EDGAR GIRTAIN

VIEWS of LLIFÉN

Solo Piano

Duration: 8 minutes

www.edgarfgirtainiv.com

About this piece

"Views of Llifén" is originally an orchestral work, composed in the same Chilean village for which the work takes its name. Written in April of 2013 while Girtain taught English for the Chilean Ministry of Education, the work takes its inspiration from the dramatic landscape of the area. The composer wrote this piano transcription later, in 2019, to be performed in a series of recitals for Universidad Austral de Chile.

The work is a fantasy in three connected sections, each being an expansion of the material found in the opening measures: a declamatory dotted figure, and an arc-shaped string of exposed, repeated staccatto notes that start mid-beat, first as single notes, then in thirds. *Sunrise breaks over the mountains from deep in the valley.*

Until measure 36, the opening material is presented in a series of exposition episodes. Then in bar 37, the tempo increases and the opening declamatory gesture spins itself into a longer melody in three, set against a series of running eighth notes. The material develops, being presented in a host of textures and harmonies, before seemingly running out of energy at the end of the section in bar 159. *This section is the wind, rain, and waves on Ranco lake.*

In the third section of the work, starting at bar 160, the exposed stacatto notes in thirds make their first prime form reappearance since the opening, now at double speed. From here, the melody sprung from the declamatory figure repeats itself over a "long build" culminating in the raucus climax starting in bar 222. *This is the journey of water from mountain top to lake, beginning as a trickling stream of melting snow, and culminating in the flooding torrent.*

Bars 234 to the end are the coda. *The sun sets on the scene.*

Learn more at www.edgarfgirtainiv.com

Acerca de esta obra

"Views of Llifén" es originalmente una obra orquestal, compuesta en el mismo pueblo chileno para el cual la obra toma su nombre. Escrito en abril de 2013 mientras Girtain enseñaba inglés para el Ministerio de Educación de Chile, la obra se inspira en el espectacular paisaje de la zona. El compositor escribió esta transcripción para piano luego, en 2019, para interpretarla en una serie de recitales para la Universidad Austral de Chile.

La obra es una fantasía en tres secciones conectadas, cada una de las cuales es una expansión del material que se encuentra en las medidas de apertura: una figura punteada declamatoria y una cadena en forma de arco de notas staccatto expuestas y repetidas que comienzan a medio ritmo, primero como notas individuales , luego en tercios. *Amanece sobre las montañas desde las profundidades del valle.*

Hasta el compas 36, el material de apertura se presenta en una serie de episodios de exposición. Luego, en el compás 37, el tempo aumenta y el gesto declamatorio de apertura se convierte en una melodía más larga en tres, acompañada por una serie de corcheas. El material se desarrolla y se presenta en una gran cantidad de texturas y armonías, antes de quedarse sin energía al final de la sección en la barra 159. *Esta sección es el viento, la lluvia y las olas en el lago Ranco.*

En la tercera sección de la obra, comenzando en la barra 160, las notas de stacatto expuestas en tercios hacen su primera reaparición de forma primaria desde la apertura, ahora a doble velocidad. A partir de aquí, la melodía surgida de la figura declamatoria se repite en una "long build" que culmina en el clímax ruidoso que comienza en la barra 222. *Este es el viaje del agua desde la cima de la montaña hasta el lago, que comienza como un chorro de nieve derretida y culmina en el torrente inundado.*

