

Opéra

A Paul Déroulède

2.1900
pour ténor

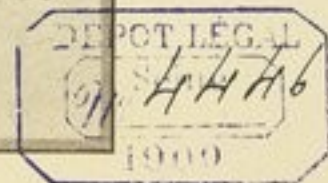


Piano et chant : Prix : 5 francs
Petit format : — 1 franc

Copyright MCM By Enoch & Co

ENOCH et Cie, Éditeurs de musique
27, Boulevard des Italiens
PARIS

N° 1, en la, pour ténor
N° 2, en fa, pour baryton
(Ton original)



OGIER LE DANOIS

Nº 1.—En La b pour Ténor.

PIANO.

Copyright MCM by ENOCH & Cie
Paris, ENOCH & Cie, Editeurs.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangés réservés pour les pays y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

vivent les Preux dans de clairs séjours! Ho - la! Ho! — Ho - la! Ho! —

ouvrez-moi ma vil - le, Gar-diens de ces tours — Cava -

un peu plus lent.

-lier gé - ant, plus haut que nos chê - nes, Que clâ - mes-tu donc en le - vant les bras? Es -

avec terreur

tu le Héraut des lut - tes prochai - nes? Nous sommes petits — et nous parlons bas, Nous

ga ba — — —

E. & C. 4510

più f *mf* *p*

sommes vaincus, nous ai-mons nos chaî-nes! Pas - se ton chemin! Nous

f *più f* *mf*

1^o Tempo (♩ = 84)

f *sf* *f* *sf* *f* *sf*

n'ou-vrirons pas «Ho - - là! Ho! — Gardiens de ces tours! — O -

p *sf* *f* *sf* *f* *sf*

Red. * *Red.* *

p

- gier le Danois, c'est moi, votre maî - tre! — Vous ne voulez donc pas me reconnaî-tre?

p cre - - scen - do

cresc. *mf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

Je ne suis par-ti que de - puis trois jours! Ho-là! Ho! — Ho-là! Ho! — C'est

cresc. *mf* *sf* *mf* *sf*

Red. * *Red.* *

mf moi, vo - tre maî - tre, Gar - diens de ces tours! *p* - O -

un peu plus lent.
- gier le Danois? Etran - ger, tu rê - ves! Il a dis - paru depuis trois cents ans! —

p

p Nous ne voulons plus de guer - res sans trê - ves... Nous avons de l'or, — des pa -

mf

-lais lui - sants, Et pour nos plaisirs — les nuits sont trop brè - - ves...

p *sf* *f*

f Fran - ce! *mf* O Fran - ce. *p en pleurant.* O Fran - ce fleu -

f *mf* *dim.* *p* una corda.

mf - ri - e! *f* A - dieu A - dieu! A - dieu

pp cre - scen - do.

1^o Tempo. pour tou - jours!

mf ff *mf f* *mf* *p dim.* *ppp* una corda.

una corda. *ppp* *una corda.*

Œuvres de ANDRÉ MESSAGER

Piano seul	
Les Deux Pigeons, ballet	10 »
Cinq airs de ballet extraits :	
1. Pas des Deux Pigeons	2 »
2. Marche Tzigane	2 »
3. Valse	2 »
4. Pizzicato	1 70
5. Danse hongroise	2 »
Quatre airs de ballet transcrits et simplifiés, par H. d'Aubel :	
1. Pas des Deux Pigeons	1 70
2. Marche tzigane	1 70
3. Pizzicato	1 70
4. Danse hongroise	1 70
Entr'acte-vals de François les Bas-Bleus	1 70
Entr'acte-menuet	1 70
Pavane des fées, d'Isoline	1 70

Piano et Violon	
Berceuse Béarnaise (Alder)	1 70
Madrigal d'Isoline (Magnus)	2 50
Pavane des fées (Magnus)	2 50

Piano à 4 mains	
Les Deux Pigeons, Partition	15 »
Les Deux Pigeons, 5 airs de ballet :	
1. Pas des Deux Pigeons	3 »
2. Marche Tzigane	3 »
3. Valse	3 »
4. Pizzicato	2 »
5. Danse hongroise	3 »
Trois valse originales	4 »

Orchestre	
Les Deux Pigeons (airs de ballet, suite complète)	
Parties d'orchestre	20 »
Piano conducteur	5 »
Chaque partie supplémentaire	2 »
Pizzicato des Deux Pigeons, arr. par MULLER	1 50
François les Bas-Bleus, fantaisie par TAVAN	3 »
La Fauvette du Temple	3 »
La Béarnaise	3 »

