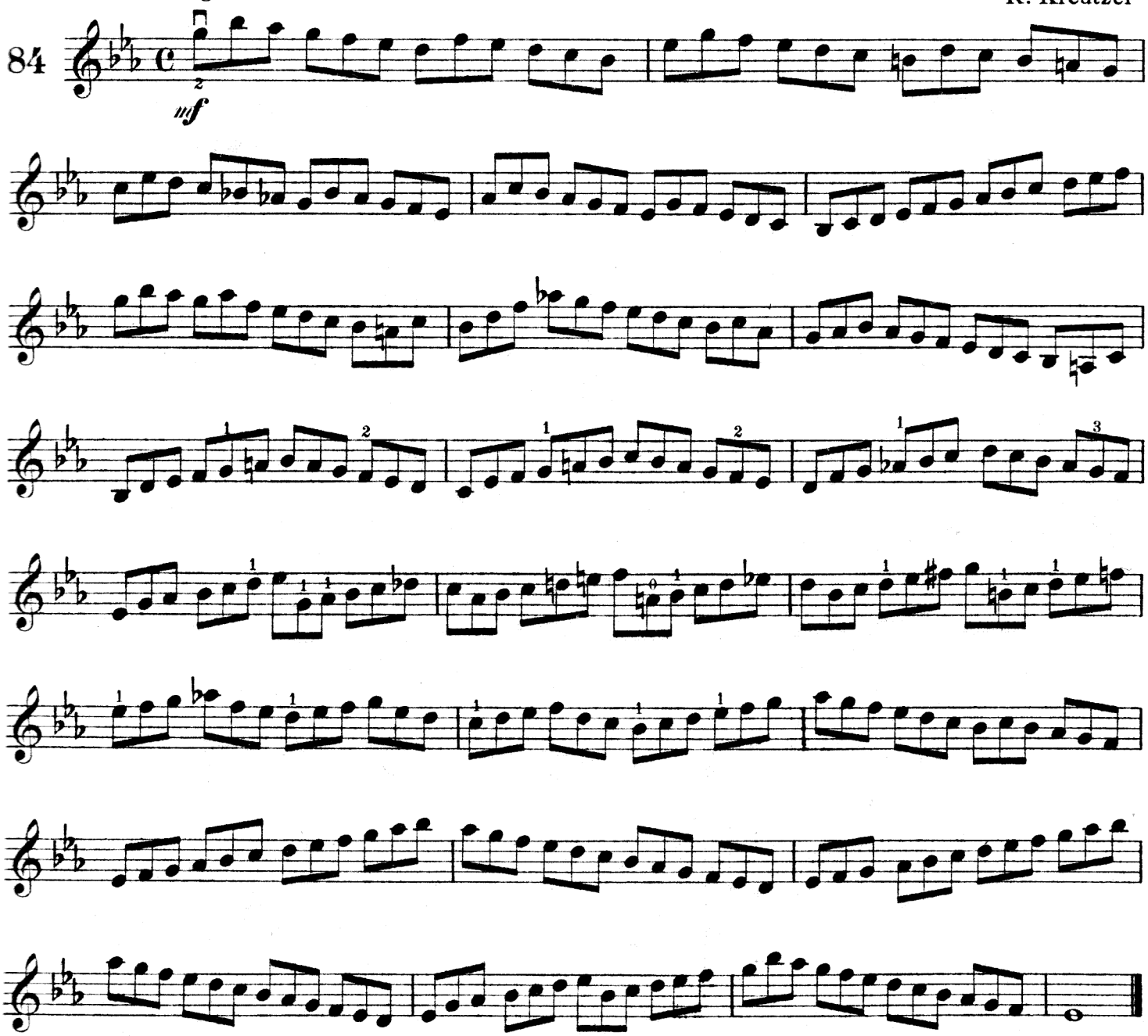
Ici on devra jouer les Etudes **81** *et* **82** *avec les doigtés marqués au dessous des notes*