Las barras 234 hasta el final son la coda; *el sol retrocede en la escena.*

Aprende más en www.edgarfgirtainiv.com

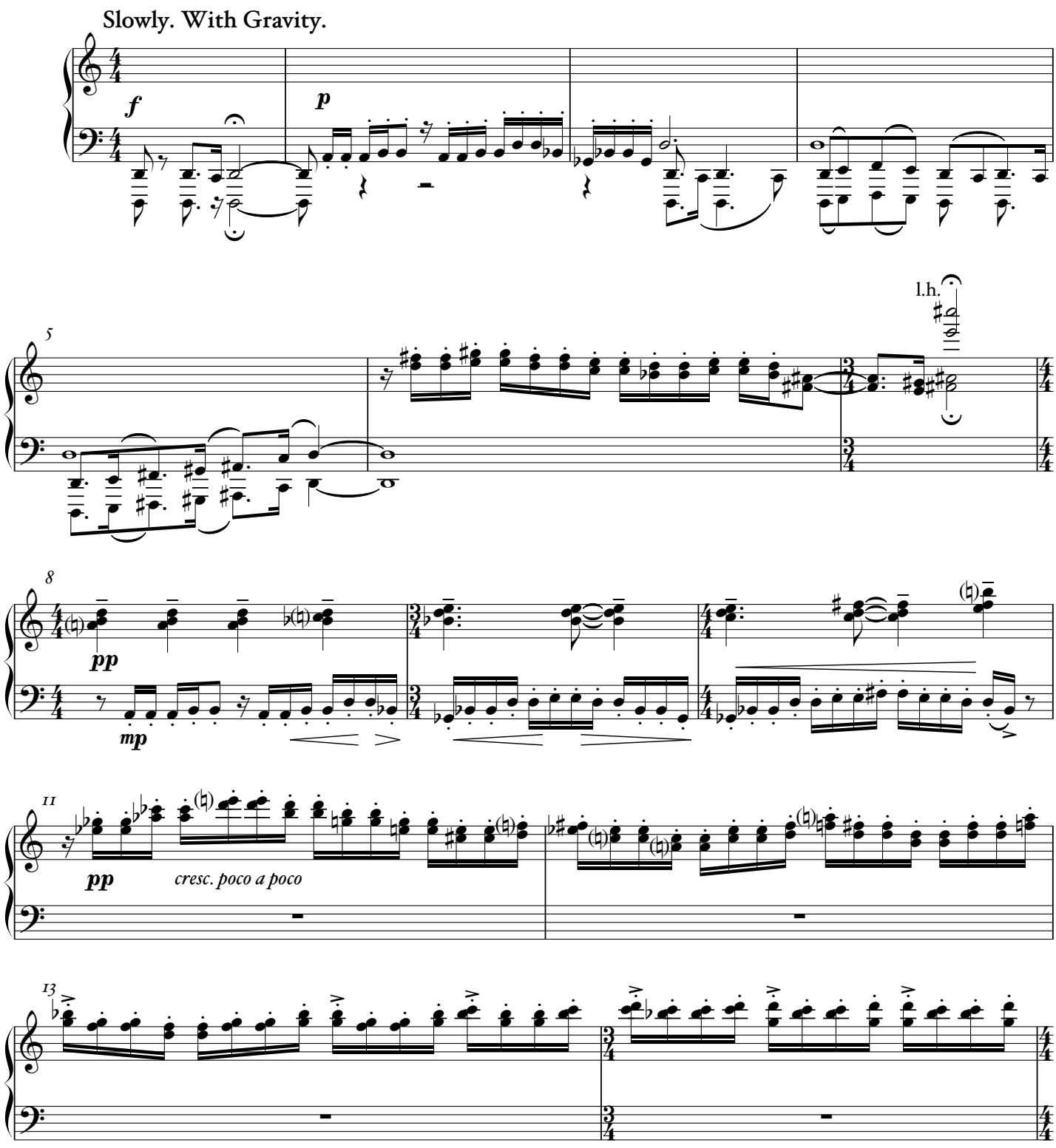
