

Паровая скоропечатня итъ П. Юргенсона въ Москвѣ.



1. 1. 1985  
2. 1. 1985  
3. 1. 1985  
4. 1. 1985  
5. 1. 1985  
6. 1. 1985  
7. 1. 1985  
8. 1. 1985  
9. 1. 1985  
10. 1. 1985  
11. 1. 1985  
12. 1. 1985  
13. 1. 1985  
14. 1. 1985  
15. 1. 1985  
16. 1. 1985  
17. 1. 1985  
18. 1. 1985  
19. 1. 1985  
20. 1. 1985  
21. 1. 1985  
22. 1. 1985  
23. 1. 1985  
24. 1. 1985  
25. 1. 1985  
26. 1. 1985  
27. 1. 1985  
28. 1. 1985  
29. 1. 1985  
30. 1. 1985  
31. 1. 1985  
32. 1. 1985  
33. 1. 1985  
34. 1. 1985  
35. 1. 1985  
36. 1. 1985  
37. 1. 1985  
38. 1. 1985  
39. 1. 1985  
40. 1. 1985  
41. 1. 1985  
42. 1. 1985  
43. 1. 1985  
44. 1. 1985  
45. 1. 1985  
46. 1. 1985  
47. 1. 1985  
48. 1. 1985  
49. 1. 1985  
50. 1. 1985  
51. 1. 1985  
52. 1. 1985  
53. 1. 1985  
54. 1. 1985  
55. 1. 1985  
56. 1. 1985  
57. 1. 1985  
58. 1. 1985  
59. 1. 1985  
60. 1. 1985  
61. 1. 1985  
62. 1. 1985  
63. 1. 1985  
64. 1. 1985  
65. 1. 1985  
66. 1. 1985  
67. 1. 1985  
68. 1. 1985  
69. 1. 1985  
70. 1. 1985  
71. 1. 1985  
72. 1. 1985  
73. 1. 1985  
74. 1. 1985  
75. 1. 1985  
76. 1. 1985  
77. 1. 1985  
78. 1. 1985  
79. 1. 1985  
80. 1. 1985  
81. 1. 1985  
82. 1. 1985  
83. 1. 1985  
84. 1. 1985  
85. 1. 1985  
86. 1. 1985  
87. 1. 1985  
88. 1. 1985  
89. 1. 1985  
90. 1. 1985  
91. 1. 1985  
92. 1. 1985  
93. 1. 1985  
94. 1. 1985  
95. 1. 1985  
96. 1. 1985  
97. 1. 1985  
98. 1. 1985  
99. 1. 1985  
100. 1. 1985

## Содержание.

	стр.
№ 1. Хоръ . . . . .	8
„ 2. Ариозо . . . . .	14
„ 3. Хоръ . . . . .	16
„ 4. Монологъ и хоръ . . . . .	23
„ 5. Ариозо . . . . .	28
„ 6. Финалъ . . . . .	32



## Inhalt.

	Pag.
№ 1. Chor. . . . .	8
„ 2. Arioso . . . . .	14
„ 3. Chor. . . . .	16
„ 4. Monolog und Chor . . . . .	23
„ 5. Arioso . . . . .	28
„ 6. Finale . . . . .	32



### №. 1. Хоръ.

Съ мала ключица студеная  
Нотекла рѣка;  
Съ невелика зачиналась  
Каменна Москва.  
Наѣзжали тутъ князя тѣшиться,  
По темныхъ лѣсамъ  
Кабана травить,  
Въ тихихъ заводихъ  
Лебедей стрѣлять.  
Гой, не туча и, синемъ небѣ разстилается,  
Злы татары валь за валомъ по Руси валиТЬ;  
Не видать въ дыму красна солнышка,  
Стономъ стонъ стоитъ по лицу земли,  
Гдѣ не бывать людей, гонять полоны.  
Полониочки идутъ,  
Другъ друга спрашиваются:  
Изъ которой весн.,  
Изъ какого города?  
Я изъ Кieва,  
Я изъ Чернигова,  
Я изъ Суздаля,  
Изъ Переяслава.  
Ты прости прощай, милъ родимый край!  
Ты въ конецъ ли, Господи, на Русь прогнивался?  
Ни пощады ей не будетъ, ни спасенья?  
Въ людяхъ рознь идетъ, въ князьяхъ которы,  
Гдѣ ни глянь кругомъ, темна почъ лежитъ,  
Непроглядная.

### №. 2. Ариозо.

Меццо-сопрано.