Allegro moderato

R. Kreutzer

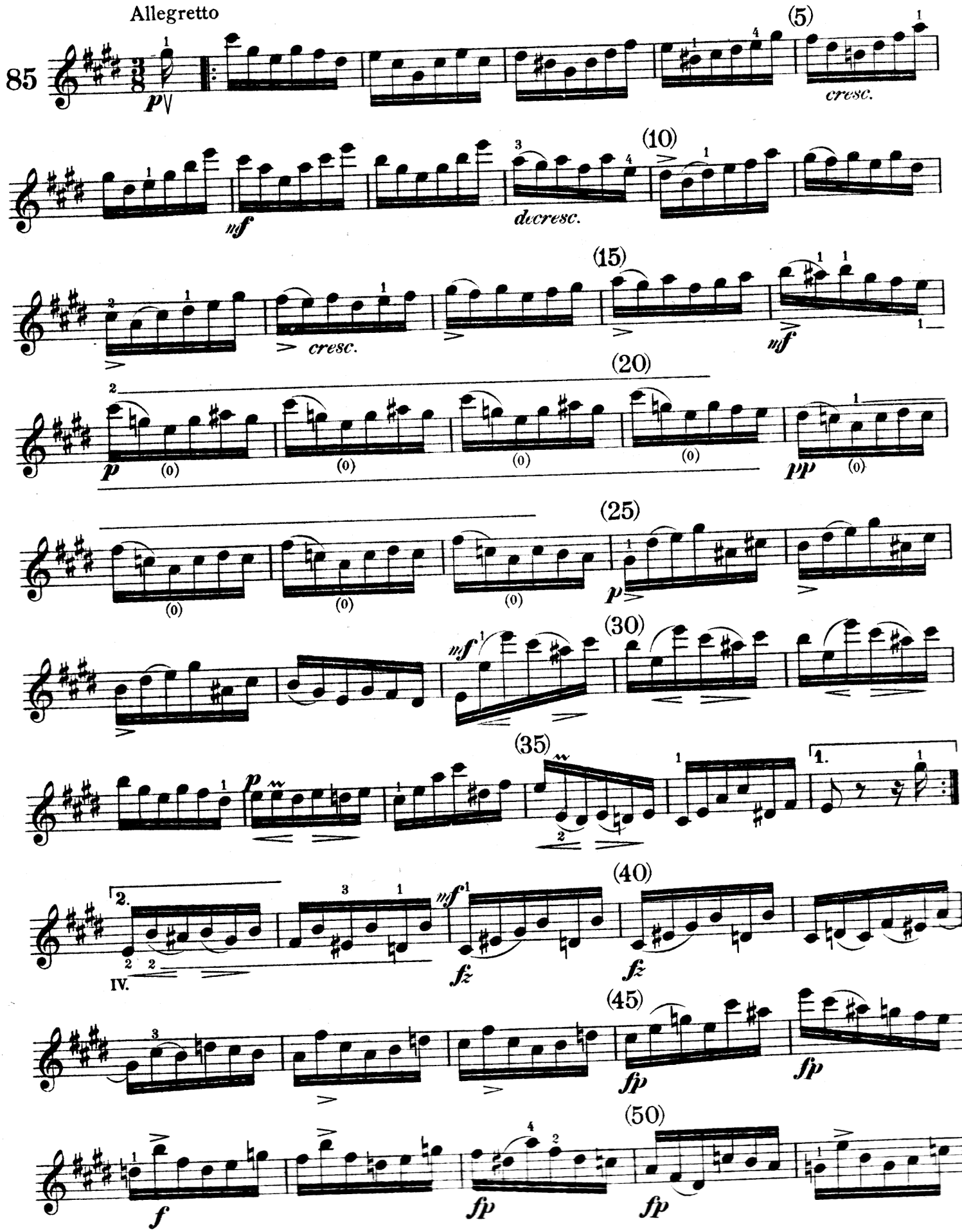
84

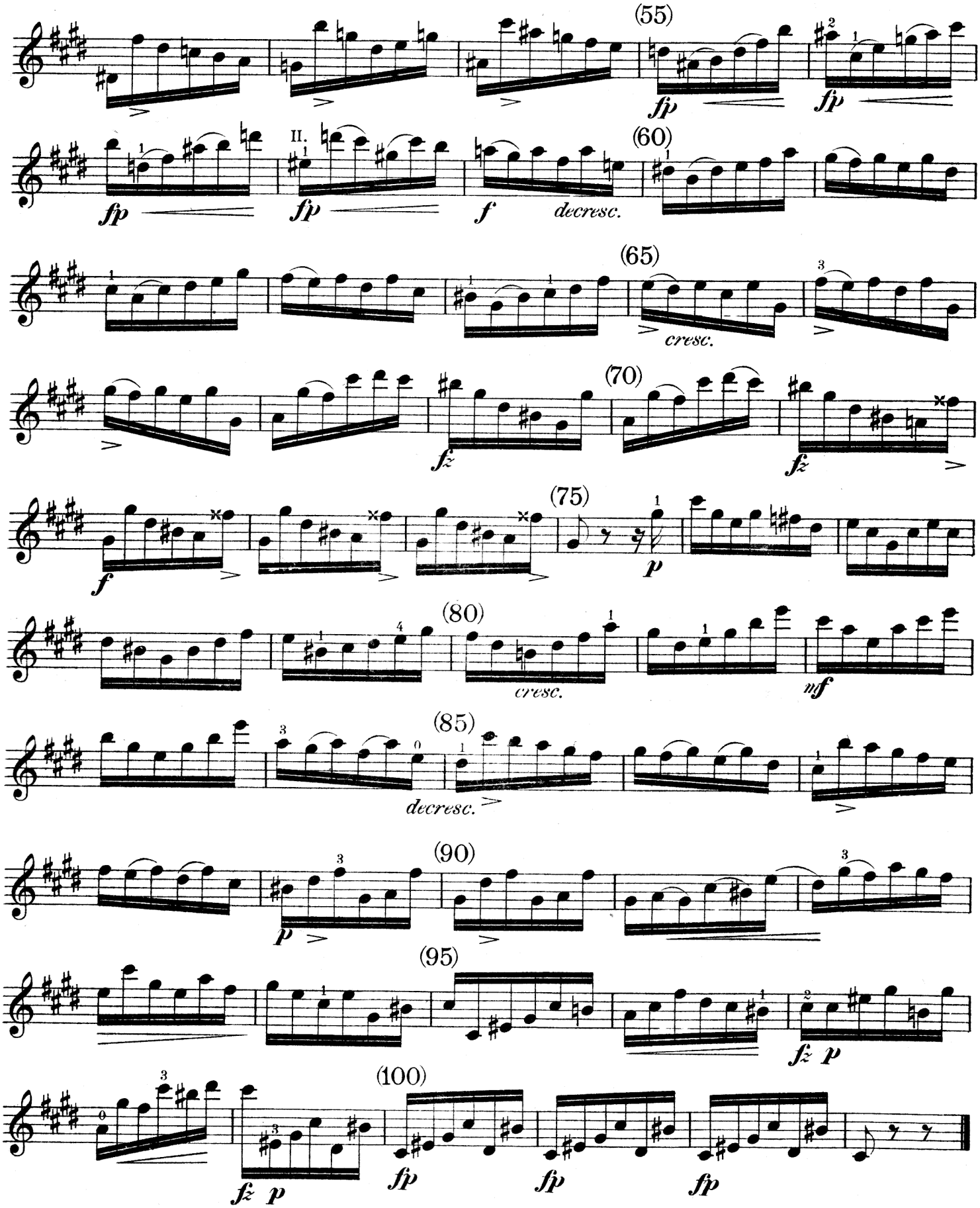


P. Rode

Allegretto

85





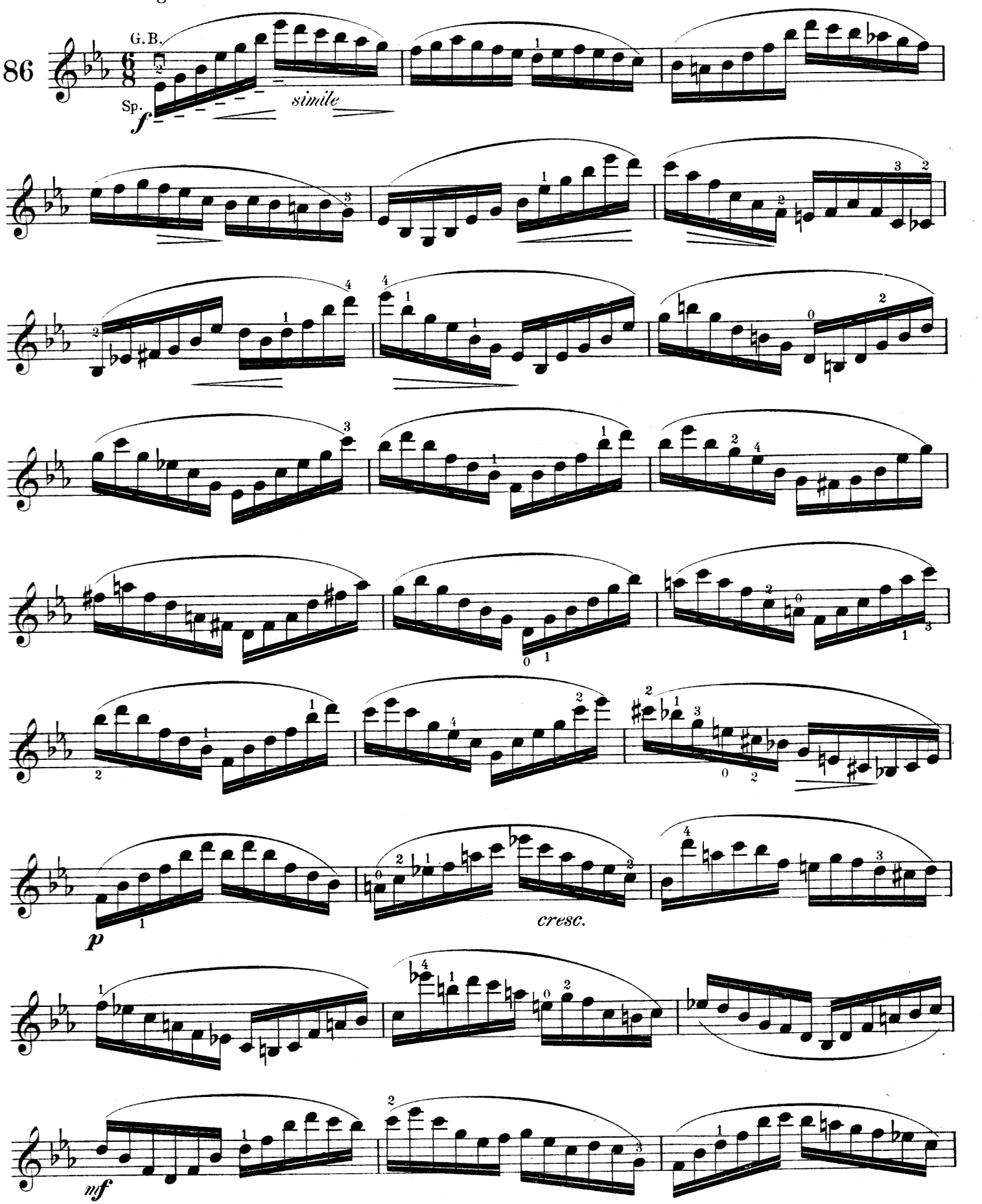
Diese Etüde soll auch durchweg in der III. Lage gespielt werden. In den Takten 17–20 *ist alsdann das E und in den Takten* 21–24 *das A als leere Saite zu spielen.*

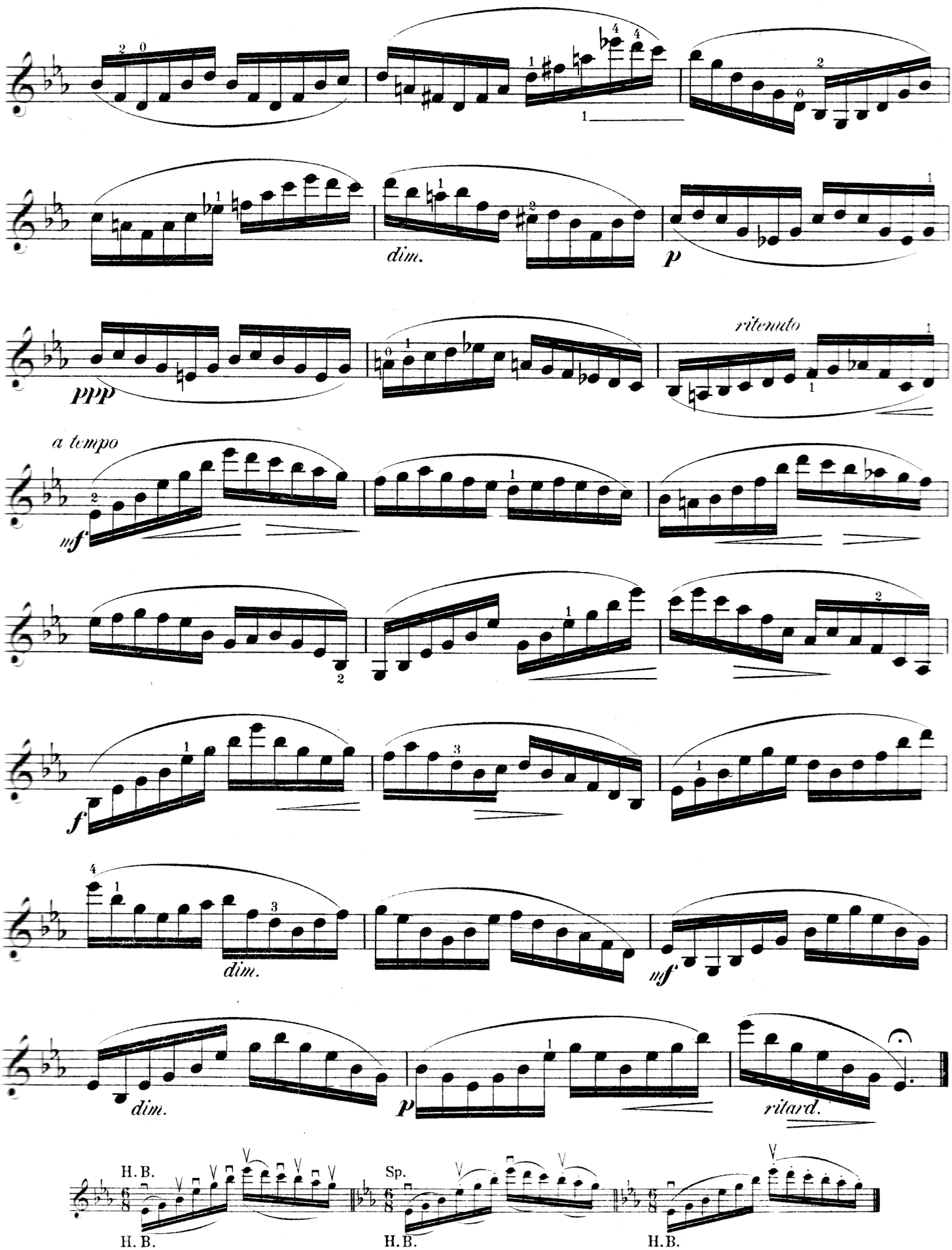
This Study is also to be played in the 3rd Position throughout. In bars 17–20, the E, and in bars 21–24 the A, is then to be played as open note.

Cette Etude doit aussi être tout entière jouée dans la 3ième position. Dans les mesures 17–20, *le mi et dans les mesures* 21–24 *le la sont joués sur cordes à vide.*

Allegretto moderato

R. Hofmann

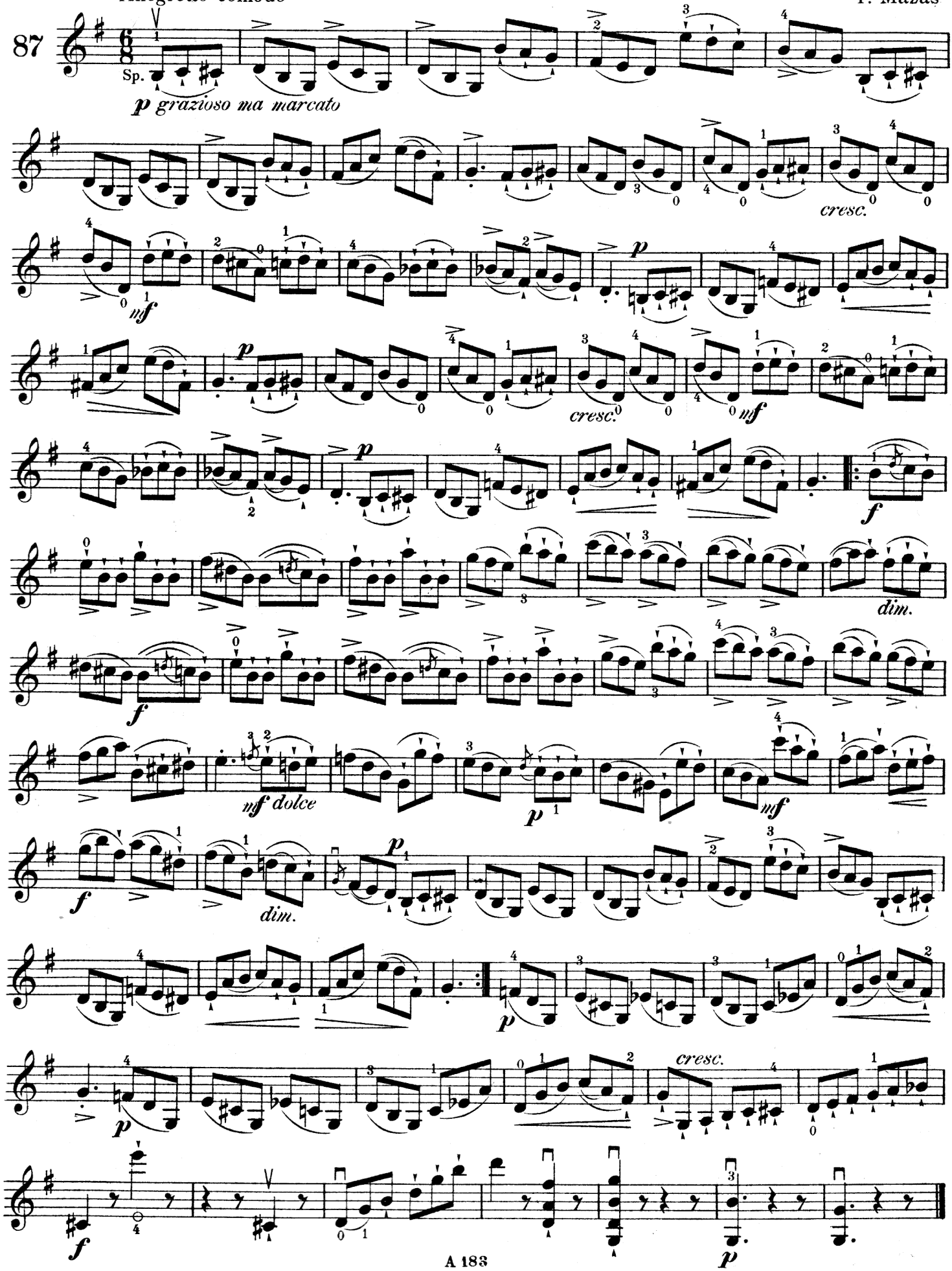



dim.
p
ppp
ritenuto
a tempo
mf
f
dim.
mf
dim.
p
ritard.
H. B.
H. B.
Sp.
H. B.
H. B.