EDGAR GIRTAIN

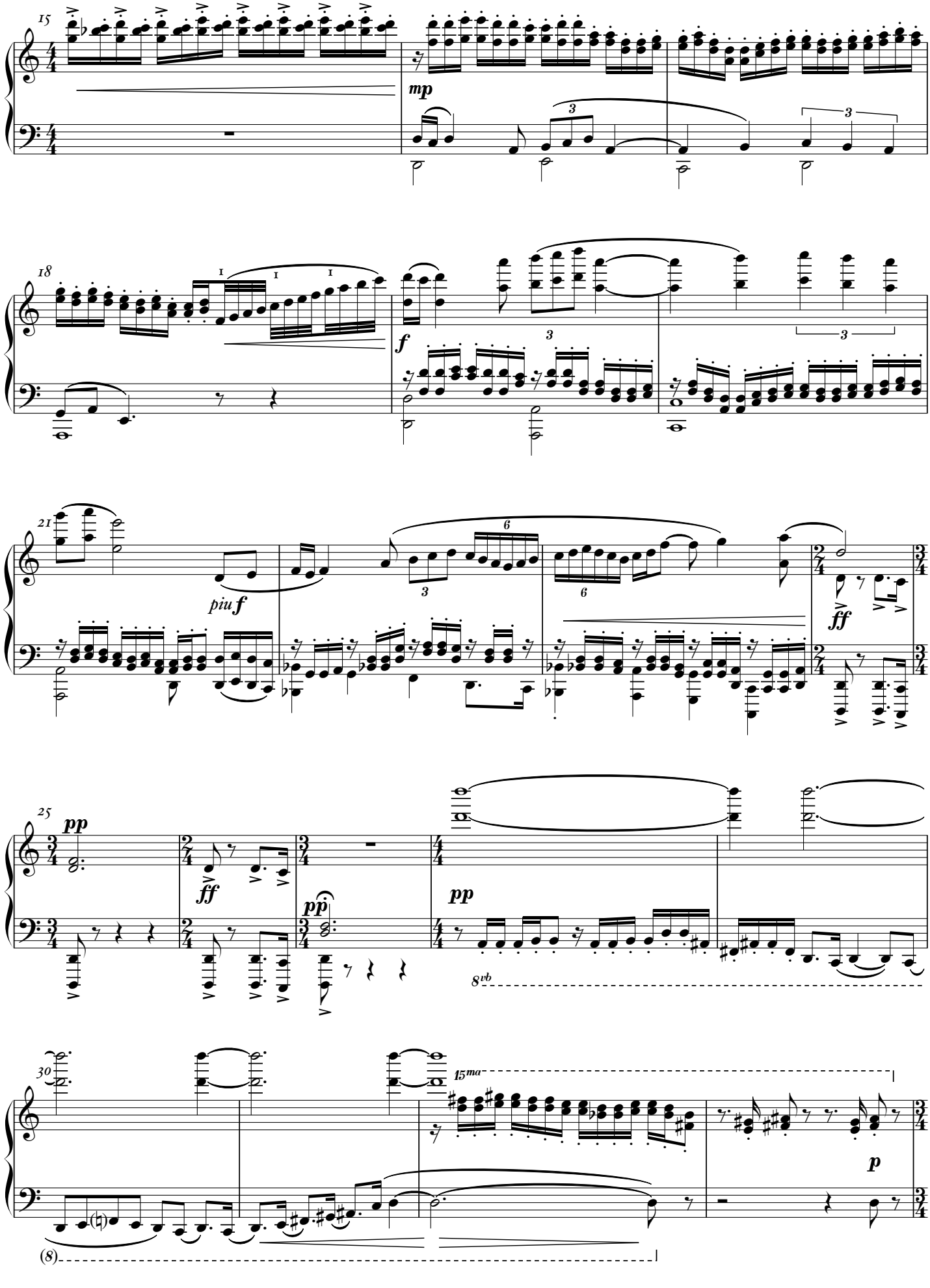
VIEWS of LLIFÉN

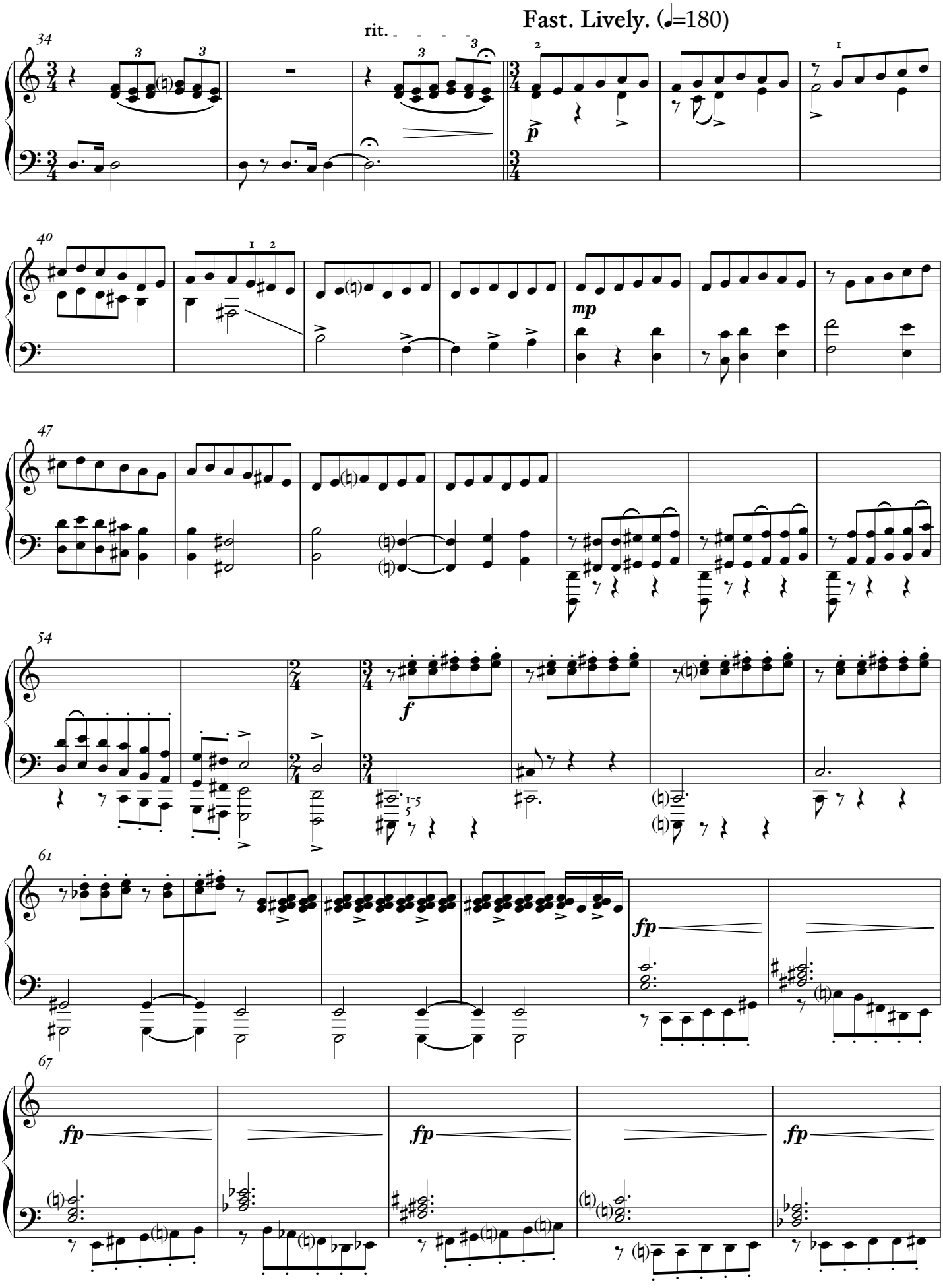
VIEWS of LLIFÉN (2013)

