

FEUILLET d'ALBUM

pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson

Emmanuel CHABRIER
arr. Yuichi ENDO

En un mouvement assez lent de Valse, et très tendrement

Basson

7

13

19

25

30

37

43

pp

pp

mf

mf

cresc.

sfz

cresc.

pp

p

sostenuto

pp

pp

sf

pp

smorz. poco a poco

rall.

FEUILLET d'ALBUM

pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson

Emmanuel CHABRIER

arr. Yuichi ENDO

En un mouvement assez lent de Valse, et très tendrement

Clarinete SI^b

9

pp

15

Riten.

a Tempo

mf

cresc.

20

f

cresc.

pp

26

p

cresc.

sostenuto

p

30

pp

35

3

39

smorz. poco a poco

pp

44

rall.

3

Clarinete

FEUILLET d'ALBUM

pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson

Emmanuel CHABRIER
arr. Yuichi ENDO

En un mouvement assez lent de Valse, et très tendrement

Cor en FA

pp

8

pp

15

Riten. a Tempo

mf *cresc.* *f* *cresc.*

22

pp *p* *cresc.*

28

sf pp *pp*

34

sf pp *pp*

39

smorz. poco a poco

sf *pp* 3

44

rall. 3

FEUILLET d'ALBUM

pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson

Emmanuel CHABRIER
arr. Yuichi ENDO

En un mouvement assez lent de Valse, et très tendrement

Flûte

6

13

18

24

29

34

39

44

pp

pp

sf

mf

cresc.

sf

cresc.

pp

p 3 *cresc.* *pp*

sf *pp*

pp

smorz. poco a poco

sf *pp* 3

rall.

3 3 3

FEUILLET d'ALBUM

pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson

Emmanuel CHABRIER

arr. Yuichi ENDO

En un mouvement assez lent de Valse, et très tendrement

Hautbois

dolce
pp
sf

6

15 *Riten.* *a Tempo*
mf *cresc.* *f*

21 *cresc.* *pp*

27 *p* *cresc.* *pp* *pp*

32 *pp*

38 *smorz. poco a poco*
pp *sf*

43 *rall.*

Hautbois

FEUILLET d'ALBUM

pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson

Emmanuel CHABRIER
arr. Yuichi ENDO

En un mouvement assez lent de Valse, et très tendrement

Flûte

Hautbois

Clarinette SI $\flat$

Cor en FA

Basson

dolce

pp

pp

pp

Fl.

Hautb.

Clar.

Cor.

Bn.

pp

sf

pp

pp

pp

10

Fl.

Hautb.

Clar.

Cor.

Bn.

sf

pp

Riten.

a Tempo

15

Fl.

Hautb.

Clar.

Cor.

Bn.

mf

cresc.

20

Fl.

Hautb.

Clar.

Cor.

Bn.

sf

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

sfz

cresc.

pp

25

Fl. *pp* *p* 3 *cresc.* *pp*

Hautb. *p* *cresc.* 3 *pp*

Clar. *pp* 3 *p* *cresc.* 3 *sostenuto* *p*

Cor. *pp* *p* *cresc.*

Bn. *pp* *sostenuto* *p*

29

Fl. *sf pp* *pp*

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

Cor. *sf pp* *pp*

Bn. *pp*

33

Fl. *pp*

Hautb. 3 *pp* 3

Clar. 3 *pp* 3

Cor. *pp*

Bn. *pp*

This musical score is for measures 37 through 40 of the 'The Swan' scene from Tchaikovsky's Swan Lake. The score is arranged for five woodwind instruments: Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Cor (Horn), and Bassoon (Bn.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by its lyrical and graceful quality, typical of the 'The Swan' scene. The Flute part begins in measure 37 with a half note G5, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Oboe, Clarinet, and Cor parts enter in measure 38 with various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The Bassoon part is mostly silent, with a few notes in measure 40. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and articulation marks like accents and slurs. The measures are numbered 37, 38, 39, and 40 at the top of the page.

smorz. poco a poco

41

Fl. *pp* 3 3 3

Hautb. *pp* 3

Clar. *pp* 3 3 3

Cor. *pp* 3 3 3

Bn. *pp*