Allegretto comodo

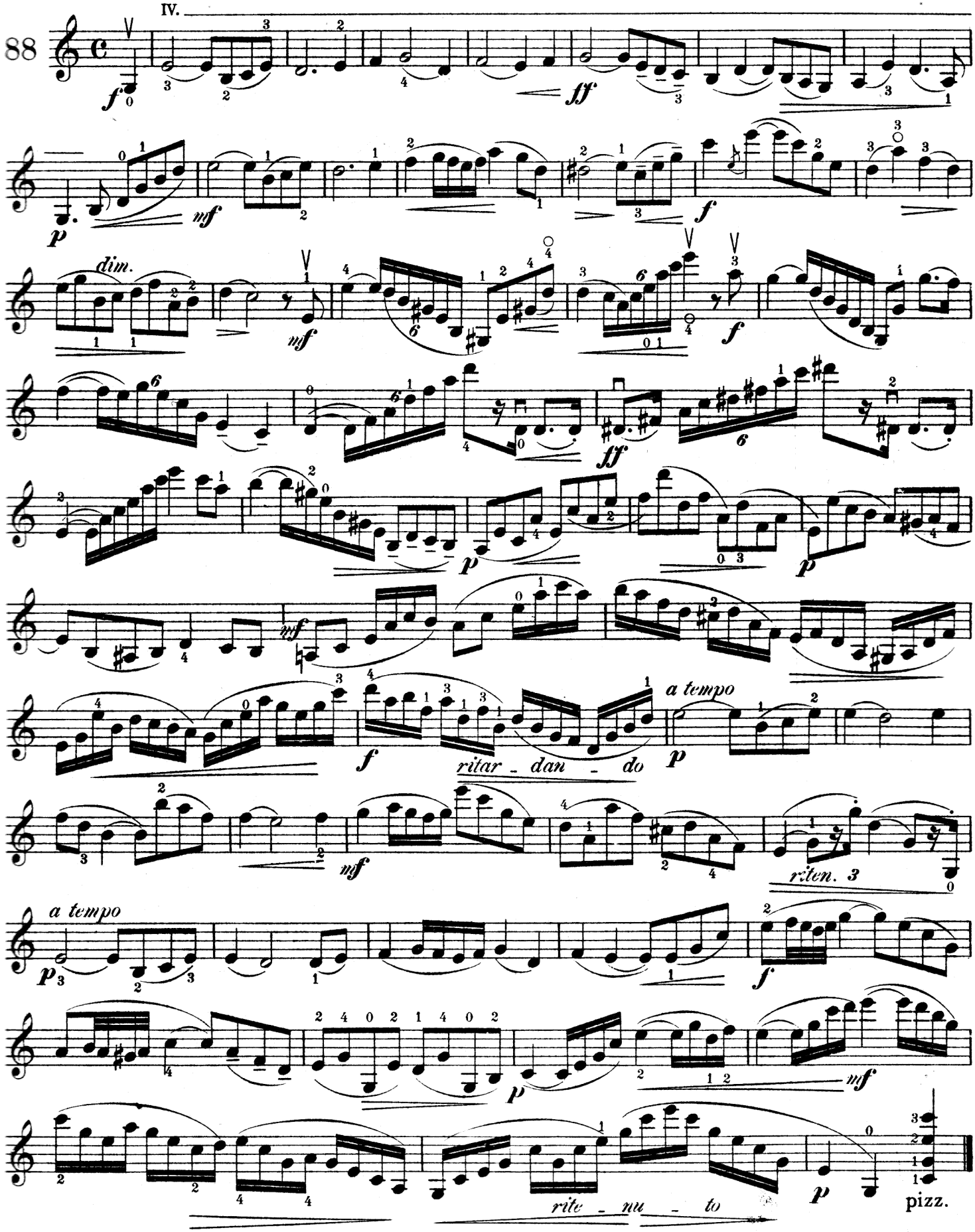
F. Mazas

87



Andante sostenuto

R. Hofmann



Das Pizzicato am Schlusse ist mit fliegender Hand, ohne den Daumen am Griffbrette aufzustützen zu spielen.

The pizzicato at the end should be played with a free hand, without resting the thumb against the fingerboard.

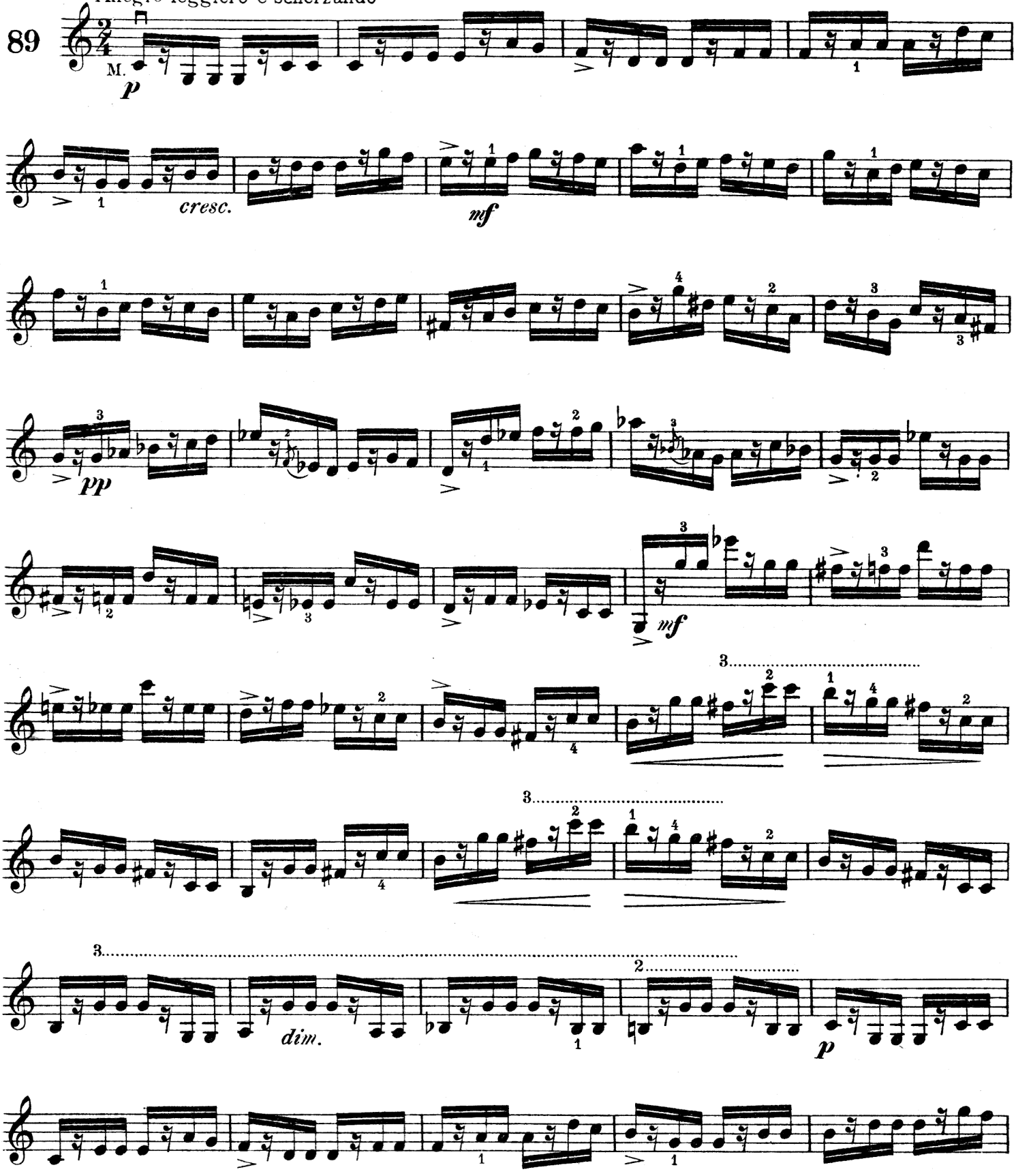
Le Pizzicato de la fin doit se jouer à main levée, sans appuyer le pouce sur la touche.

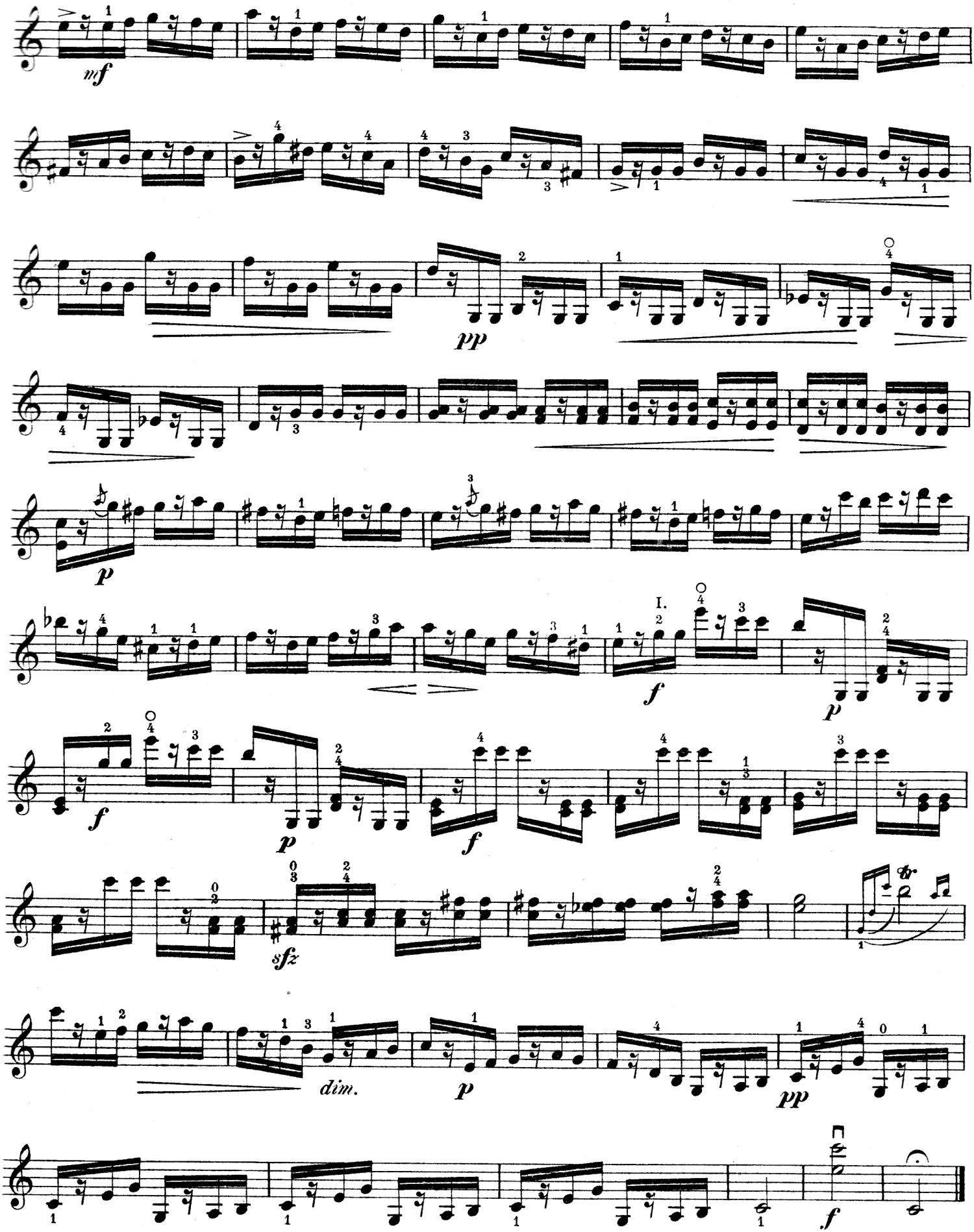
At the point with a very short stroke.
De la pointe avec très peu d'archet.