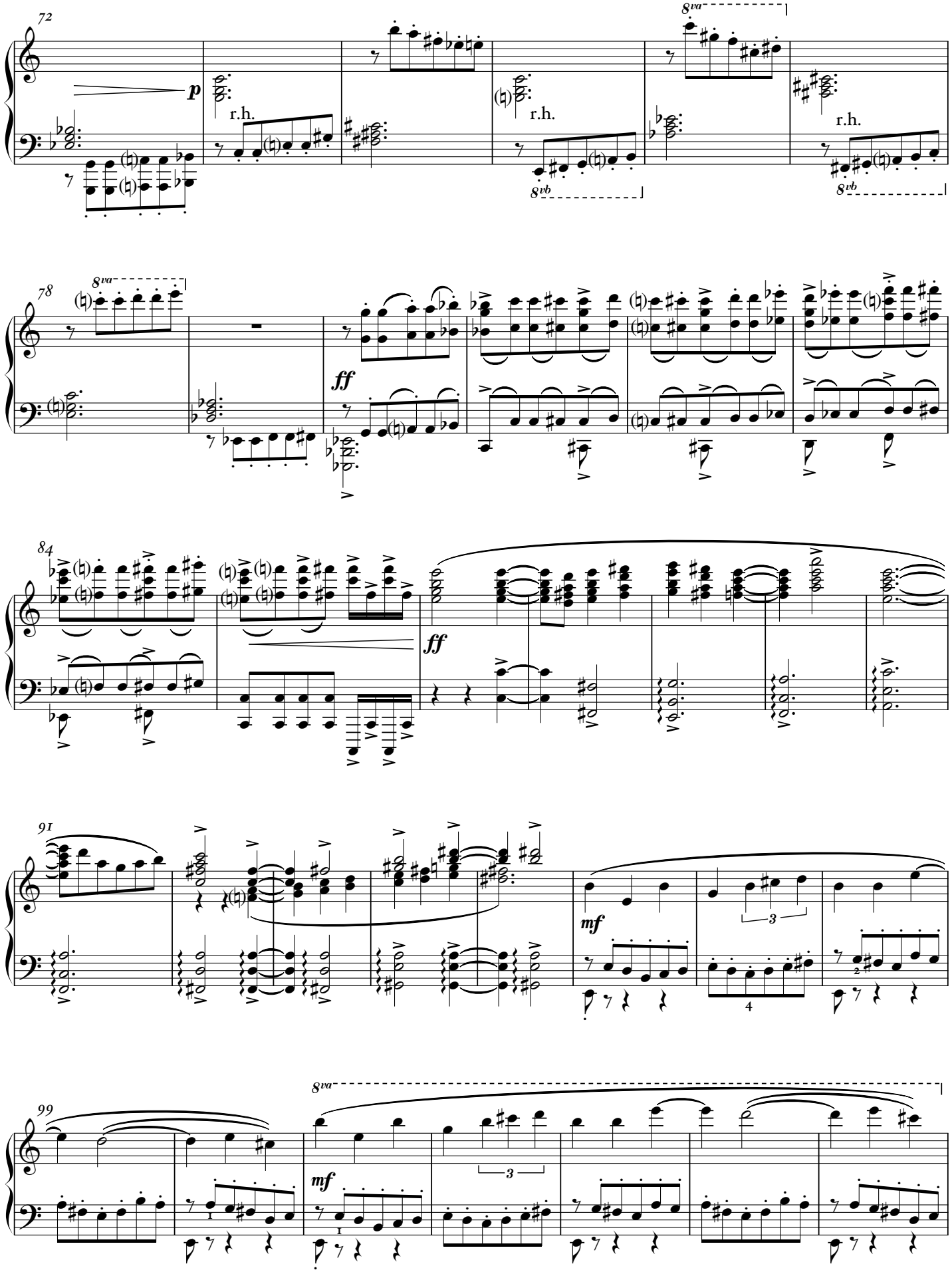
(Transcription for Solo Piano 2019)

