

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Claudin de Sermisy (*ca.* 1490-1562)

# Tant que vivrai en age florissant

à quatre voix



Tant que vi - vrai \_\_\_\_\_ en a - ge flo - ris - sant, \_\_\_\_\_ Je

Tant que vi - vrai \_\_\_\_\_ en a - ge flo - ris - sant, \_\_\_\_\_ Je

Tant que vi - vray \_\_\_\_\_ en a - ge flo - ris - sant, \_\_\_\_\_ Je

Tant que vi - vray \_\_\_\_\_ en a - ge flo - ris - sant, \_\_\_\_\_ Je

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. The score is written in French and consists of four staves. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Tant que vi - vrai \_\_\_\_\_ en a - ge flo - ris - sant, \_\_\_\_\_ Je". The lyrics are repeated on each staff, with the third and fourth staves using "vray" instead of "vrai". The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are also some rests and ties. The lyrics are written below the notes, with horizontal lines indicating the syllable boundaries.

10

ser - vi - rai d'a - mour le roi puis - sant En fais, en dits,

ser - vi - rai d'a - mour le roi puis - sant En fais, en dits,

ser - vi - rai d'a - mour le roi puis - sant En fais, en dits,

ser - vi - rai d'a - mour le roi puis - sant En fais, en dits,

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written in a single system with four staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are: "ser - vi - rai d'a - mour le roi puis - sant En fais, en dits,". The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Alto part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Tenor part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Bass part starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, with horizontal lines indicating the syllable placement. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some notes tied across measures. The Soprano part has a melodic line with some grace notes. The Alto part has a more harmonic, chordal texture. The Tenor part has a similar melodic line to the Soprano. The Bass part has a more rhythmic, chordal texture.

20

— en chan-sons et ac - cords. Par plu-sieurs jours m'a te - nu

8 en chan - sons et ac - cords. Par plu-sieurs jours m'a te - nu

8 — en chan-sons et ac - cords. Par plu-sieurs jours m'a te - nu

— en chan-sons et ac - cords. Par plu-sieurs jours m'a te - nu

30

lan - guis - sant, Et puis a - pres m'a fait ré - jou - is - sant,

lan - guis - sant, Et puis a - pres m'a fait ré - jou - is - sant,

lan - guis - sant, Et puis a - pres m'a fait ré - jou - is - sant,

lan - guis - sant, Et puis a - pres m'a fait ré - jou - is - sant,

lan - guis - sant, Et puis a - pres m'a fait ré - jou - is - sant,

40

— Car j'ai l'a - mour de la belle au gent corps. —

— Car j'ai l'a - mour de la belle au gent corps. —

— Car j'ai l'a - mour de la belle au gent corps. —

— Car j'ai l'a - mour de la belle au gent corps. —

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in a single system with four staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The lyrics are: "Car j'ai l'a - mour de la belle au gent corps." Each voice part has its own line of music with lyrics underneath. The Soprano part starts with a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. The Alto part starts with a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. The Tenor part starts with a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. The Bass part starts with a half note, followed by quarter notes, and ends with a half note. The lyrics are: "Car j'ai l'a - mour de la belle au gent corps." The lyrics are written in French. The score is numbered 40 at the beginning of the first staff.

49

Son al - li - an - ce, C'est ma fi - an - ce, Son cœur est mien, Le mien est sien,

8  
Son al - li - an - ce, Son \_\_\_\_\_ cœur est mien,

8  
C'est ma fi - an - ce, Le \_\_\_\_\_ mien est sien,

Son al - li - an - ce, C'est ma fi - an - ce, Son cœur est mien, Le mien est sien,