То не звѣздочка  
Засвѣтилася  
Въ непроглядной тьмѣ,  
То зажглась свѣча  
Воску яраго  
Въ каменной Москвѣ;  
Зажигалъ ее  
Тамъ Святитель Петръ,  
Да Московскій князь,  
Запримѣтили  
Люди русскіе  
Съдалека ее;  
Ободрилися,  
На нее глядѣть,  
Богу молятъ,  
А она горитъ,  
Разгорается,  
Свѣтить всей Руси;  
А Московскій князь  
Возвышается,  
Думу думаетъ,  
Думу думаетъ,  
Дѣло дѣлаетъ,  
Не торопится!...

### №. 3. Хоръ.

Часъ ударили жданий, радостных!  
Колокольный звонъ по всей Руси,  
И молебны по церквамъ поютъ,  
И по всей землѣ веселie!...  
Словно мутны воды вешнія  
Золота Орда растаяла,  
Отъ святой Руси отхлынула!...  
Пронеслися тучи черныя,  
Вышло солнце изъ за темныхъ тучъ,

### №. 1 Chor.

Wie ein kleiner Quell den gewalt'gen,  
Kühlen Strom gebiert.  
So bescheiden trat in's Leben  
Moskau ruhiggezirkt.  
Seiner Fürsten Lust war im dunkeln Horst  
Auf die Pürsch zu ziehn  
Wo der Eber haust,  
Wo auf stiller Fluth  
Weisse Schwäne ruhn.  
Sind es Wolken die des Himmels lichtes Blau verbüllt?  
Der Tartaren Horden ziehen sengend durchs Gefild.  
Durch den Nebelrauch dringt kein Sonnenschein;  
Nur ein Wehruf steigt zu der Höh' empor,  
Wo der Schlachtruf schweigt, stöhnt der Slaven Chor.  
Junge Selavinnen fragen  
Betrübt sich aus unterwegs:  
Wo bist du zu Hause?  
Wie heisst deine Heimathstadt?  
Kijeff nennt sie sich.  
Mein Heim Tschernigoff birgt.  
Ssusdal heisst mein Ort,  
Ich stamm' aus Perjaslaw.  
Lebe ewig wohl, du mein Heimathland!  
Hast du dich, o Herr, im Zorn von Russland abgewandt?  
Bleibt's ohn' Schirm und Schutz dem Untergang ganz geweiht?  
Ueberall herrscht Zwist, entbrennt Fürstenstreit;  
Wo das Auge weilt ist die Welt von Nacht  
Hoffnungslos umhüllt.

### №. 2. Arioso.

Mezzo-Sopran.

Ist's ein Himmelslicht,  
Das so strahlt und blinkt  
Durch die finstre Nacht? .  
Es ist Kerzenschein,  
Der aus Moskau dringt  
Beim Gebet entfacht.  
Petrus selber ist's,  
Der die Leuchte hält,  
Moskaus Fürst ihn stützt,  
Dass des Glaubens Strahl  
Sich in's Herz ergiesst  
Den Bedrängten all.  
Neuer Muth erwacht  
Da die Kerze glüht;  
Jeder fleht zum Herrn  
Der sie leuchten sieht.  
Und des Glaubens Schein  
Strahlt landaus, landein.  
Höher hebt sein Haupt  
Moskaus weiser Fürst;  
Eine kühne That,  
Die schon längst bedacht,  
Er beschlossen hat.  
Sie sei weis' vollbracht!

### №. 3. Chor.

Endlich schlug die Stunde, langersehnt;  
Froher Glockenklang durch's Land ertönt;  
In den Kirchen Dankgebet erschallt;  
Alles jauchzt befreit durch Feld und Wald.  
Wie der Schnee zerthaut vom Sonnenstrahl  
Schmolz zusammen auch der Feinde Zahl  
Und verliess des heilgen Russlands Gau'n  
Trübe Wolken kann kein Aug' erschaun;  
An dem Himmelsdom die Sonne lacht

Засвѣтился имъ Московскій кремль.  
Золотыя храмовъ маковки.  
А въ палатѣ узорчатой  
Всѣхъ свѣтлый сидѣть и радостный  
На престолѣ самъ Московскій князь,  
Самодержецъ всея Руси.  
А не хапскій уже даничекъ.  
Его ноженькой растоптана  
Басма ханская валяется,  
И бѣгутъ толпою конюхи  
Выметать ее на задній дворъ.

