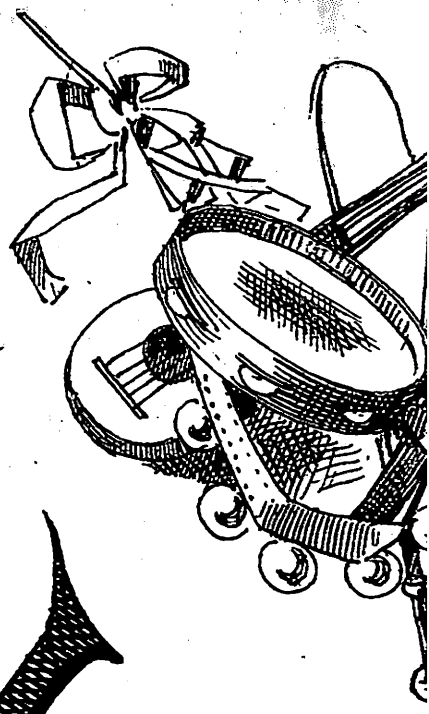
à Mademoiselle Thérèse Doutrelepont.



Madélia

DANSE ESPAGNOLE

pour PIANO

PAR

O. Lebier

OP. 33.

Propriété des Editeurs

N° 23902. Pr. 4/

SCHOTT & C° LONDRES

B. SCHOTT MAYE

HENRI RAVINA

Compositions pour Piano

á 2 mains

4. 12 Etudes de style et de perfectionnement. .
En 2 Suites, chaque
4. No. 1 séparée
5. Solo, Morceau de concours. . . . . .
6. Second Divertissement . . . . . .
7. Rondeau villageois . . . . . .
8. Le Mouvement perpétuel, Etude de concert .
9. Rêverie. . . . . .
0. Rondo-Polka . . . . . .
1. Sicilienne . . . . . .
2. Elégie . . . . . .
4. Barcarolle . . . . . .
5. Rondo de salon . . . . . .
3. 25 Exercices-Etudes . . . . . .
En 2 Suites, chaque
). Pastorale . . . . . .
). Melodies sentimentales . . . . . .
). No. 1 Mélodie sentimentale séparée . . .
. Dernier Souvenir, Pensée poétique . . . .
. La Mahouca, grande Valse. . . . . .
. Villanelle . . . . . .
. Grande Marche triomphale . . . . . .
. Simple Histoire, Morceau de salon . . . .
. Un Rêve, Mélodie . . . . . .
. Chanson à boire . . . . . .
. Grand Caprice dramatique . . . . . .
. Chant d'Exil, Mélodie . . . . . .
. Premier Aveu, Morceau de salon . . . .
. Douce Pensée, Mélodie. . . . . .
. Tristesse Mélodie . . . . . .
. Marche impériale . . . . . .
. Ballade, Morceau de caractére . . . . .
. La Raillère, grande Valse . . . . . .
Idylle . . . . . .
Sans Espoir, Mélodie . . . . . .
Bergerie, Scène rustique . . . . . .
Enfantillage . . . . . .
25 Etudes harmonieuses . . . . . .
En 2 Suites, chaque
Invocation, Poésie musicale. . . . . .
Havaneras, Fantaisie espagnole. . . . . .
Jour de bonheur, Nocturne. . . . . .
Bluette. . . . . .

Op. 59. Le Délire, Fantaisie originale . . . .
„ 60. 25 Etudes mignonnes pour servir d'Introduction aux Etudes harmonieuses . . .
En 2 Suites, chaque
„ 61. L'Enchanteresse, grande Valse . . . .
„ 62. Petit Bolero . . . . . .
„ 63. Premier Concerto . . . . . .
„ 64. Souvenirs de Russie, Fantaisie. . . . .
„ 65. Le Charme, Mélodie . . . . . .
„ 66. Confidence Nocturne . . . . . .
„ 67. La Douleur, Pensée. . . . . .
„ 68. Bacchanale, Morceau de genre . . . . .
„ 70. L'Enfant perdu, Poésie funèbre. . . . .
„ 71. Historiette, Naïveté musicale . . . . .
„ 72. Adoremus, Mélodie religieuse . . . . .
„ 73. Jeunesse, Fantaisie élégante . . . . .
„ 74. Dialogue, Caprice-Etude . . . . . .
„ 75. Scherzo . . . . . .
„ 76. Nuit étoilée, Nocturne . . . . . .
„ 77. Canzonetta . . . . . .
„ 79. Larmes d'amour, Poésie expressive. . . .
„ 80. Chant du moissonneur, Scène pittoresque .
„ 81. Les Clochettes, Fantaisie originale . . .
„ 82. Introduction et Air de Ballet . . . . .
„ 84. Andantino (dans le style ancien) . . . .
„ 85. Scherzetto (dans le style ancien) . . .
„ 86. Calineric. Mélodie enfantine . . . . .
„ 87. Lita. Caprice espagnol . . . . . .
„ 88. Impromptu . . . . . .
„ 90. Fleurette, Divertissement . . . . . .
„ 91. La Nubienne. Chanson nègre . . . . .
„ 92. Isolée, Rêverie pour la main gauche . . .
„ 93. Caprice élégant . . . . . .
„ 94. Allegro classique . . . . . .
„ 95. Trois Romances sans paroles . . . . .
„ 96. Un petit Compliment . . . . . .
„ 97. Gaieté. Croquis . . . . . .
„ 98. Tendresse . . . . . .
„ 99. Chanson joyeuse . . . . . .
„ 100. Menuett . . . . . .
„ 101. La Séduisante . . . . . .
„ 103. Chœur d'Ecoliers, Fantaisie brillante . .

á 4 mains

No. 1. Les Oiseaux, Etude artistique . . .
No. 2. Les Mages, Etude artistique . . .
No. 3. Joies du Soir. Etude artistique . . .

Op. 62. Petit Boléro . . . . . .
„ 87. Lita, Caprice espagnol . . . . . .
„ 96. Un petit Compliment . . . . . .

Propriété des Editeurs

SCHOTT & Cº
LONDRES
159 Regent Street

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten

FIDELIA

DANSE ESPAGNOLE

Tempo di Bolero.

par OLIVIER LEBIERRE. OP. 33.

Intrada.

mf

f

Ped.

Bolero.

p Mano sinistra sempre staccato

sf

Ped.

mf

Ped.

sf

Ped.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

23902

f *p*

Ped. Ped.

più animato

f *p*

Ped. Ped.

f *p*

Ped. Ped.

f

Ped. Ped.

a tempo

pdolce

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

mf *f brillante*

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped. Ped. Ped.

a tempo

pdolce

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

p

Ped.

mf

Ped.

più animato

f

p

Ped. Ped.

f

p

Ped. Ped.

f

p

Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

Fine.