Allegro leggiero e scherzando

F. Mazas

89

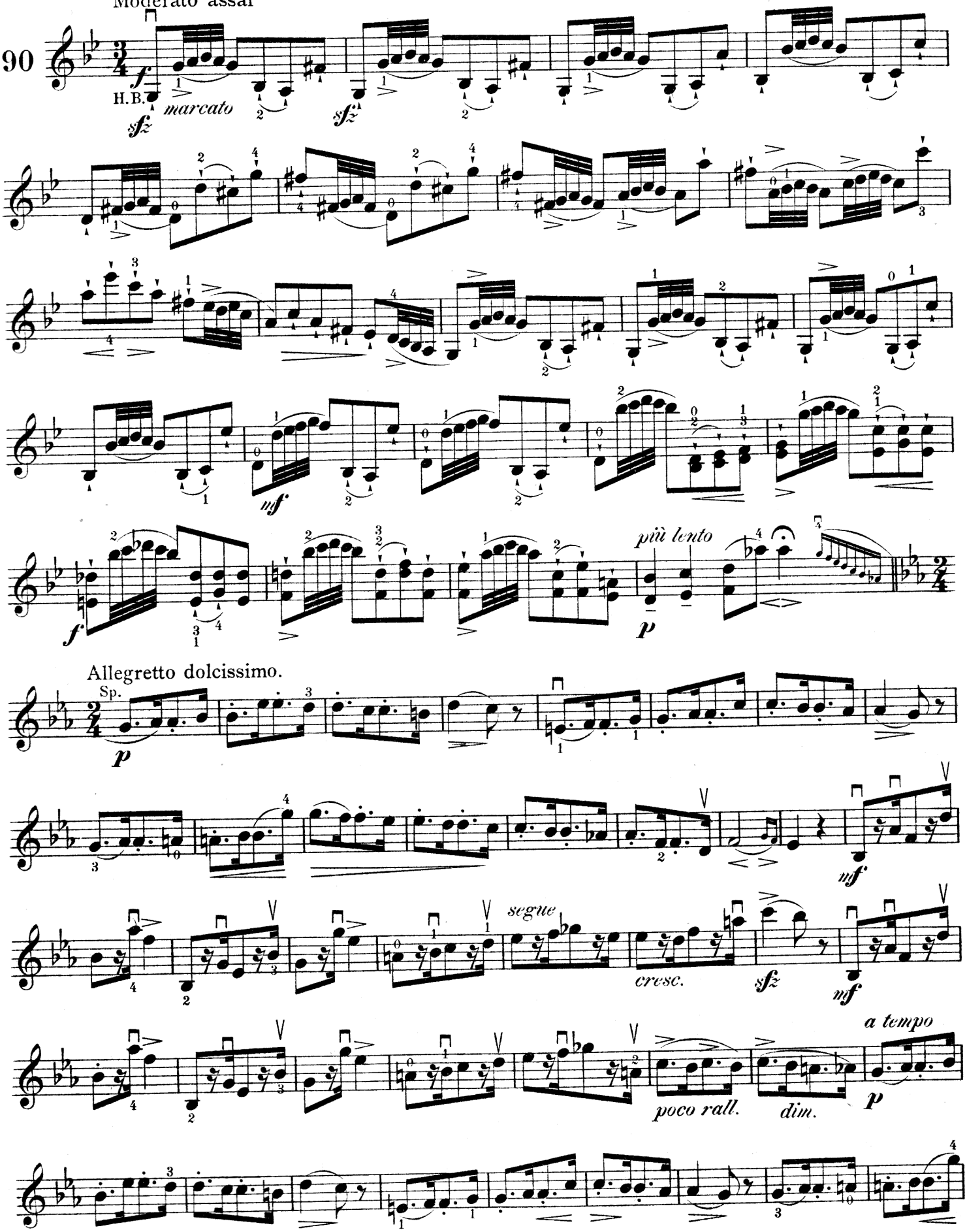


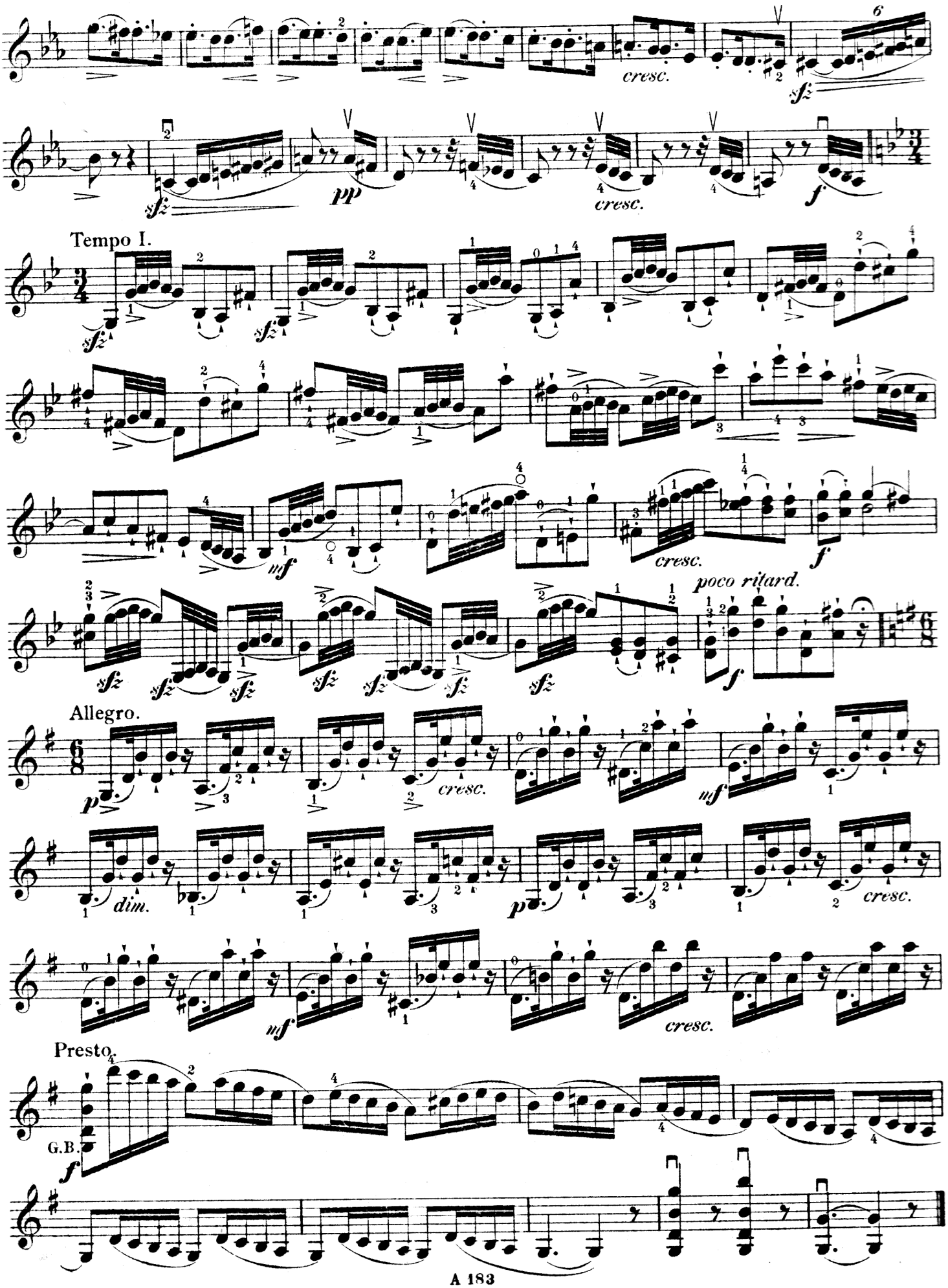

mf
pp
p
I.
f
p
f
p
f
sfz
dim.
p
pp
f

F. Mazas

Moderato assai

90




cresc.
sfz
pp
cresc.
f
Tempo I.
sfz
sfz
mf
cresc.
f
poco ritard.
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
f
Allegro.
p
cresc.
mf
dim.
p
cresc.
mf
cresc.
Presto.
G.B.
f

V. Lage.

5th Position.

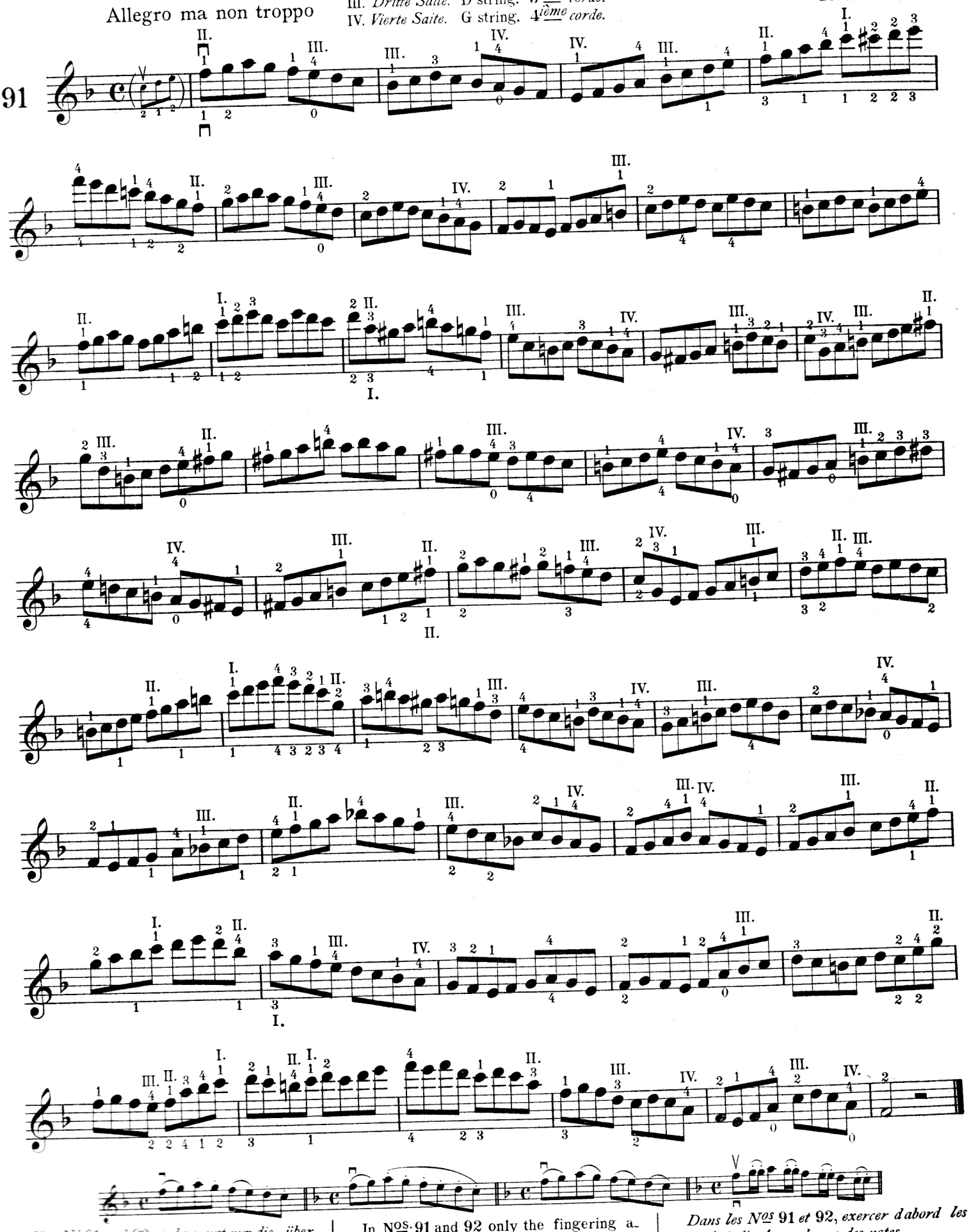
5ième Position.