Piano et Chant	
Regret d'avril	1 70
Chanson de ma mie	1 35
Mimosa	1 70
Chanson mélancolique (2 tons)	1 35
La Chanson des Cerises (2 tons)	1 70
Neige-rose (2 tons)	1 70
Arioso	1 70
Nouveau Printemps	3 »
Chanson des Loups	1 70
François les Bas-Bleus, morceaux extraits	Voir ci-dessous
Isoline	
La Fauvette du Temple	
La Béarnaise	

Piano & Mandoline	
Valse-Fantaisie sur François les Bas-Bleus, par J. PIETRAPERTOSA	2 »
Pavane des Fées, d'Isoline, par J. CARBONI	2 »
Avec accompagnement de guitare	1 70
Partie de 2 ^e Mandoline	35
— — Mandole	35

FRANÇOIS LES BAS-BLEUS

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

En collaboration avec F. BERNICAT

Partition, piano et chant	12 »
— piano seul	8 »
— chant seul	3 »
2. Ronde. C'est François les Bas-Bleus, (ténor)	1 70
2 bis — — — — — p ^r baryton	1 70
3. Rondeau. J'ai des refrains	1 70
4. Duo. Avec soin, formez chaque lettre	2 50
5. Chanson. Y avait un petit mat'lot	1 70
6. Chanson politique. Peuple français	1 35
8. Couplets. J'aime la femme	1 35
9. Romance. Adieu, ma Fanchon	1 »
10. Duo. C'est toi que je revois	2 50
10 bis. Valse, extraite, ténor. Espérance	1 35
10 ter. — — — — — pour baryton	1 35
11. Ronde. J'ai de la figure	1 »
12. Romance. Monsieur le Marquis	1 »
13. Chanson à boire. Astique ton fournilment	1 70
14. Romance. A toi j'ai donné ma vie	1 »
15. Couplets du café. A la tasse, au verre	1 70
16. Chanson populaire. On dit le Parisien	1 70
17. Arioso. Votre femme m'a dit : je t'aime	1 »

DANSES ET ARRANGEMENTS

ARBAN. Quadrille à deux mains	1 70
— — — — — à quatre mains	2 »
DUFOR. à deux mains	1 70
TAVAN. enfantin	1 70
— — — — — Polka à deux mains	1 70
— — — — — à quatre mains	2 »
DERANSART. à deux mains	1 70
DESORMES. Polka-Mazurka à deux mains	1 70
MÉTRA (O.). Suite de Valse à 2 mains	2 »
— — — — — à 4 mains	2 50
— — — — — éd. simplifiée	2 »
WALDTEUFEL. Entr'acte, menuet	1 70
MESSAGER. — valse	1 70
LAMOTHE. Mosaïque brillante	2 50
TAVAN. Fantaisie facile	2 »
VILBAC (R. DE). Bouq. de mélodies, 1 ^{re} suite	2 50
— — — — — 2 ^e —	2 50

Ouvrages Dramatiques

LE BOURGEOIS DE CALAIS

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Partition, piano et chant. 12 »

ISOLINE

CONTE DE FÉES EN 10 TABLEAUX

Partition, piano et chant	15 »
1. Madrigal à 2 voix	1 70
2. Romance (Joli Seigneur)	1 70
3. Valse du Miroir	2 »
7. Romance (Charme, Rêve, Image)	1 70
7 bis. La Mème pour ténor	1 70

DANSES ET ARRANGEMENTS

GABRIEL MARIE. Isoline, valse	2 »
ALDER. Bouquet de mélodies	2 50
MESSAGER. Pavane des fées	1 70

LA FAUVETTE DU TEMPLE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Partition, piano et chant	12 »
— chant seul	3 »
Livret	2 »

2. Chanson du Parisien. Le Parisien n'aime pas	1 70
3. Rondeau de Saint-Angénor	1 70
4. Chanson de la fauvette. Une gentille fauvette	1 70
4 bis. La Mème pour mezzo soprano	1 70
5. Duo du Mariage	3 »
8. Couplets militaires. Je voudrais être voltigeur	1 70
12. Chanson des blés. Dans un champ de blés d'or	1 70
14. Duo, valse. Le joli Songe	2 50
15. Chants de guerre. Amis, le grand jour est venu	1 70
19. Romance. Hélas, je ne dois plus entendre	1 »
20. Couplets dialogués	1 70
21. Couplets de Thérèse. Pierre est sauvé	1 70
22. Duo des Chamelliers	2 »
23. Chanson de la Musique militaire	1 70
24. Couplets de la Casquette	1 70