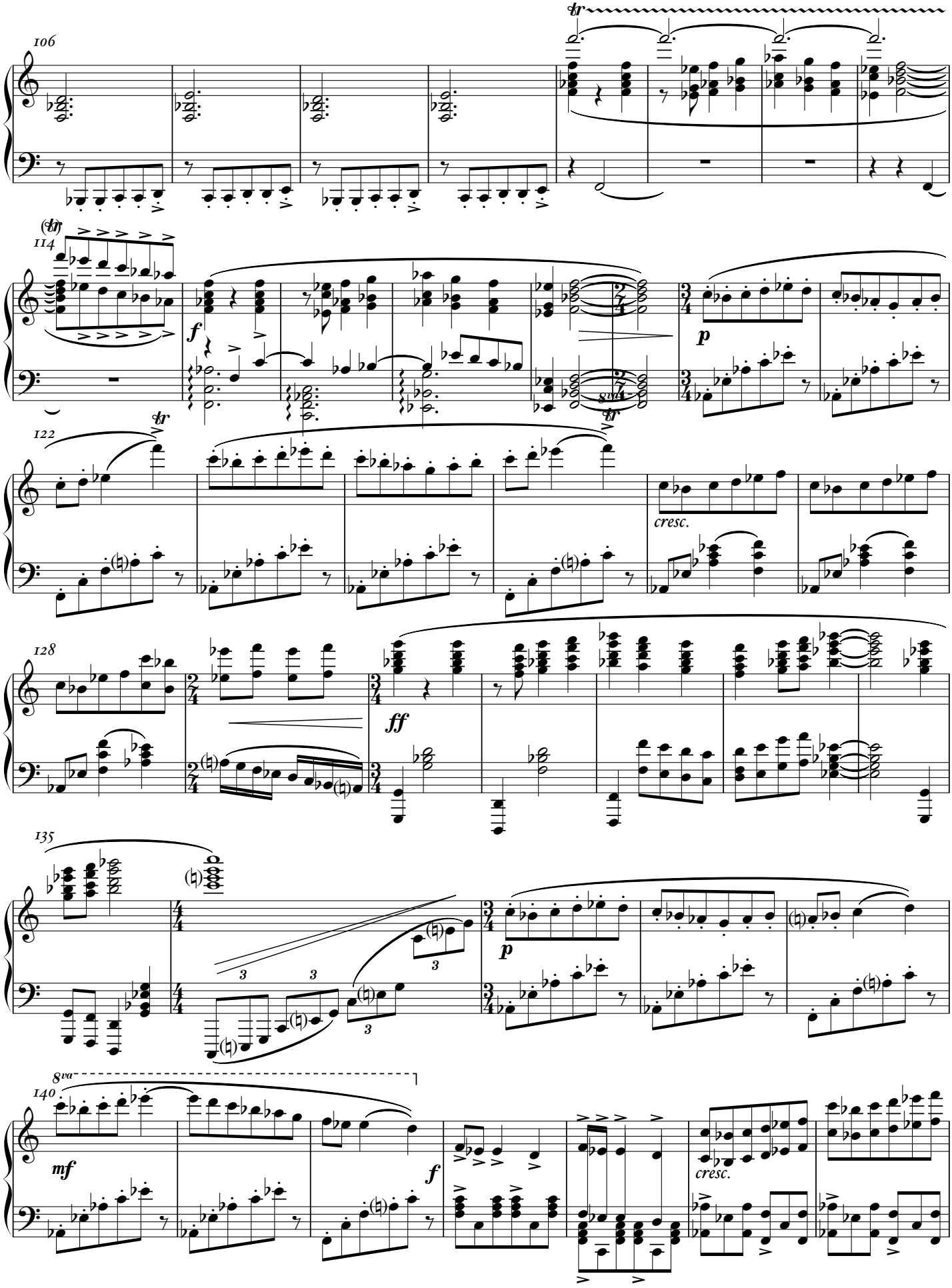
EDGAR GIRTAIN (b.1988)

