

C.1900

N° 2 pour baryton

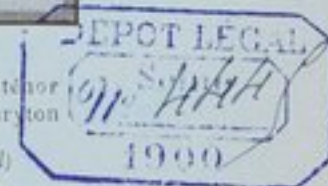
A Paul Déroulède



Piano et chant : Prix : 5 francs
Petit format : — 1 franc
Copyright MCM By Enoch & Co

ENOCH et C^{ie}, Éditeurs de musique
27, Boulevard des Italiens
PARIS

N° 1, en la, pour ténor
N° 2, en fa, pour baryton
(Ton original)



D 6122 (49)

OGIER LE DANOIS

AUGUSTA HOLMÈS

N° 2 - En Fa, pour Baryton, (ton original)

Moderato (Tempo di Marcia) (♩ - 84)

PIANO.

M. D.

ff

p

più f

cre

p

ff

f

ff

f

ff

p

legato

ga ba

«Ho - là! Ho! Gardiens de ces tours! O -

- gien le Danois ré - clame sa vil - le! Je viens d'Avallon, la merveilleuse î - le Où

ga ba

p *ff*

vivent les Preux dans de clairs séjours! Ho - là! Ho! — Ho - là! Ho! —

p *ff* *f* *ff*

Ou-vrez-moi ma vil - le, Gar-diens de ces tours! — Cava -

ff *f* *p*

Un peu plus lent

-lier gé - ant plus haut que nos chê - nes, Que clâmes-tu donc en le-vant les bras? — Es-

p *p*

avec terreur *f* *mf* *dim.* *p*

-tu le Héraut des lut - tes prochai - nes? Nous som-mes petits — et nous parlons bas, Nous

p *f* *p*

gaba — — —

p *più f* *mf* *p*

sommes vaincus, — nous aimons nos chaî - nes! Pas - se ton chemin! Nous

f *più f* *mf*

sommes vaincus, — nous aimons nos chaî - nes! Pas - se ton chemin! Nous

sommes vaincus, — nous aimons nos chaî - nes! Pas - se ton chemin! Nous

L'Entrée de l'opéra

I^o Tempo (♩ = 84)

n'ou - vrirons pas. «Ho - - là! Ho! — Gardiens de ces tours! — O -

ff, *p*, *f*, *sf*, *Ped.*, *

-gier le Danois, c'est moi, votre maî - tre! — Vous ne vou - lez donc pas me re - con - naî - tre?

cre - - - - - scen - do .

Je ne suis parti que de - puis trois jours! Ho - là! Ho! — Ho - là! Ho! — C'est

cresc. *mf* *f* *ff* *f* *ff*

cresc. *mf* *ff* *mf* *ff*

Ped. *

ff moi, vo - tre maî - tre, Gar - diens de ces tours la — — — — — *p* — O —

un peu plus lent.

- gier le Danois? Etranger, tu rê - ves! Il a dis - paru depuis trois cents ans! —

p

mf

Gaba — — — — —

p Nous ne voulons plus de guer - res sans trê - ves... Nous avons de l'or, — des pa -

p

mf

- lais lui - sants, Et pour nos plaisirs — les nuits sont trop brè - - - ves...

p

f

mf *p* *f*

Et — nous oublions les hé-ros ab — sents! «A — dieu donc, — gardiens de ces

mf *p* *f* *mf*

tours! — Vous n'en-tendrez plus — ma voix qui vous cri — e!

f *più f* *mf* *f*

f *cre* — *scen* — *do* — *ff*

Gloi — re! Honneur! — Ver — tu! — Devoir — et Pa — tri.

pp *cre* — *scen* — *do* *f*

mf *rubato* *appass.* *poco più lento* *più f* *f*

e! — O — mon seul dé — sir, — mes seu — les amours, — O

poco più lento *f* *p* *f* *sf* *più f* *f*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Fran - ce! O Fran - ce! O Fran - ce fleu - ri - e! A - dieu! A - dieu! A - dieu! pour tou - jours

una corda.

1º Tempo.

una corda.

Œuvres de ANDRÉ MESSAGER

Piano seul	
Les Deux Pigeons, ballet	10 »
Cinq airs de ballet extraits :	
1. Pas des Deux Pigeons	2 »
2. Marche Tzigane	2 »
3. Valse	2 »
4. Pizzicato	1 70
5. Danse hongroise	2 »
Quatre airs de ballet transcrits et simplifiés, par H. d'Aubel :	
1. Pas des Deux Pigeons	1 70
2. Marche tzigane	1 70
3. Pizzicato	1 70
4. Danse hongroise	1 70
Entr'acte-valse de François les Bas-Bleus	1 70
Entr'acte-menuet	1 70
Pavane des fées, d'Isoline	1 70

Piano et Violon	
Berceuse Béarnaise (Alder)	1 70
Madrigal d'Isoline (Magnus)	2 50
Pavane des fées (Magnus)	2 50