DANSES ET ARRANGEMENTS

ARBAN. Quadrille	1 70
DUFOR. Quadrille	1 70
TAVAN. Polka	1 70
WALDTEUFEL. Valse	2 »
TAVAN. Bouquet de mélodies	2 50

LES DEUX PIGEONS

BALLET EN 2 ACTES

Partition, piano seul	10 »
— piano à quatre mains	15 »

DANSES ET ARRANGEMENTS

ARBAN. Quadrille	1 70
P. MULLER. Pizzicato-polka	1 70
Cinq airs de ballet, édition originale :	
1. Pas des Deux Pigeons	2 »
Le Mème, à quatre mains	3 »
2. Marche Tzigane	2 »
La Mème, à quatre mains	3 »
3. Valse	2 »
La Mème, à quatre mains	3 »
4. Pizzicato	1 70
La Mème, à quatre mains	2 »
5. Danse hongroise	2 »
La Mème, à quatre mains	3 »

Quatre airs de ballet, transcrits et simplifiés par H. d'Aubel :	
1. Pas des Deux Pigeons	1 70
2. Marche Tzigane	1 70
3. Pizzicato	1 70
4. Danse hongroise	1 70

LA BÉARNAISE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Partition, piano et chant	12 »
2. Sérénade. Sous ton balcon	1 70
8. Couplets de Jacquet	1 »
11. Couplets de Pomponio. Souvent à la devanture	1 »
12. Madrigal. Chacun, Madame, à son aspect	1 35
13. Chanson à boire. C'est du vin de Gascogne	1 70
13 bis. Berceuse Béarnaise. Fais nono	1 70
14. Couplets de Bianca. Pour un détail, une nuance	1 70
17. Chanson villageoise. Je suis une pauvre fille	1 70
23. Couplets. Je viens d'être compromise	1 70

DANSES ET ARRANGEMENTS

ARBAN. Quadrille	1 70
DUFOR. Quadrille	1 70
TAVAN. Polka	1 70
WALDTEUFEL. Valse	2 »
TAVAN. Bouquet de mélodies	2 50

Œuvres de M. MOSZKOWSKI

Piano seul	
Tristesses et sourires. Op. 58.	
1. Effusion	2 »
Le mème en feuille	85
2. Consolation	1 70
Le mème en feuille	85
3. Près du Berceau	1 70
Le mème en feuille	85
4. Vieux Souvenir	2 »
5. Historiette d'Enfant	1 70
Le mème en feuille	85
6. Mélancolie	1 70
Le mème en feuille	85
7. Rêve étrange	1 70
8. Résignation	2 »
Les 8 morceaux réunis en 1 volume	7 »
Six Airs de Ballet. Op. 56.	
1. Entr'acte	1 70
Le mème en feuille	85
2. Sarabande	1 70
Le mème en feuille	85
3. Passepied	2 »
Le mème en feuille	85
4. Intermezzo	1 70
Le mème en feuille	85

Piano seul (suite)	
5. Fantasmagorie	1 70
Le mème en feuille	85
6. Minuetto	2 »
Le mème en feuille	85
Les 6 morceaux réunis en 1 volume	5 »

Orchestre	
Près du Berceau (Op. 58. N° 3)	
Partition d'orchestre	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Six Airs de Ballet (suite complète. Op. 56)	
Partition d'orchestre, in-8°	4 »
Parties d'orchestre	7 »

Piano à 4 mains	
Six Airs de Ballet. Op. 56.	
1. Entr'acte	2 »
2. Sarabande	2 »
3. Passepied	2 50
4. Intermezzo	2 »
5. Fantasmagorie	2 50
6. Minuetto	2 50

Piano et Violon	
Près du Berceau (Op. 58. N° 3)	2 »
Consolation. (sous presse)	2 »
Mélancolie. (—)	2 »
Résignation. (—)	2 50
Sarabande. (Op. 56. N° 2)	2 »
Passepied. (Op. 56. N° 3)	2 50

Piano et Violoncelle	
Près du Berceau (Op. 58. N° 3)	2 »

Piano et Chant	
Près du Berceau (Poésie de L. DUROCHER)	1 70

Mandoline	
Passepied, avec accompagnement de Piano	2 »
— — — — — Guitare	1 70
Près du Berceau, avec accompagn ^t de Piano	2 »
— — — — — Guitare	1 70
Pour ces 2 morceaux : Partie de 2 ^e Mandoline et de Mandole, chaque	35

Ogier le Danois / Augusta Holmès

Holmès, Augusta (1847-1903). Ogier le Danois / Augusta Holmès.
cop. 1900.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.