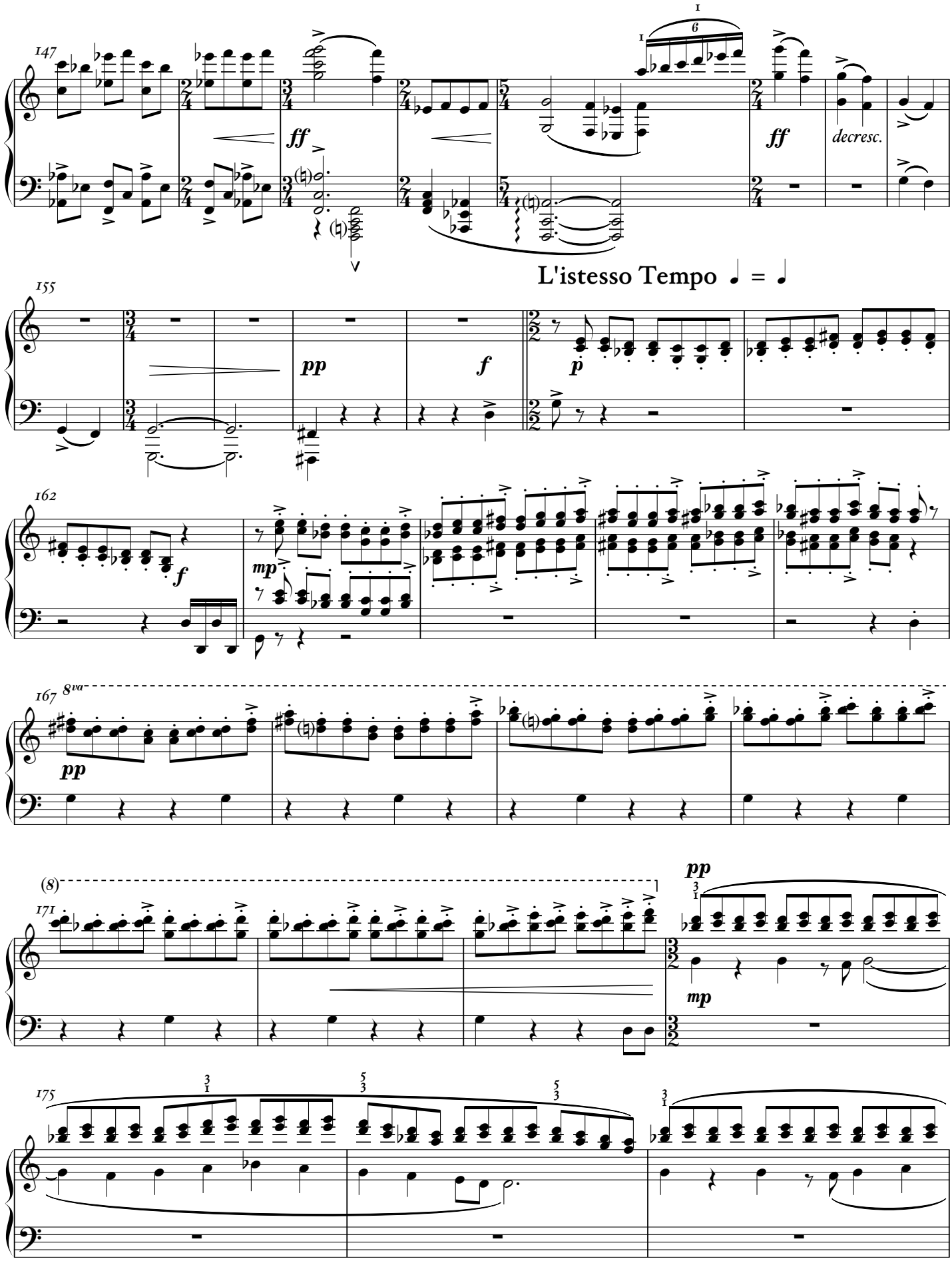


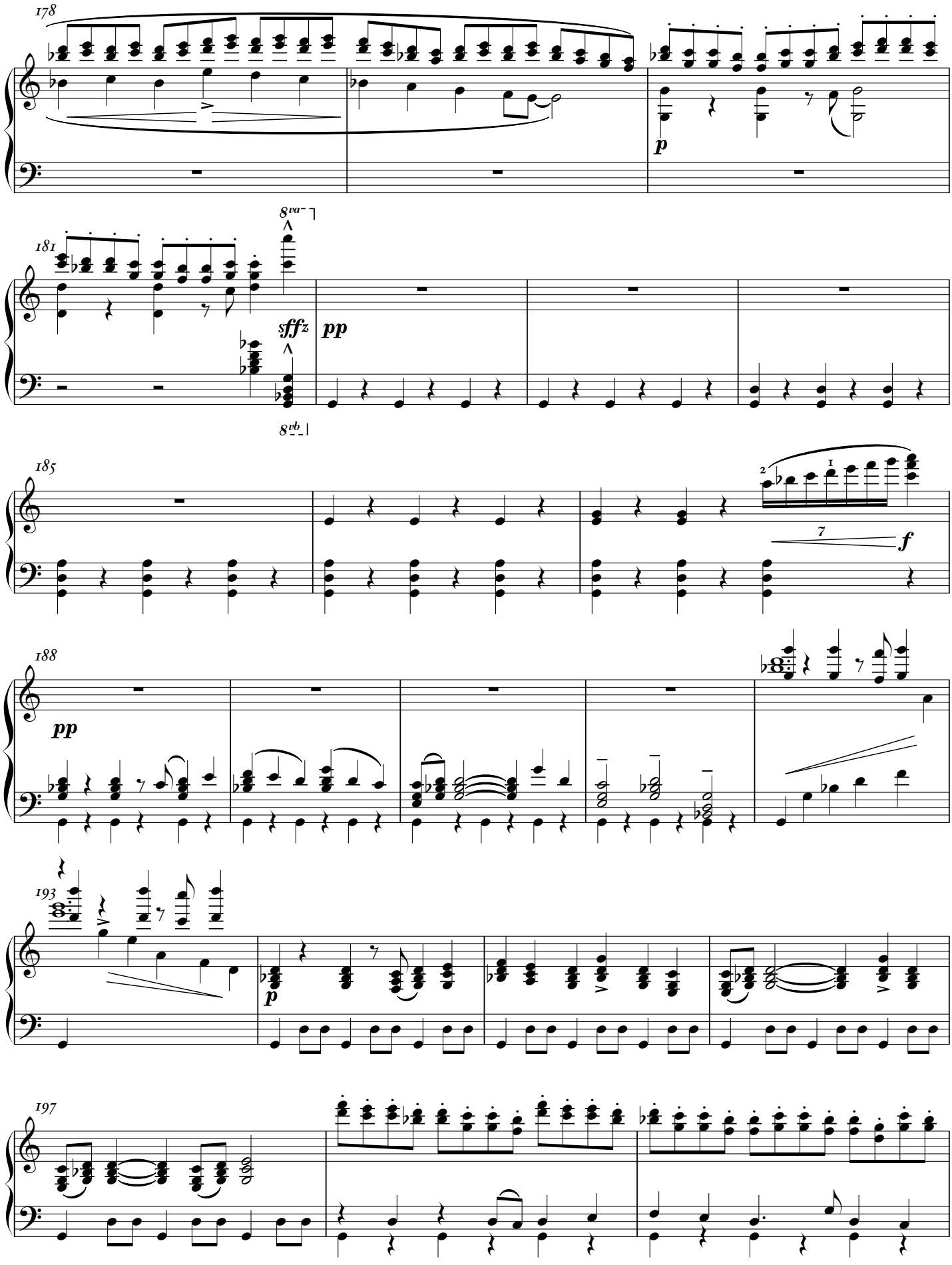

15
mp
18
f
21
piu f
ff
25
pp
ff
pp
pp
8vb
30
15ma
p
(8)