#### № 4. Монологъ (баритона) и хоръ.

Ужъ какъ изъ лѣсу, лѣсу темнаго  
Богатыры выѣзжалъ въ поле чистое,  
Въ полѣ чистое, во великій свѣтъ.  
Погулять ему-бы да потѣшиться,  
Силой, удалью похвалятися,  
Да какъ вышелъ опь во великій свѣтъ  
Увидали его люди Божіи  
Ото всей страны отъ восточныя  
И взмолилися, громко плачутся:  
Одолѣли насть силы темныя,  
Церкви Божіи у насъ все поруганы,  
Наша царства всѣ ниспровергнуты:  
Царство Сербское и Иверское,  
И Болгарское, и велика престолъ  
Константина Царя-города!  
Ты для всѣхъ теперь, для восточныхъ странъ,  
Что звѣзда взошла вифлеемская  
Во своей святой каменной Москвѣ!  
Полюбилъ тебя и избралъ Господь  
Повязать тебѣ Константиновъ мечъ,  
И вѣпчаться вѣнцомъ Мономаховыхъ,  
Сирыхъ быть тебѣ да защитникомъ,  
Поплѣненныхъ быть избавителемъ,  
А Москвѣ твоей се пророчества:  
Пали два Рима,  
Третій стоить,  
А четвертому не быть!

#### № 5. Ариозо.

Меццо-сопрано.

Мнѣ ли, Господи,  
Мнѣ лѣ по силамъ Ты  
Тяжкій крестъ даешь?  
Недостоинъ есмь  
Твоей любви!  
Развѣ Ты мнѣ дашь  
Силу крѣпкую,  
Умудришь меня  
Ты своей мудростью,  
Я-жъ какъ вѣрный рабъ  
Предаюсь тебѣ  
И готовъ въ огонь  
И во всяку скорбь,  
Ибо дорогъ мнѣ  
Не земной почетъ,  
Не земной почетъ,  
А Христовъ вѣнецъ.  
Мнѣ ли, Господи,  
Мнѣ лѣ по силамъ Ты  
Тяжкій крестъ даешь?  
Не достоинъ есмь  
Твоей любви!  
Развѣ Ты мнѣ дашь  
Силу крѣпкую,  
Умудришь меня  
Своей мудростью.

Und der Kreml auf's Neu in Gottes Hut  
Wie umflossen scheint von goldner Gluth!  
Doch im buntverzierten FÃ¼rstensaal  
Sitzt auf goldnem Thron im hÃ¶chsten Glanz  
Der gewaltige FÃ¼rst von Moskau selbst.  
Alleinherrcher des Russenreichs,  
Des verhassten Chans Vasall nicht mehr.  
Seines Fusses Kraft den Brief zertrat,  
Der vom Chan gesandt im Staub nun liegt;  
Und es eilet seiner Diener Tross  
Ihn zu fegen auf den Kehrichthof.

#### № 4. Monolog (Bariton) und Chor.

Aus dem kÃ¼hlen Wald, aus dem dunkeln Wald  
Ritt ein tapferer Held in das Feld hinaus,  
Uebers freie Feld, in die weite Welt,  
Froher Uebermuth, kuhne Kampfeslust  
Schwellt dem Tapferen wohl die junge Brust.  
Als hervor er trat auf den freien Plan  
Und die Völker zumal ihn so vor sich sahn,  
Die Bewohner all weiten Ostgebiet,  
Da vernahm sein Ohr nur ein Wehgestön:  
Hab Erbarmen, o Herr, mit unserm Leid!  
Gottes Kirchen geschändet, das Kreuz entweicht!  
Unser Land ist zerstört von Freylerhand:  
So das Serbierland, das Hiberierland,  
Das Bulgarenreich und der stolze Thron  
Der gewalt'gen Stadt Kaiser Konstantins.  
Nimm in deinen Schutz unser Ostgebiet!  
Wie in Bethlehem einst der Stern erglüht,  
So auch leucht uns, Herr, führe uns zum Heil!  
Gottes Huld ist mit dir, du bist erwählt  
Zu umgürten das Schwert Kaiser Konstantins  
Und zu setzen auf's Haupt Monomachens Kron.  
Allen Waisen, Herr, deinen Schutz verleih,  
Den Geknechteten ein Befreier sei!  
Doch dein Moskau hör dies Prophetenwort:  
Zwei Romas fielen,  
Das dritte steht,  
Doch ein viertes nie ersteht!

#### № 5. Arioso.

Mezzo-Sopran.