I. *Erste Saite.* E string. *1ière corde.*
II. *Zweite Saite.* A string. *2ième corde.*
III. *Dritte Saite.* D string. *3ième corde.*
IV. *Vierte Saite.* G string. *4ième corde.*

R. Hofmann

Allegro ma non troppo

91



Die Nr. 91 und 92 sind vorerst nur die über den Noten stehenden Fingersätze anzuwenden.

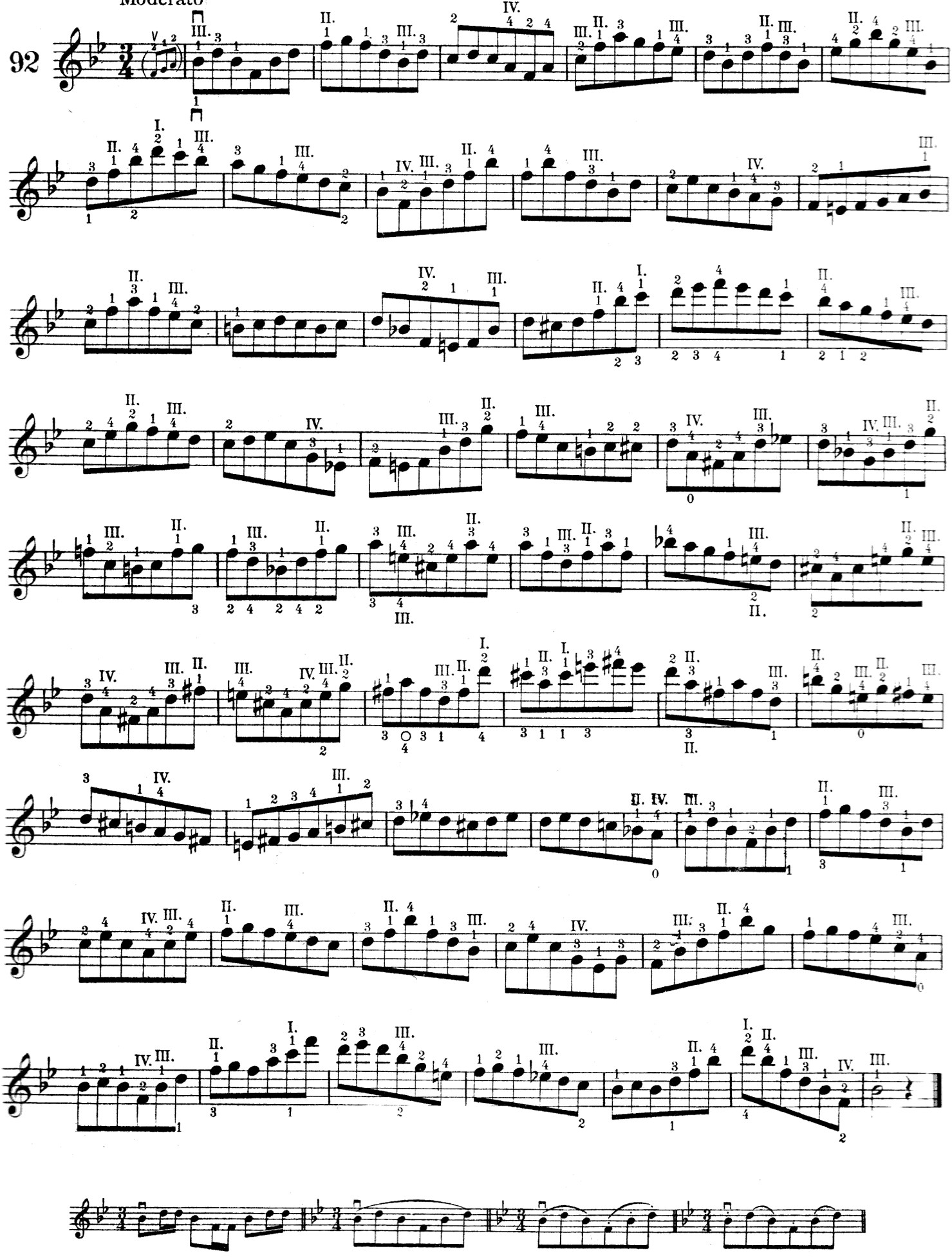
In Nos. 91 and 92 only the fingering above the notes is to be used at first.

Dans les Nos 91 et 92, exercer d'abord les doigtés indiqués au dessus des notes.

Moderato

R. Hofmann

92



18 *Wechsel zwischen I. und V. Lage.*

Hier sind die Etüden 91 *und* 92 *mit dem unter den Noten angegebenen Fingersatz zu üben*

Changing between the 1st and 5th Positions

Studies 91 and 92 are here to be practised with the fingering given below the notes

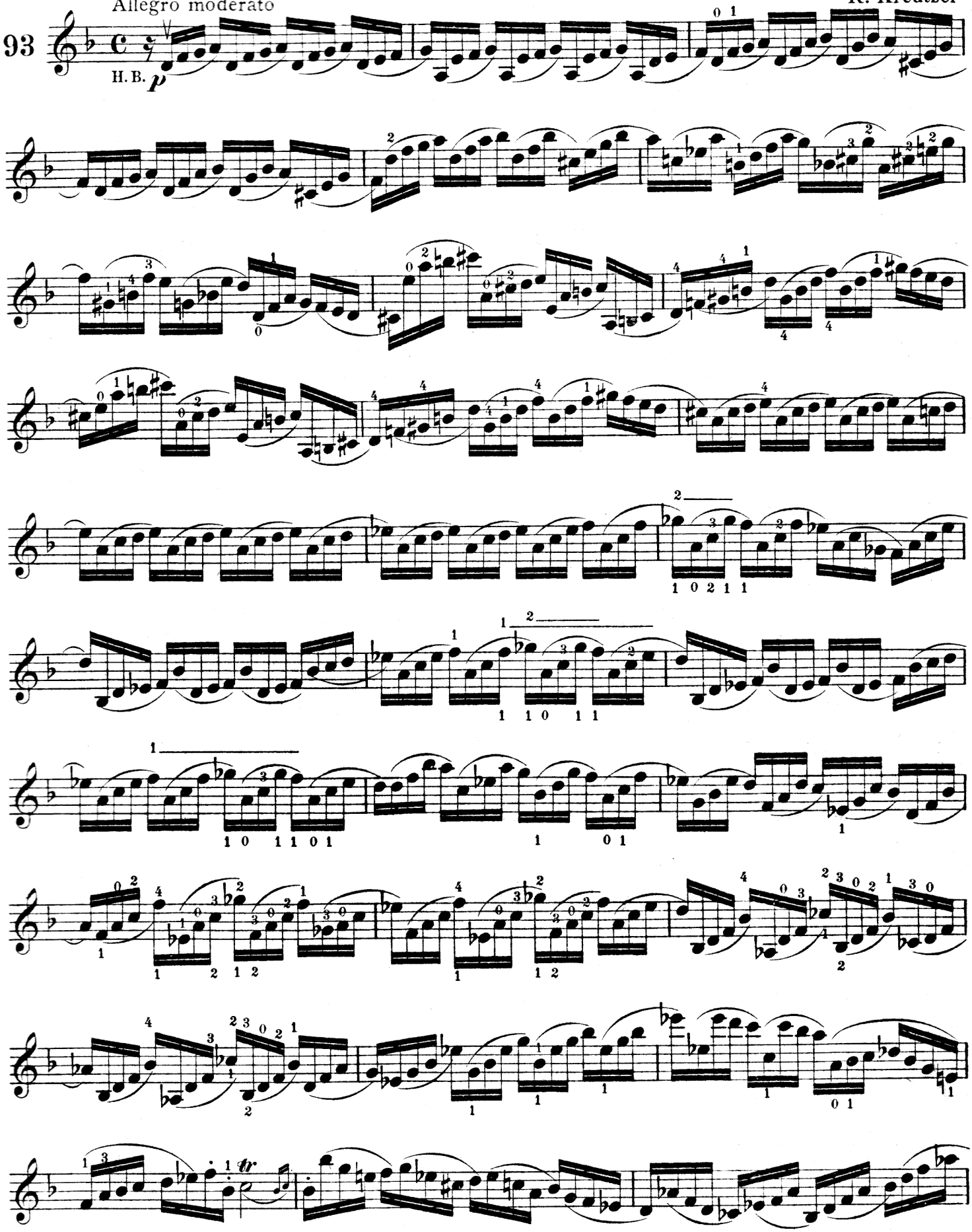
Changement entre la 1ère et la 5ième position

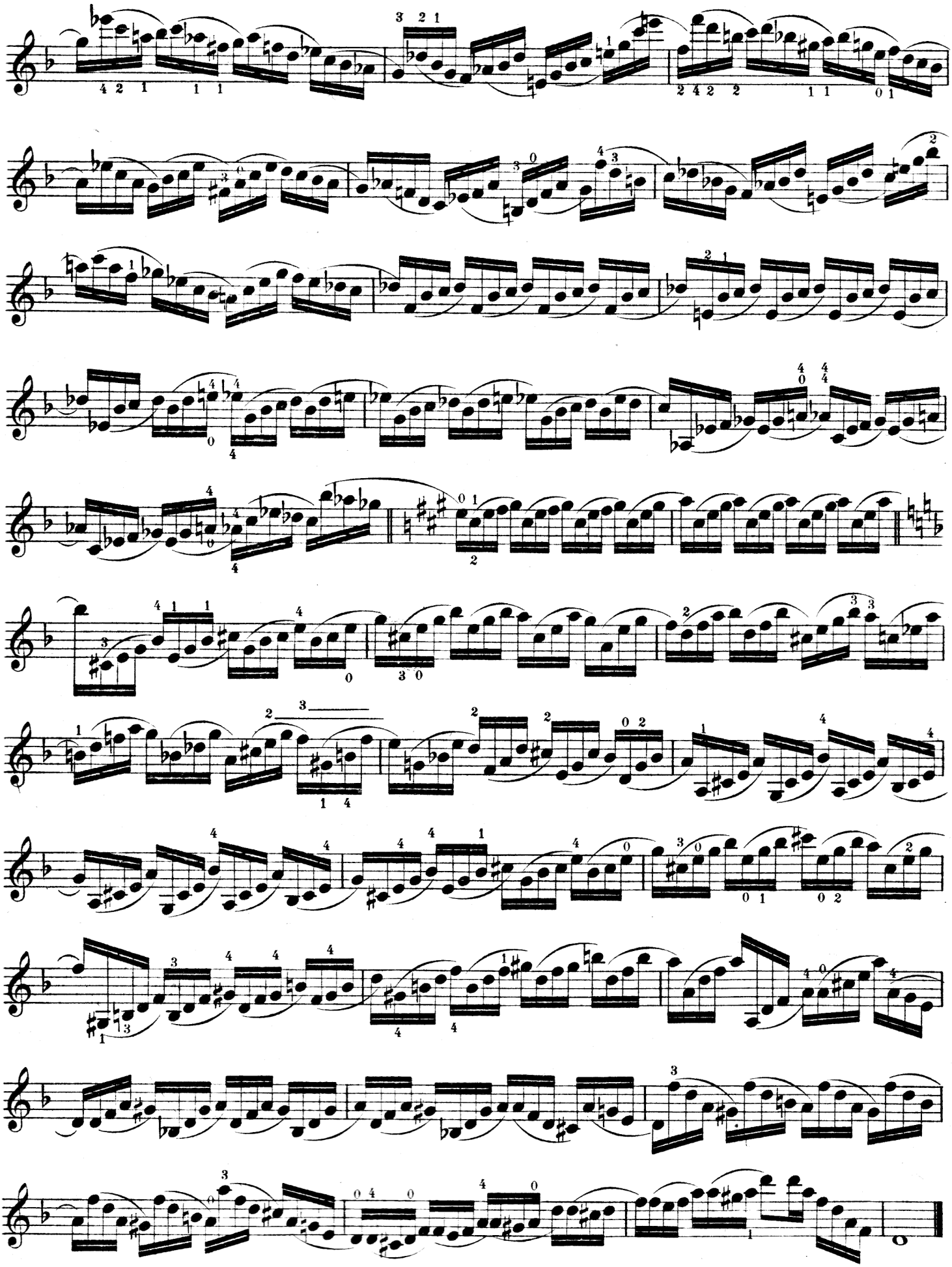
Ici on devra jouer les Etudes 91 *et* 92 *avec les doigtés marqués au dessous des notes.*