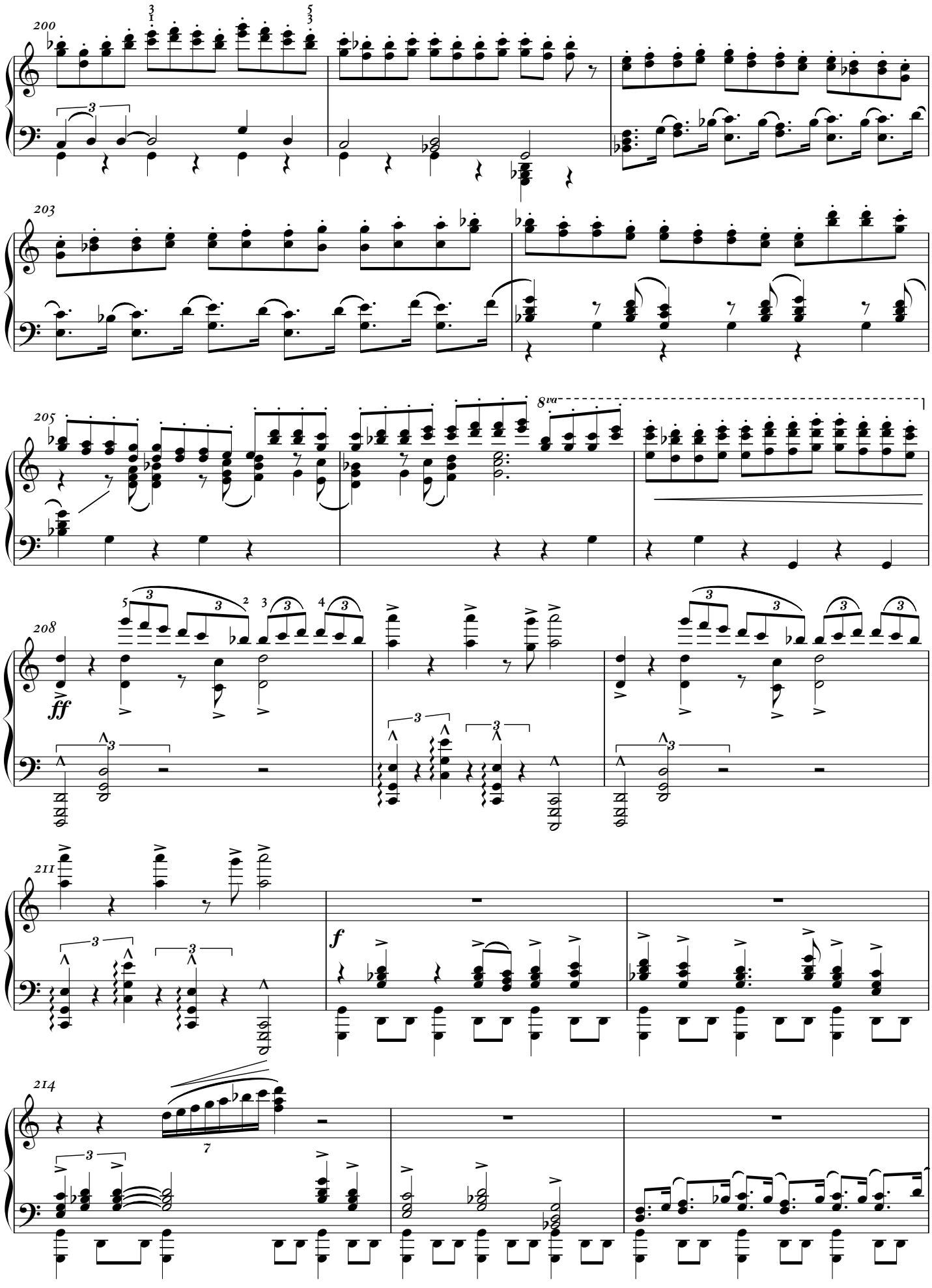

Fast. Lively. (♩=180)
rit.
34
40
47
54
61
67
p
mp
f
fp