Wird mir, Herr mein Gott,  
Nicht zu schwer das Kreuz,  
Das mir auferlegt?  
Bin ich Unwürd'ger  
Deiner Lieb' auch werth?  
O verleihe mir  
Einen starken Arm,  
Schenke Weisheit mir,  
Du mein allmächt'ger Gott!  
Ich, dein treuer Knecht  
Hab mich dir geweiht;  
Froh betrete ich  
Meinen Dornenpfad;  
Denn ich halte hoch  
Nicht den Ruhm der Welt,  
Nicht den Ruhm der Welt  
Sonbern Christi Kron.  
Wird mir, Herr mein Gott,  
Nicht zu schwer das Kreuz,  
Das mir auferlegt?  
Bin ich Unwürd'ger  
Deiner Lieb' auch werth!  
O verleih' mir, Herr,  
Einen starken Arm,  
Schenke Weisheit mir  
Mein allmächt'ger Gott!

## №. 6. Финаль.

Баритонъ-соло.

По Руси иошель  
Стукъ и громъ большой,  
Чтобъ сковать себѣ  
Броню крецкую,  
Броню крѣпкую  
Не себѣ одной,  
А что есть людей  
Межъ пяти морей,  
Что бы жить имъ вѣчнъ,  
Что одна семья,  
Что одна семья  
Подъ однимъ вождемъ,  
Правды Божеской  
Только ищучи  
И для ближняго  
Не жалъючи,  
Во спасеніе  
Сложить голову,  
Ибо выше нѣть,  
Какъ сія любовь.  
Ради славы той  
Потрудилися  
Всѣ цари ся  
Благовѣрные  
И всѣ предки твои,  
Царь возлюбленный,  
Дпесь на царствіе  
Намъ помазанный,  
Добродѣтельныи  
Изукрашенній,  
Божіей милостью  
Намъ дарованій!  
Намъ дарованій!

## Хоръ.

И гряди жь ты въ путь,  
Православный Царь!  
Да великимъ твоимъ  
Царскимъ дѣланьемъ  
И смиреньемъ твоимъ  
Передъ Господомъ  
О тебѣ сердца  
Твоихъ подданныхъ  
Да возрадуются!  
Да возрадуются!  
И пройдетъ твоя далекъ  
Въ людяхъ слава!  
Слава! слава!

Слава Богу па пебѣ, слава!  
Государю нашему па землѣ, слава!  
Государынѣ супругъ его, слава!  
Государю Наєлѣднику слава!  
Всему царскому дому его, слава!  
И всему его народу, слава!  
Его вѣрнымъ слугамъ, слава!  
И гостямъ именитымъ, слава!  
Что бы правда была на Руси  
Краине солнца свѣтлага, слава!  
Лѣту ибенъ мы хѣбѹ поемъ,  
Честь воздаемъ, слава!  
Старымъ людямъ па утѣшенье,  
Добрымъ людямъ па услушанье, слава.  
Слава во вѣки вѣковъ, слава!

## №. 6. Finale.

Bariton-solo.

In dem Russenreich.  
Hämmer's, dröhnt's und kracht  
Denn ein Panzerkleid  
Schmiedet man mit Macht.  
Solcher Panzer schützt  
Nicht nur einen Mann,  
Ein gewaltiges Land  
D'rin sich bergen kann.  
Und die Völker all  
Stehn wie ein Geschlecht  
Um ihr Oberhaupt  
Tapfer, schlicht und recht.  
Gottes Wahrheit bleib'  
Stets auf Russlands Seit';  
Für des Nächsten Wohl  
Sei es froh bereit  
Zu ertragen Leid,  
Selbst den Helden tod,  
Denn der Nächstenlieb  
Gleicht kein Ruhm vor Gott.  
Diesem Ruhm zu Lieb  
Opfern Gut und Blut  
Russlands Zaren ali  
Voller Edelmuth,  
Deine Ahnen zumal,  
Vielgeliebter Zar,  
Der du heut' gesalbt  
Deinen Thron besteigst  
Und mit Tugenden  
Ueberschüttet bist.  
Sei von Gottes Gnad'  
Uns beschenkt zum Heil!

## Chor.

So betritt mit Gott  
Deine Bahn, o Zar!  
Dass zum Glück und zum Heil  
Deiner Völkerschar  
Du regierst und vollbringst  
Manche Heldenthat,  
Dieh in Demuth beugst  
Vor dem Thron des Herrn,  
Des allmächtigen Gott's,  
Deinem Volke zum Heil!  
Alle Lande sei'n  
Deines Ruhmes voll!  
Heil dir! Heil dir! Heil dir!