R. Kreutzer

Allegro moderato

93





Andante

F. Mazas

94

IV.

espressivo

p

mf

dim.

dim.

p

III.

p

III.

f

dim.

IV.

p espressivo

p dolce

talon

p

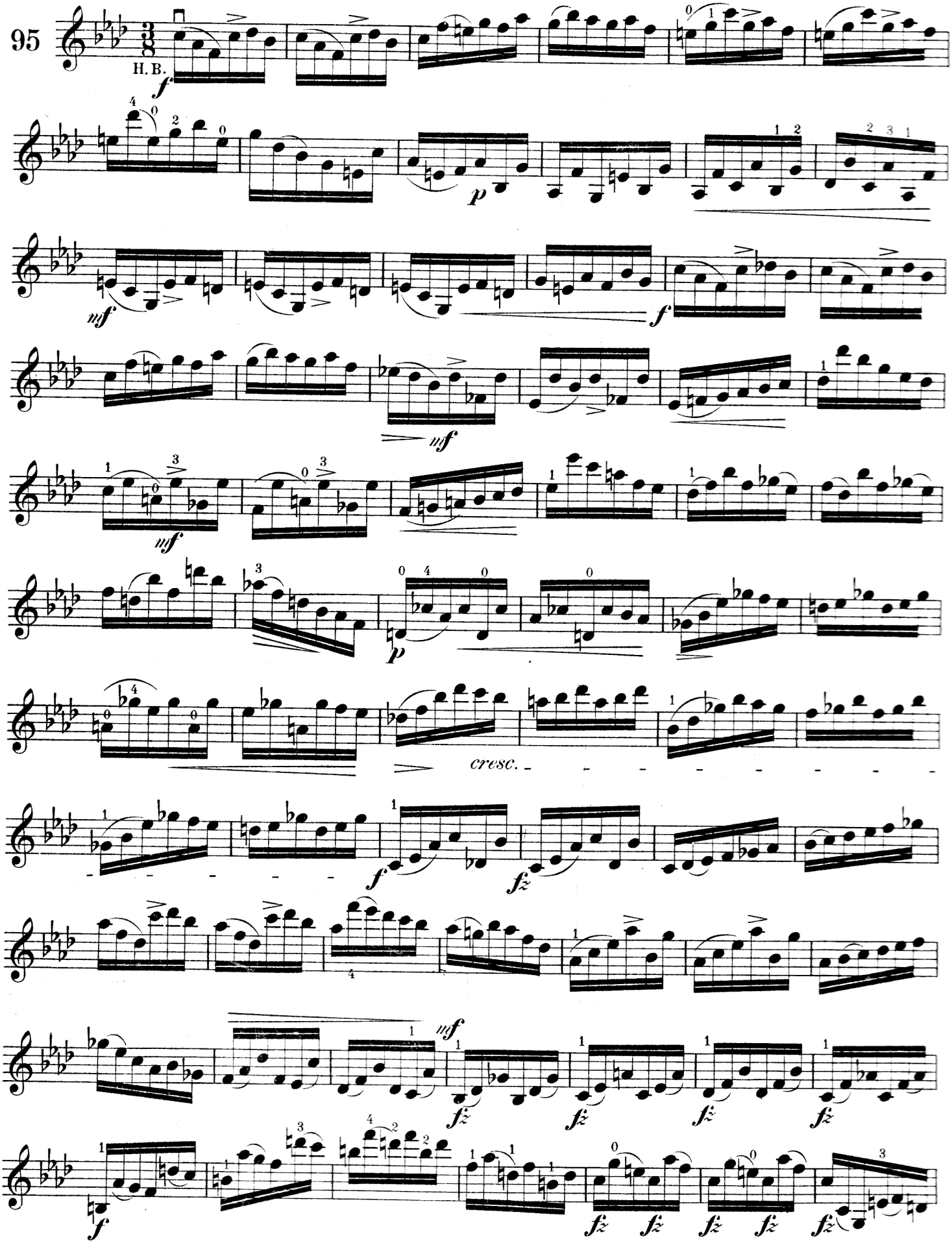
IV.

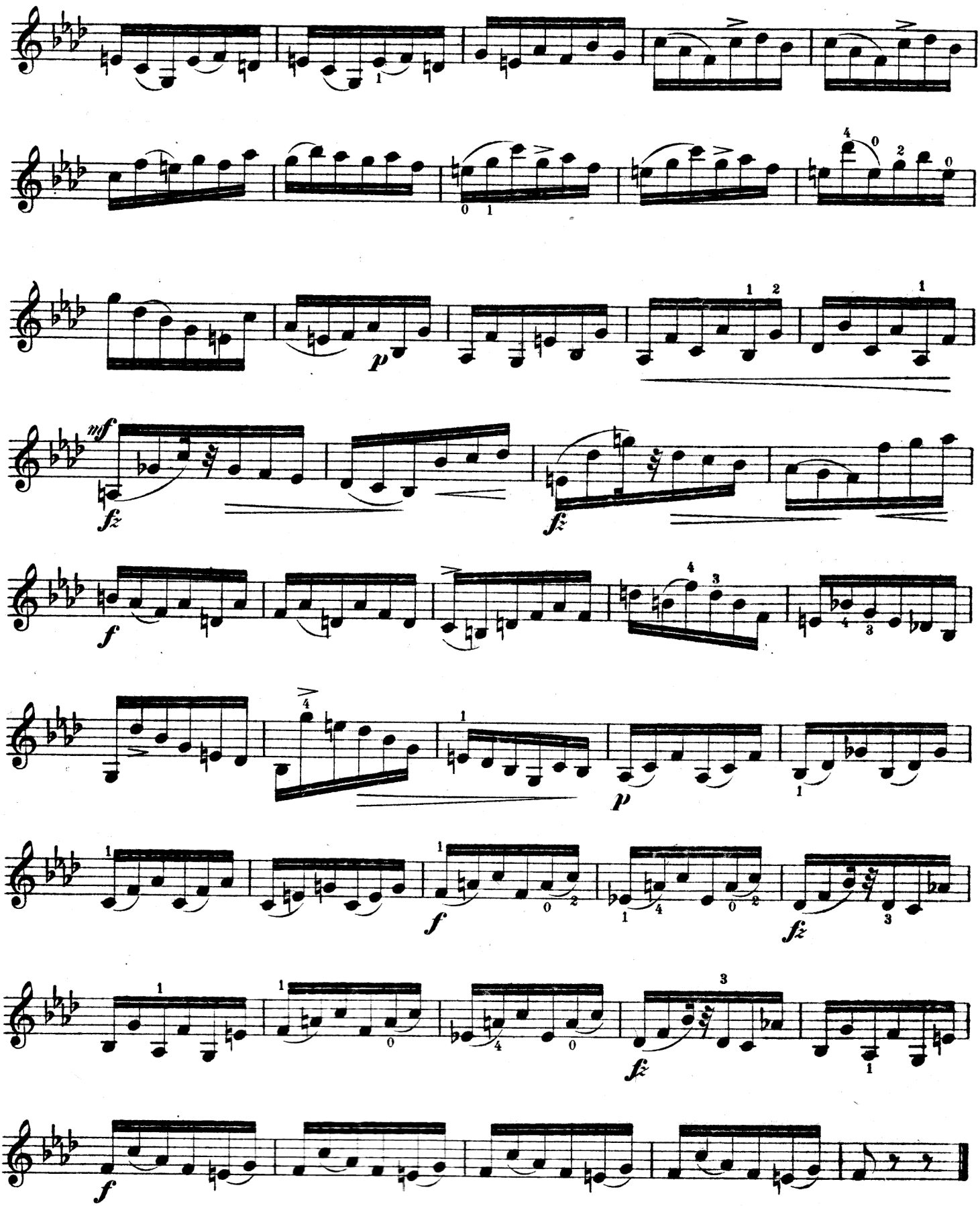
poco rit.