57

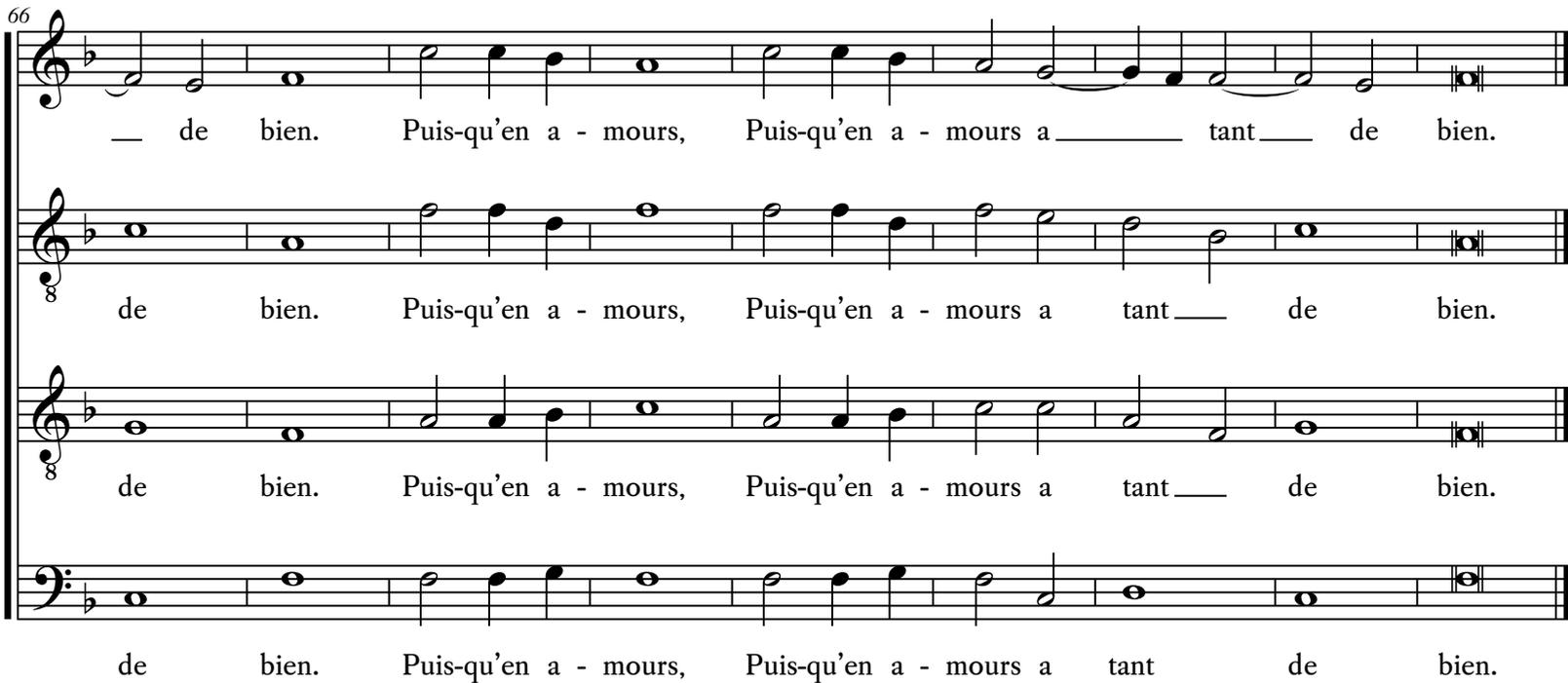
Fi de tris - tes - se, Vi - ve li - es - se, Puis-qu'en a - mours, Puis-qu'en a - mours a \_\_\_\_\_ tant

8 Fi de tris - tes - se, Puis-qu'en a - mours, Puis-qu'en a - mours a tant \_\_\_\_

8 Vi - ve li - es - se, Puis-qu'en a - mours, Puis-qu'en a - mours a tant \_\_\_\_

Fi de tris - tes - se, Vi - ve li - es - se, Puis-qu'en a - mours, Puis-qu'en a - mours a tant

66



— de bien. Puis-qu'en a - mours, Puis-qu'en a - mours a tant de bien.

de bien. Puis-qu'en a - mours, Puis-qu'en a - mours a tant de bien.

de bien. Puis-qu'en a - mours, Puis-qu'en a - mours a tant de bien.

de bien. Puis-qu'en a - mours, Puis-qu'en a - mours a tant de bien.

Quand je la veux servir et honorer,  
Quand par écrits veux son nom décorer,  
Quand je la vois, et visite souvent?  
Les envieux n'en font que murmurer.  
Mais notre amour n'en saurait moins durer  
Autant ou plus en emporte le vent.  
Malgré envie Toute ma vie  
Je l'aimerai, Et chanterai:  
"C'est la première, C'est la dernière,  
Que j'ai servie, et servirai."

**Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux**  
**Access to sound recordings and musical documents**

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77>