Ehr' sei Gott in der Höhe! Ehre!  
Dem geliebten Kaiser sei in dieser Welt Heil!  
Seinem Ehgemahl, der Kaiserin sei Heil!  
Auch dem Grossfürsten Thronfolger Heil!  
Seinem Kaiserhaus sei allezeit Heil!  
Seinem ganzen, grossen Volke Heil!  
Seinen treuen Dienern, seinen Gesten Heil!  
Seinen Dienern Heil, seinen hochedeln Gästen Heil!  
Auf dass Wahrheit in Russland regier'  
Lauter als der Sonne Gold, Heil!  
Doch dieses Lied, dem Brode geweiht,  
Ehrt das tägliche Brod! Heil!  
Allen Leuten bring's Zufriedenheit,  
Guten Menschen wahre Herzensfreud!  
Heil, Heil, auf ewige Zeit! Heil!

# МОСКВА.

## КАНТАТА

для соло, хора и оркестра

П. ЧАЙКОВСКОГО.

### № 1. Хоръ.

Переложение въ 4 руки В. ЛАУБА.

#### Secondo.

Andante religioso (♩=104.)

Piano.

*p espres.*

Хоръ.

Съ мата

Clar.

*riten.*

*p*

*p*

Ключика

*p*

*p*

*p*

1



# MOSKAU.

## CANTATE

FÜR SOLO, CHOR UND ORCHESTER

von P. TSCHAÏKOWSKY.

### Nº 1. Chor.

Arrangiert zu 4 Händen von V. LAUB.

Andante religioso. (♩=104) Primo.

The musical score consists of eight staves of music for piano and choir. The piano part is in the bass clef, common time, with a key signature of two sharps. The first staff shows a bass line with a dynamic of *p*. The second staff begins with a dynamic of *p*, followed by *p* and *mp*. The third staff begins with *p*, followed by *mp*. The fourth staff is labeled '1' at the beginning. The fifth staff features dynamics of *tr.* and *tr.* The sixth staff features dynamics of *tr.* and *tr.* The seventh staff features dynamics of *tr.* and *tr.* The eighth staff concludes with a dynamic of *mp*.

Piano. { 10

Flaut. Viol.

CHOR.  
Wie ein kleiner Quell

## Secondo.

2

Secondo.

2

3

## Primo.

The musical score consists of eight staves of piano music. The first staff begins with measure 2, marked *mp*, featuring eighth-note patterns. Measures 3 and 4 continue with eighth-note patterns, with measure 4 ending on a forte dynamic *f*. Measures 5 and 6 show eighth-note patterns with grace notes. Measures 7 and 8 feature sixteenth-note patterns. Measure 9 begins with a series of eighth-note chords. Measures 10 and 11 conclude with eighth-note chords. Measure 11 ends with a final dynamic marking of *f*.

## Secondo.

Musical score for Secondo, page 12, featuring six staves of music for two voices. The score includes dynamic markings such as *mp*, *f*, *ff*, *mf*, *p*, *pp*, and a rehearsal mark '4'. The music consists of various rhythmic patterns and harmonic progressions.

**Primo.**

13

The musical score consists of six staves of music for two pianos. The top two staves are for the upper piano (right hand), and the bottom four staves are for the lower piano (left hand). The music is in common time, with a key signature of two sharps. The score features various musical elements including eighth and sixteenth-note patterns, grace notes, and dynamic markings like *mp*, *f*, *ff*, *mf*, *pp*, and *pp*. Measure 4 is indicated by a bracket above the fourth measure of the first staff. The score concludes with a final dynamic marking of *pp*.

## № 2. Apio30.

„То не звездочка“

Moderato con moto. (♩ = 104)

**Secondo.**

Moderato con moto. (♩ = 104)

**Secondo.**

Più tranquillo. (♩ = 84)

Più mosso. (♩ = 104)

riten.

Tranquillo. (♩ = 84)

Con moto. (♩ = 104)

## Nº 2. Arioso.

„Ist's ein Himmelslicht“

Moderato con moto. (♩ = 104)

**Primo.**

Moderato con moto. (♩ = 104)      **Primo.**

Più tranquillo. (♩ = 84)      **Secondo.**

Più mosso. (♩ = 104)

riten.

Tranquillo. (♩ = 84)

Con moto. (♩ = 104)

string. f

## № 3. Хоръ.

„Часъ ударилъ“

## Secondo.

**Allegro. (♩ = 132)**

Nº 3. Chor.

„Endlich schlug die Stunde“

**Allegro.** (♩ = 132)

Primo.