Piano à 4 mains	
Les Deux Pigeons. Partition	15 »
Les Deux Pigeons, 5 airs de ballet :	
1. Pas des Deux Pigeons	3 »
2. Marche Tzigane	3 »
3. Valse	3 »
4. Pizzicato	2 »
5. Danse hongroise	3 »
Trois valse originales	4 »

Orchestre	
Les Deux Pigeons (airs de ballet, suite complète)	
Parties d'orchestre	20 »
Piano conducteur	5 »
Chaque partie supplémentaire	2 »
Pizzicato des Deux Pigeons, arr. par MULLER	1 50
François les Bas-Bleus, fantaisie par TAVAN	3 »
La Fauvette du Temple	3 »
La Béarnaise	3 »

Piano et Chant	
Regret d'avril	1 70
Chanson de ma mie	1 35
Mimosa	1 70
Chanson mélancolique (2 tons)	1 35
La Chanson des Cerises (2 tons)	1 70
Neige rose (2 tons)	1 70
Arioso	1 70
Nouveau Printemps	3 »
Chanson des Loups	1 70
François les Bas-Bleus, morceaux extraits	Voir ci-dessous
Isoline	
La Fauvette du Temple	
La Béarnaise	

Piano & Mandoline	
Valse-Fantaisie sur François les Bas-Bleus, par J. PIETRAPERTOSA	2 »
Pavane des Fées, d'Isoline, par J. CARBONI	2 »
Avec accompagnement de guitare	1 70
Partie de 2 ^e Mandoline	35
— Mandole	35

FRANÇOIS LES BAS-BLEUS

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

En collaboration avec F. BERNICAT

Partition, piano et chant	12 »
— piano seul	8 »
— chant seul	3 »
2. Ronde. C'est François les Bas-Bleus, (ténor)	1 70
2 bis — — — — — p ^e baryton	1 70
3. Rondeau. J'ai des refrains	1 70
4. Duo. Avec soin, formez chaque lettre	2 50
5. Chanson. Y avait un petit mat'lot	1 70
6. Chanson politique. Peuple français	1 35
8. Couplets. J'aime la femme	1 35
9. Romance. Adieu, ma Fanchon	1 »
10. Duo. C'est toi que je revois	2 50
10 bis. Valse, extraite, ténor. Espérance	1 35
10 ter. — — — — — pour baryton	1 35
11. Ronde. J'ai de la figure	1 »
12. Romance. Monsieur le Marquis	1 »
13. Chanson à boire. Astique ton fourmient	1 70
14. Romance. A toi j'ai donné ma vie	1 »
15. Couplets du café. A la tasse, au verre	1 70
16. Chanson populaire. On dit le Parisien	1 70
17. Arioso. Votre femme m'a dit : je t'aime	1 »

DANSES ET ARRANGEMENTS

ARBAN. Quadrille à deux mains	1 70
— — — — — à quatre mains	2 »
DUFOR. à deux mains	1 70
TAVAN. enfantin	1 70
— — — — — Polka à deux mains	1 70
— — — — — à quatre mains	2 »
DERANSART. à deux mains	1 70
DESORMES. Polka-Mazurka à deux mains	1 70
MÉTRA (O.). Suite de Valses à 2 mains	2 »
— — — — — à 4 mains	2 50
— — — — — éd. simplifiée	2 »
WALDTEUFEL. Entr'acte, menuet	1 70
MESSAGER. valse	1 70
LAMOTHE. Mosaïque brillante	2 50
TAVAN. Fantaisie facile	2 »
VILBAC (R. DE). Bouq. de mélodies, 1 ^{re} suite	2 50
— — — — — 2 ^e —	2 50

Ouvrages Dramatiques

LE BOURGEOIS DE CALAIS

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Partition, piano et chant

Partition, piano et chant	12 »
ISOLINE	
CONTE DE FÉES EN 10 TABLEAUX	
Partition, piano et chant	15 »
1. Madrigal à 2 voix	1 70
2. Romance (Joli Seigneur)	1 70
3. Valse du Miroir	2 »
7. Romance (Charme, Rêve, Image)	1 70
7 bis. La Mème pour ténor	1 70
DANSES ET ARRANGEMENTS	
GABRIEL MARIE Isoline, valse	2 »
ALDER. Bouquet de mélodies	2 50
MESSAGER. Pavane des fées	1 70