Presto non tanto

P. Rode

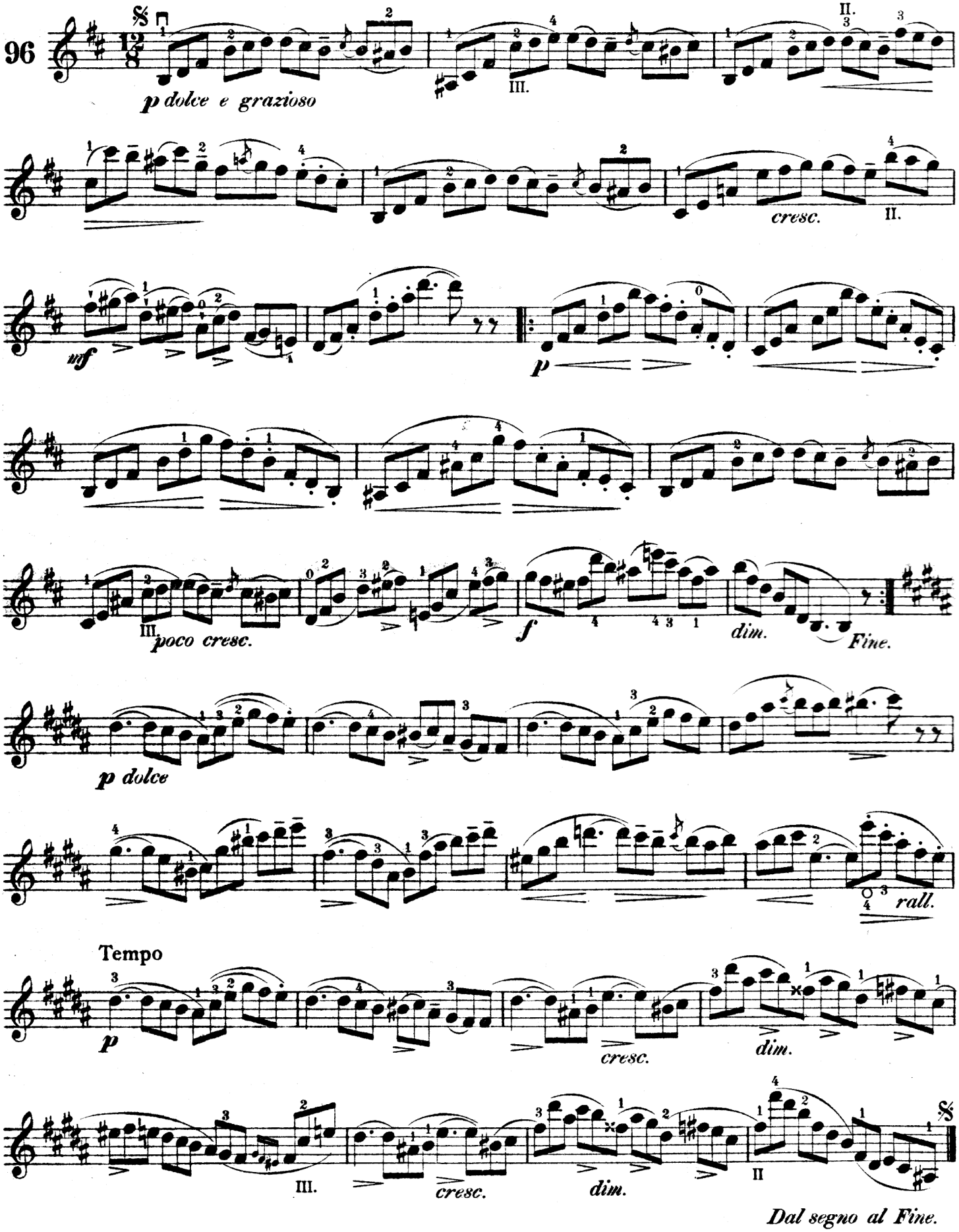
95




mf
fz
p
fz
f
p
f
fz
fz
f

Allegretto quasi Andante

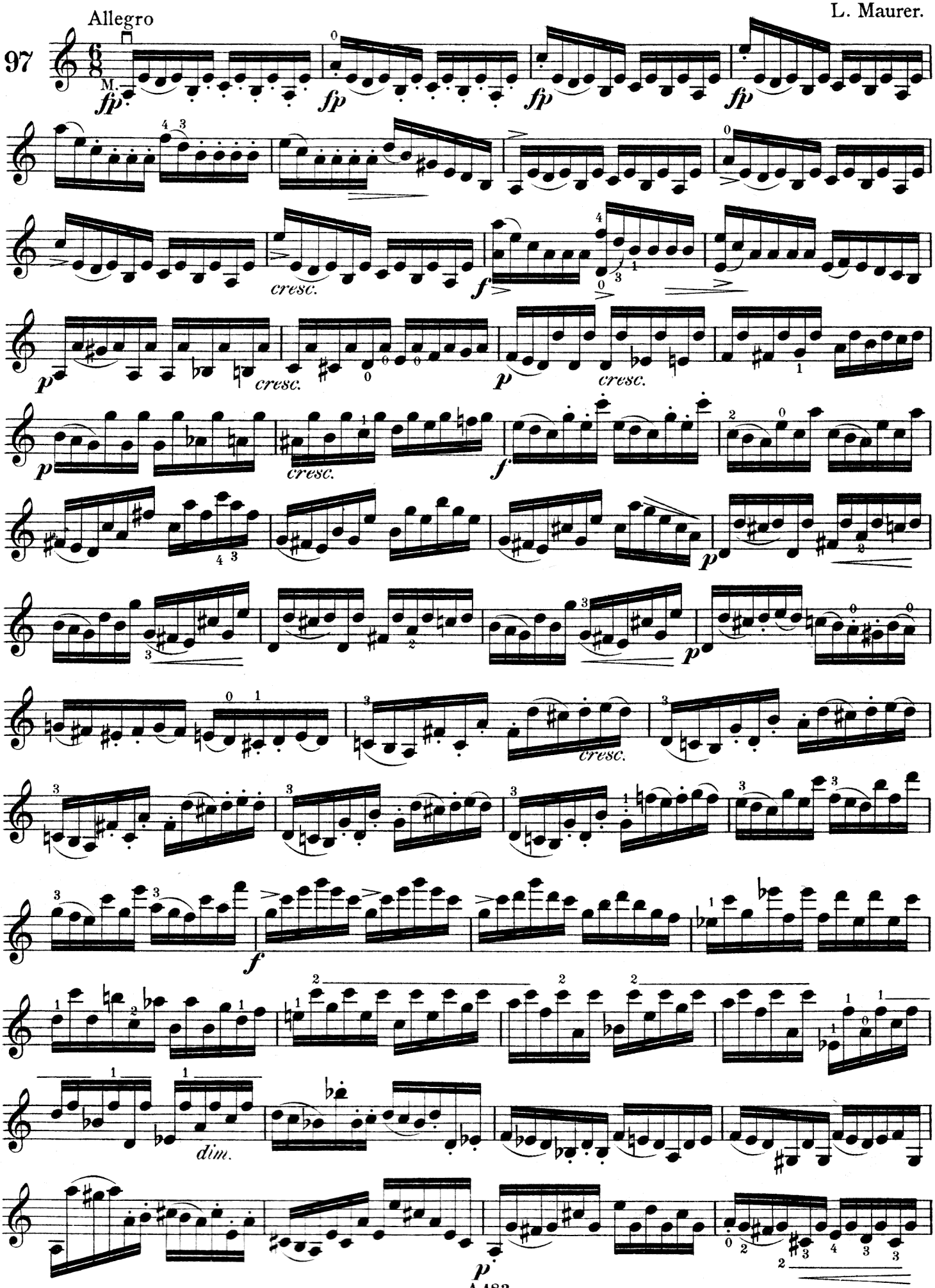
F. Mazas



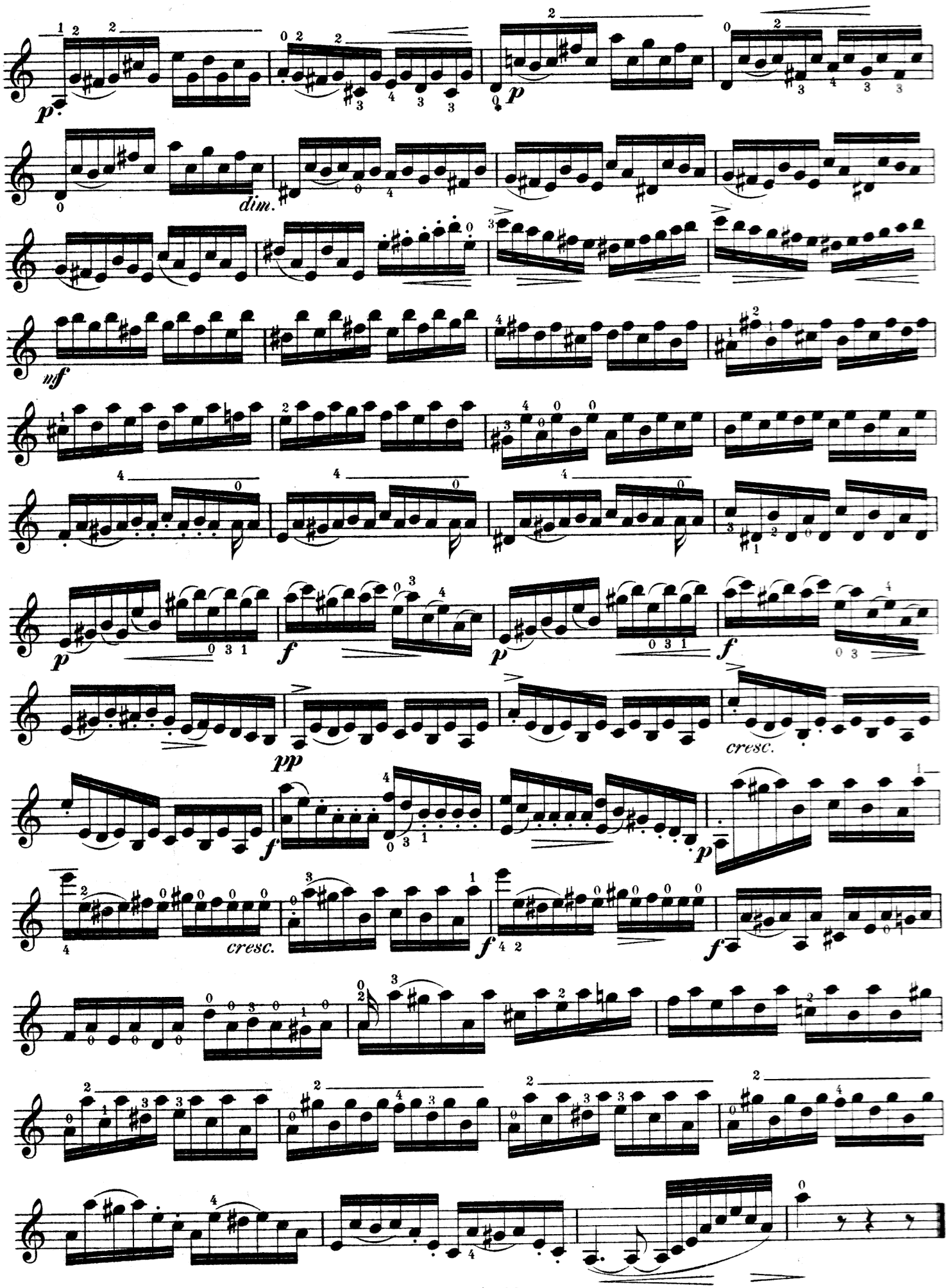
Allegro

L. Maurer.

97



Mit Genehmigung des Original-Verlegers, Herrn F. Hofmeister, Leipzig.


p
dim.
mf
p
f
p
f
pp
cresc.
f
p
cresc.
f
f

Allegretto giocoso

F. Mazas.

98

mf grazioso

p

mf

p

mf

Fine.

Andante espressivo

p dolce

rallent.