Sheet music for piano, page 8, measures 1-10. The music is in 2/4 time, key signature of two sharps. The first measure starts with a forte dynamic (ff) and a bass note. The second measure features eighth-note patterns in the treble and bass staves. Measures 3-5 show sixteenth-note patterns. Measure 6 begins with a forte dynamic (ff). Measures 7-10 continue with sixteenth-note patterns.

## **Secondo.**

This image shows the first page of a double bass score, spanning measures 1 through 10. The music is written in bass clef and features a key signature of one sharp (F#). Measure 1 begins with a series of eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measure 2 starts with a dynamic of *f*. Measures 3 and 4 continue the rhythmic pattern. Measure 5 is marked *ff*. Measure 6 begins with a dynamic of *f*. Measures 7 and 8 show a continuation of the pattern. Measure 9 includes a melodic line with a bracketed eighth-note pair. Measure 10 concludes with a dynamic of *ff*.

**Primo.**

19

The sheet music consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The top staff features six measures of melodic line with various note heads and stems. The bottom staff follows the same melodic line. Measure 2 includes dynamic markings *f* and *ff*. Measure 3 includes a tempo marking  $\frac{3}{8}$ . Measure 5 includes a dynamic marking *ff*. Measure 7 includes a dynamic marking *ff*.

## Secondo.

The sheet music consists of six staves of musical notation, likely for a piano or harpsichord. The staves are arranged in two groups: the first group contains the top three staves, and the second group contains the bottom three staves. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Measure numbers 3, 4, and 5 are visible above the staves. The key signature changes throughout the piece, indicated by sharp and flat symbols. The tempo is marked with a '♩' symbol followed by a colon. The dynamic 'ff' (fortissimo) is used multiple times, particularly in measures 6 and 7. Measure 6 features a prominent bass line with eighth-note patterns. Measure 7 concludes with a final dynamic marking of 'ff'.

**Primo.**

21

Musical score for two staves, Primo part, measures 4 through 8. The score consists of six systems of music. The top system shows two staves in G major, 4/4 time. Measures 4 and 5 feature eighth-note patterns and sixteenth-note chords. Measure 6 begins with a bassoon solo line. Measure 7 includes a dynamic instruction *ff*. The bottom system shows two staves in G major, 2/4 time. Measures 4 and 5 show eighth-note patterns. Measures 6 and 7 show eighth-note chords. Measure 8 concludes with a bassoon solo line.

## № 4. Монологъ и Хоръ.

„Ужъ какъ изъ лѣсу“ „Пали два Рима“

## Secondo.

Moderato. ( $\text{d} = 104$ )

Moderato. ( $\text{d} = 104$ )

Secondo.

Largo. ( $\text{d} = 68$ )

## Nº 4. Monolog und Chor.

„Aus dem kühlen Wald“. „Zwei Romas fielen.“

**Primo.**Moderato. ( $\text{♩} = 104$ )

**Largo. ( $\text{♩} = 63$ )**

**1**

## Secondo.

*ore - scen - do*

Meno mosso. ( $\text{♩} = 50$ )

riten.

Tempo I.

L'istesso tempo. ( $\text{♩} = 68$ )

**Primo.**

25

Meno mosso. ( $\text{d}=50$ )



Riten.

Tempo I.



Listesso tempo. ( $\text{d}=68$ )