LA FAUVETTE DU TEMPLE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Partition, piano et chant	12 »
— chant seul	3 »
Livret	2 »
2. Chanson du Parisien. Le Parisien n'aime pas	1 70
3. Rondeau de Saint-Angéor	1 70
4. Chanson de la fauvette. Une gentille fauvette	1 70
4 bis. La Mème pour mezzo soprano	1 70
5. Duo du Mariage	3 »
8. Couplets militaires. Je voudrais être voligier	1 70
12. Chanson des blés. Dans un champ de blés d'or	1 70
14. Duo, valse. Le joli Songe	2 50
15. Chants de guerre. Amis, le grand jour est venu	1 70
19. Romance. Hélas, je ne dois plus entendre	1 »
20. Couplets dialogués	1 70
21. Couplets de Thérèse. Pierre est sauvé	1 70
22. Duo des Chameliers	2 »
23. Chanson de la Musique militaire	1 70
24. Couplets de la Casquette	1 70
DANSES ET ARRANGEMENTS	
ARBAN. Quadrille	1 70
DUFOR. Quadrille	1 70
TAVAN. Polka	1 70
WALDTEUFEL. Valse	2 »
TAVAN. Bouquet de mélodies	2 50

LES DEUX PIGEONS

BALLET EN 2 ACTES

Partition, piano seul	10 »
— piano à quatre mains	15 »
DANSES ET ARRANGEMENTS	
ARBAN. Quadrille	1 70
P. MULLER. Pizzicato-polka	1 70
Cinq airs de ballet, édition originale :	
1. Pas des Deux Pigeons	2 »
Le Mème, à quatre mains	3 »
2. Marche Tzigane	2 »
La Mème, à quatre mains	3 »
3. Valse	2 »
La Mème, à quatre mains	3 »
4. Pizzicato	1 70
La Mème, à quatre mains	2 »
5. Danse hongroise	2 »
La Mème, à quatre mains	3 »
Quatre airs de ballet, transcrits et simplifiés par H. d'Aubel :	
1. Pas des Deux Pigeons	1 70
2. Marche Tzigane	1 70
3. Pizzicato	1 70
4. Danse hongroise	1 70

LA BÉARNAISE

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Partition, piano et chant	12 »
2. Sérénade. Sous ton balcon	1 70
8. Couplets de Jacquet	1 »
11. Couplets de Pompoio. Souvent à la devanture	1 »
12. Madrigal. Chacun, Madame, à son aspect	1 35
13. Chanson à boire. C'est du vin de Gascogne	1 70
13 bis. Berceuse Béarnaise. Fais nono	1 70
14. Couplets de Bianca. Pour un détail, une nuance	1 70
17. Chanson villageoise. Je suis une pauvre fille	1 70
23. Couplets. Je viens d'être compromise	1 70
DANSES ET ARRANGEMENTS	
ARBAN. Quadrille	1 70
DUFOR. Quadrille	1 70
TAVAN. Polka	1 70
WALDTEUFEL. Valse	2 »
TAVAN. Bouquet de mélodies	2 50

Œuvres de M. MOSZKOWSKI

Piano seul	
Tristesses et sourires. Op. 58.	
1. Effusion	2 »
Le mème en feuille	85
2. Consolation	1 70
Le mème en feuille	85
3. Près du Berceau	1 70
Le mème en feuille	85
4. Vieux Souvenir	2 »
5. Historiette d'Enfant	1 70
Le mème en feuille	85
6. Mélancolie	1 70
Le mème en feuille	85
7. Réve étrange	1 70
8. Résignation	2 »
Les 8 morceaux réunis en 1 volume	7 »
Six Airs de Ballet. Op. 56.	
1. Entr'acte	1 70
Le mème en feuille	85
2. Sarabande	1 70
Le mème en feuille	85
3. Passepied	2 »
Le mème en feuille	85
4. Intermezzo	1 70
Le mème en feuille	85

Piano seul (suite)	
5. Fantasmagorie	1 70
Le mème en feuille	85
6. Minuetto	2 »
Le mème en feuille	85
Les 6 morceaux réunis en 1 volume	5 »
Orchestre	
Près du Berceau (Op. 58. N° 3).	
Partition d'orchestre	2 »
Parties d'orchestre	4 »
Six Airs de Ballet (suite complète. Op. 56).	
Partition d'orchestre, in-8°	4 »
Parties d'orchestre	7 »
Piano à 4 mains	
Six Airs de Ballet. Op. 56.	
1. Entr'acte	2 »
2. Sarabande	2 »
3. Passepied	2 50
4. Intermezzo	2 »
5. Fantasmagorie	2 50
6. Minuetto	2 50

Piano et Violon	
Près du Berceau (Op. 58. N° 3)	2 »
Consolation (sous presse)	2 »
Mélancolie	2 »
Résignation	2 50
Sarabande (Op. 56. N° 2)	2 »
Passepied (Op. 56. N° 3)	2 50
Piano et Violoncelle	
Près du Berceau (Op. 58. N° 3)	2 »
Piano et Chant	
Près du Berceau (Poésie de L. DUROCHER)	1 70
Mandoline	
Passepied, avec accompagnement de Piano	2 »
— Guitare	1 70
Près du Berceau, avec accompagn ^e de Piano	2 »
— Guitare	1 70
Pour ces 2 morceaux : Partie de 2 ^e Mandoline et de Mandole, chaque	35