pp

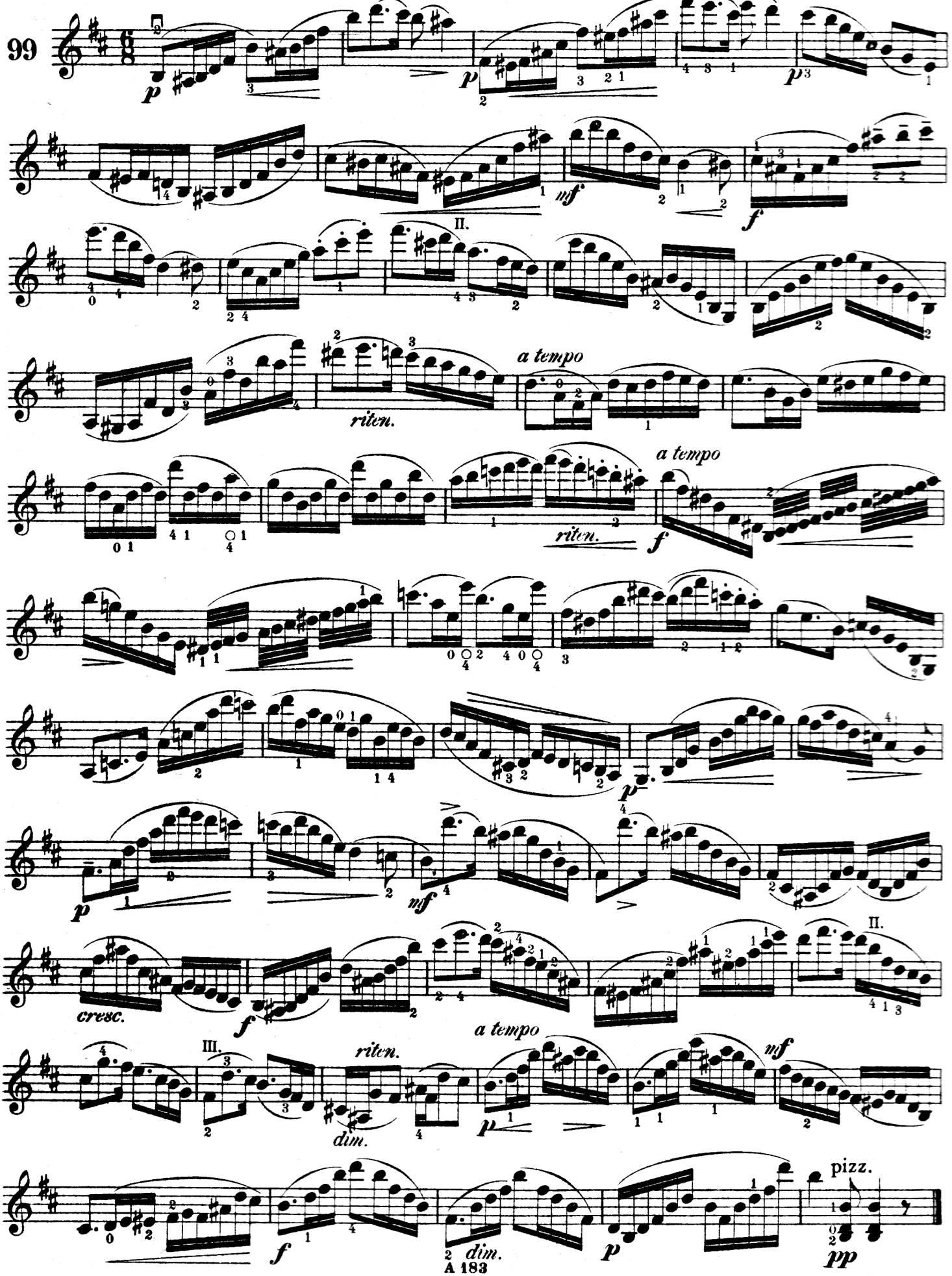
mf

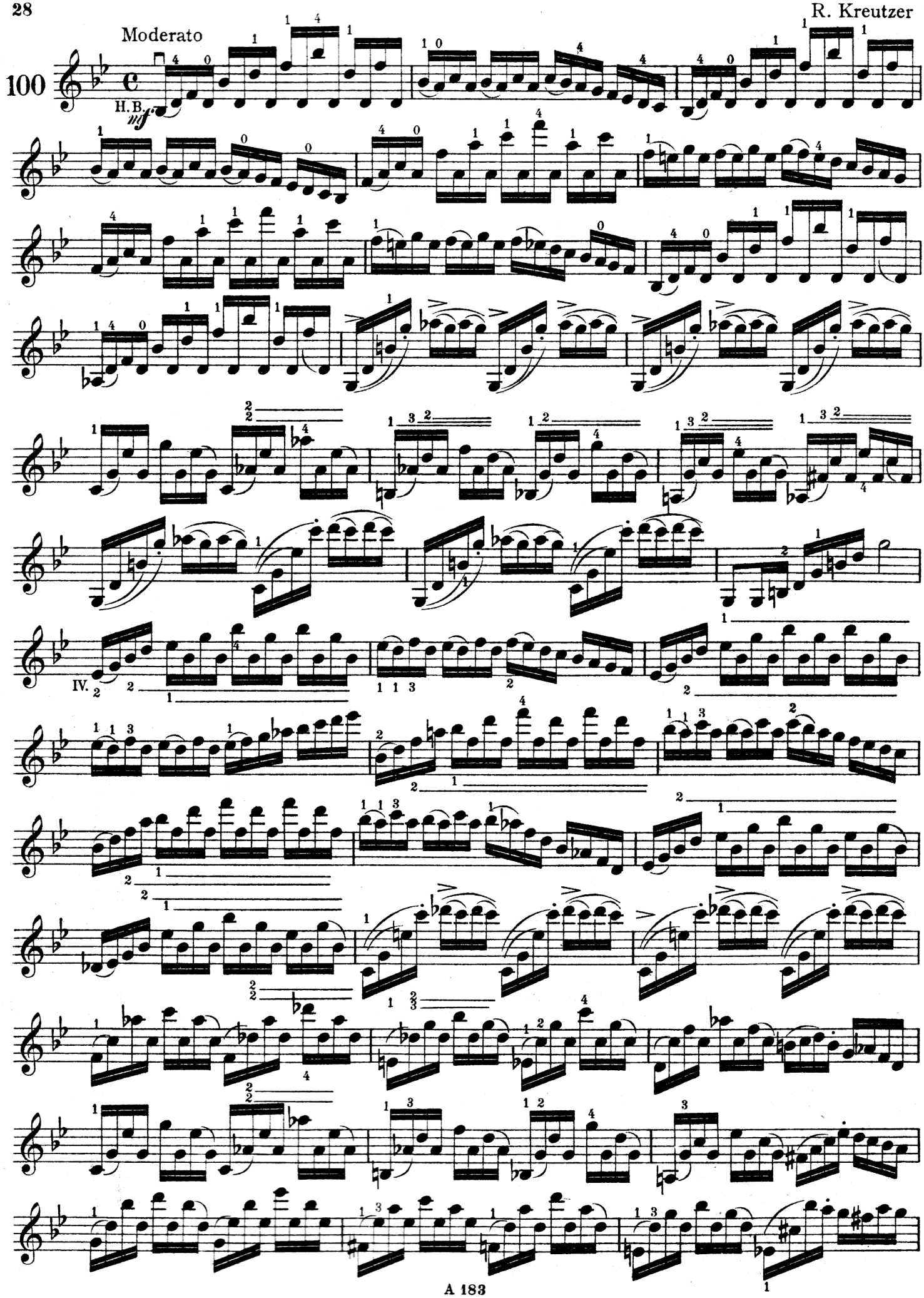
D.S.sin'al Fine.

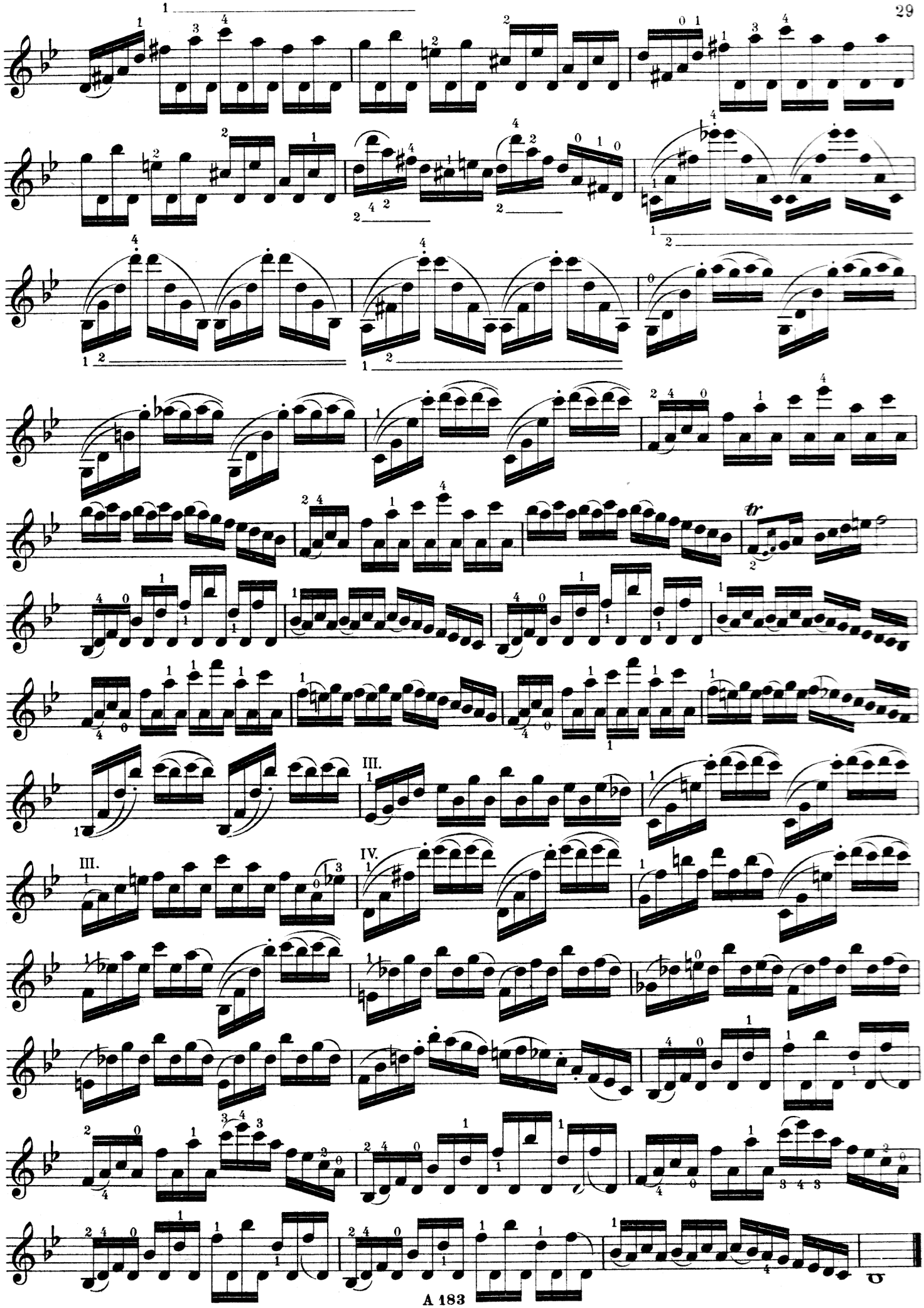
Andantino con moto

R. Hofmann

99



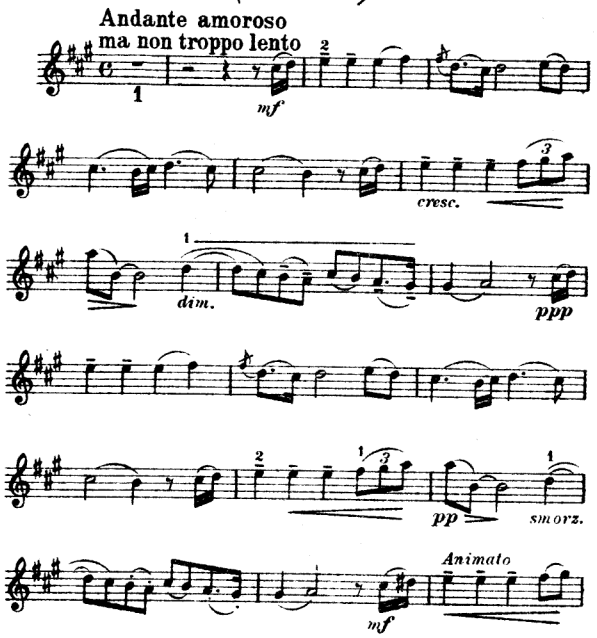

Moderato
100
H.B.
mf
IV.


III.
III.
IV.
III.

Sammartini=Elman

Canto amoroso

(Liebeslied)



Ausgaben:

Violine und Klavier	*n. M. 1.—*
Violoncello und Klavier	*n. M. 1.—*
Klavier 2 händig (Kaiser)	*n. M. 1.—*
Violine mit Quintettbegleitung	*n. M. 1.50*

Ensemble=Musik (vom Trio bis zu 16 Stimmen)

2439

B. Schott's Söhne, Mainz=Leipzig