## Secondo.

Moderato con moto.  $\text{♩} = 100$

**Molto più tranquillo.**

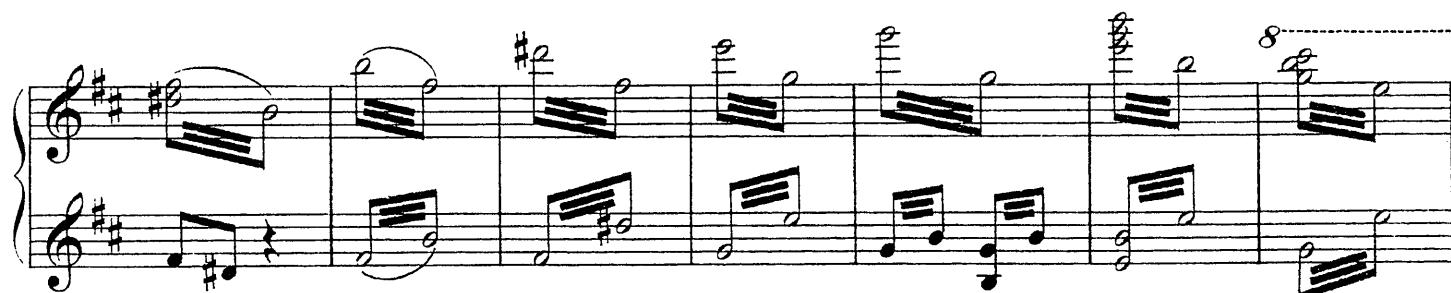
*ritenuto*

**Primo.**

27



*Moderato con moto. ♩ = 100*



*Molto più tranquillo.*



## № 5. Ариозо.

„Ми-ли, Господи!“

**Secondo.**Andante molto sostenuto. ( $\text{♩} = 66$ )

**1 Poco più animato.**

*ritenuto al -*

*cresc.*

## Nº 5. Arioso.

„Wird mir, Herr mein Gott.“

**Primo.**Andante molto sostenuto. ( $\text{♩} = 66$ )

**Primo.**

Andante molto sostenuto. ( $\text{♩} = 66$ )

**1 Poco più animato.**

*ritenuto al* - - - - *cresc.*

## Secondo.

**2** Tempo I.

The musical score consists of five systems of music for bassoon and piano. The bassoon part is in bass clef, and the piano part is in treble clef. The score is in 2/4 time, with a key signature of four flats. Dynamic markings include *p*, *f*, and *mf*. Performance instructions such as slurs and grace notes are also present. The score begins with a series of eighth-note patterns in the bassoon part, followed by a more melodic line with grace notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The music transitions through various rhythmic patterns and dynamics, maintaining a consistent 2/4 time throughout.

## Primo.

**2** Tempo I.

## № 6. Финаль.

„По Руси пошелъ.“

## Secondo.

Moderato con moto.

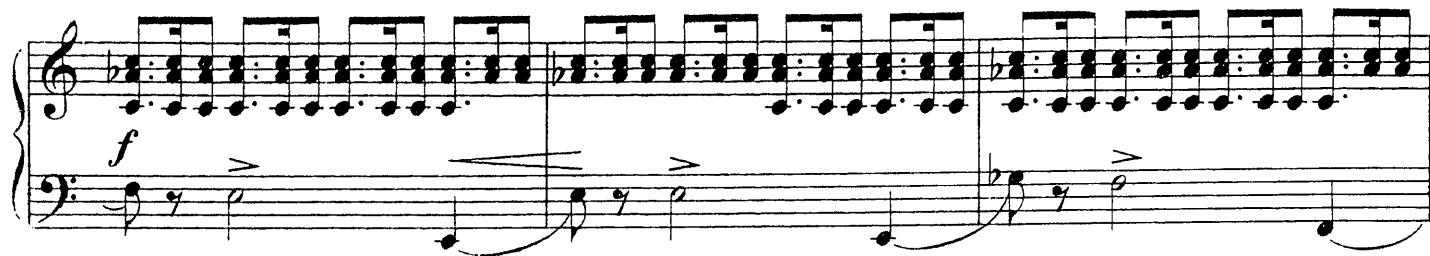
## N<sup>o</sup> 6. Finale.

„In dem Russenreich.“

## Primo.

Moderato con moto.

## Secondo.



*Meno mosso.* ( $\text{♩} = 84$ )

Musical score for piano, two staves. Treble staff: dynamic *ff*, eighth-note pattern. Bass staff: eighth-note pattern.

*Recit.*

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note pattern. Bass staff: eighth-note pattern.

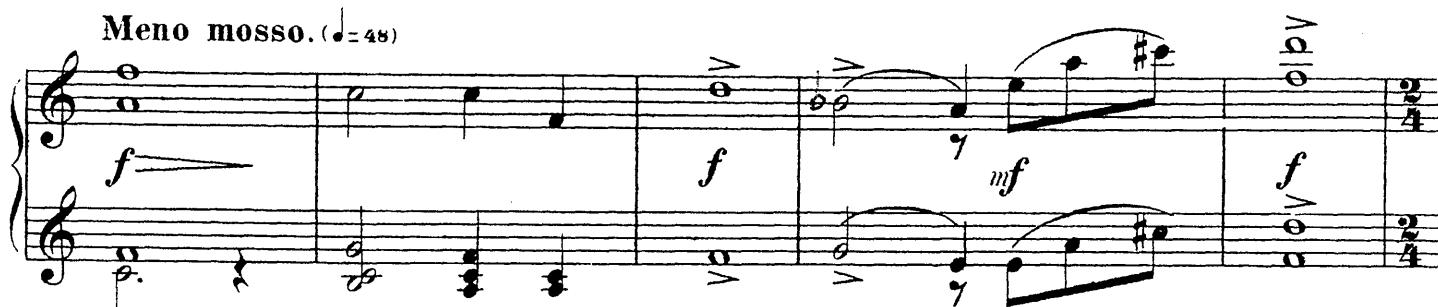
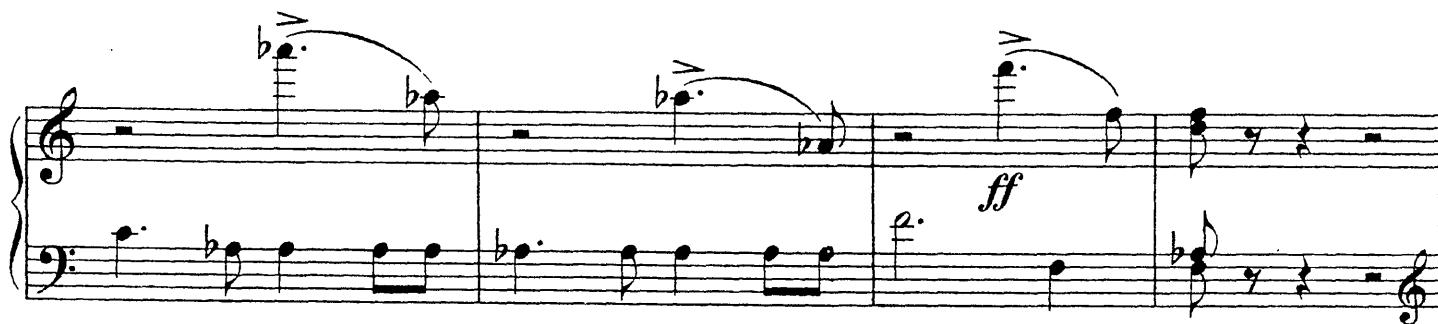
*Andante con moto.* ( $\text{♩} = 80$ )

Musical score for piano, two staves. Treble staff: dynamic *ff*, eighth-note pattern. Bass staff: eighth-note pattern.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: dynamic *ff*, eighth-note pattern. Bass staff: eighth-note pattern.

**Primo.**

35



## **Secondo.**

*Allegro con spirito.* (♩ = 144)

**2**

**Primo.**

37

*ff*

*fff*

*ff*

**2**

*Allegro con spirito.* (♩ = 144)

21176

## Secondo.

The musical score consists of six staves of music for two voices (Soprano and Alto) and piano. The piano part is in the bass clef, while the voices are in the soprano and alto clefs. The key signature is A major (two sharps). The tempo markings include *mf*, *f*, *ff*, and *cresc.*. The score features various dynamics, including sustained notes, eighth-note patterns, and sixteenth-note figures. The vocal parts often sing in unison or in close harmonic proximity. The piano part provides harmonic support and rhythmic punctuation.

## Primo.

39

Musical score for piano, Primo section, page 39. The score consists of six staves of music. The first two staves are in common time (indicated by a 'C') and the subsequent four staves are in 8/8 time (indicated by a '8'). The key signature is one sharp (F#). The music features various dynamics including *mf*, *ff*, *f*, and *cresc.*. The notation includes sixteenth-note patterns, eighth-note chords, and sixteenth-note chords. Measure numbers 8 and 8 are indicated above the fourth and fifth staves respectively. The score concludes with a dynamic *f* followed by a repeat sign and a bass clef, indicating a return to the previous section.

## Secondo.

Molto più mosso, prestissimo.

*sempre ffff*

(d=126)

*sempre ffff*

## Primo.

Musical score for the 'Primo' section, consisting of three staves of music. The first staff uses a treble clef, the second a bass clef, and the third a bass clef. The key signature is one sharp. Measure 1 starts with a rest followed by eighth-note patterns. Measures 2-4 show sixteenth-note patterns with dynamic markings like 'ff'. Measure 5 begins with a bass note, followed by eighth-note patterns. Measure 6 features eighth-note patterns with a dynamic 'ff'. Measures 7-8 continue with eighth-note patterns.

Molto più mosso, prestissimo. ( $\text{d} = 126$ )

Musical score for the 'Molto più mosso, prestissimo' section, consisting of four staves of music. The first staff uses a treble clef, the second a bass clef, and the third a bass clef. The key signature changes to one flat. Measure 1 starts with a bass note, followed by eighth-note patterns. Measures 2-3 show sixteenth-note patterns with dynamic markings like 'fff'. Measures 4-5 continue with sixteenth-note patterns. Measures 6-7 show eighth-note patterns with dynamic markings like 'fff'. Measures 8-9 show sixteenth-note patterns.