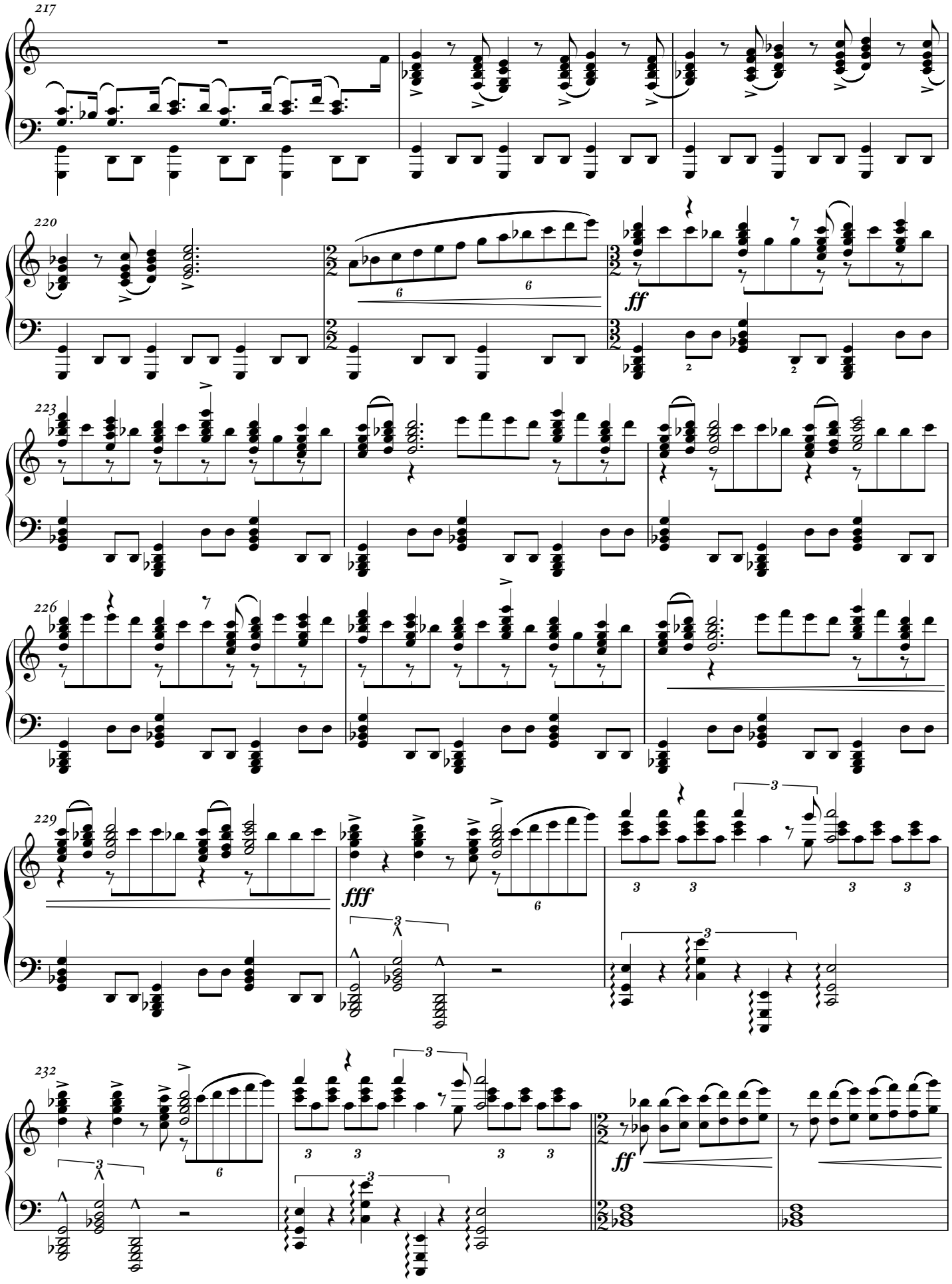

72
p
r.h.
r.h.
r.h.
8va
8vb
8vb
78
8va
ff
84
ff
91
mf
3
4
99
8va
mf
3

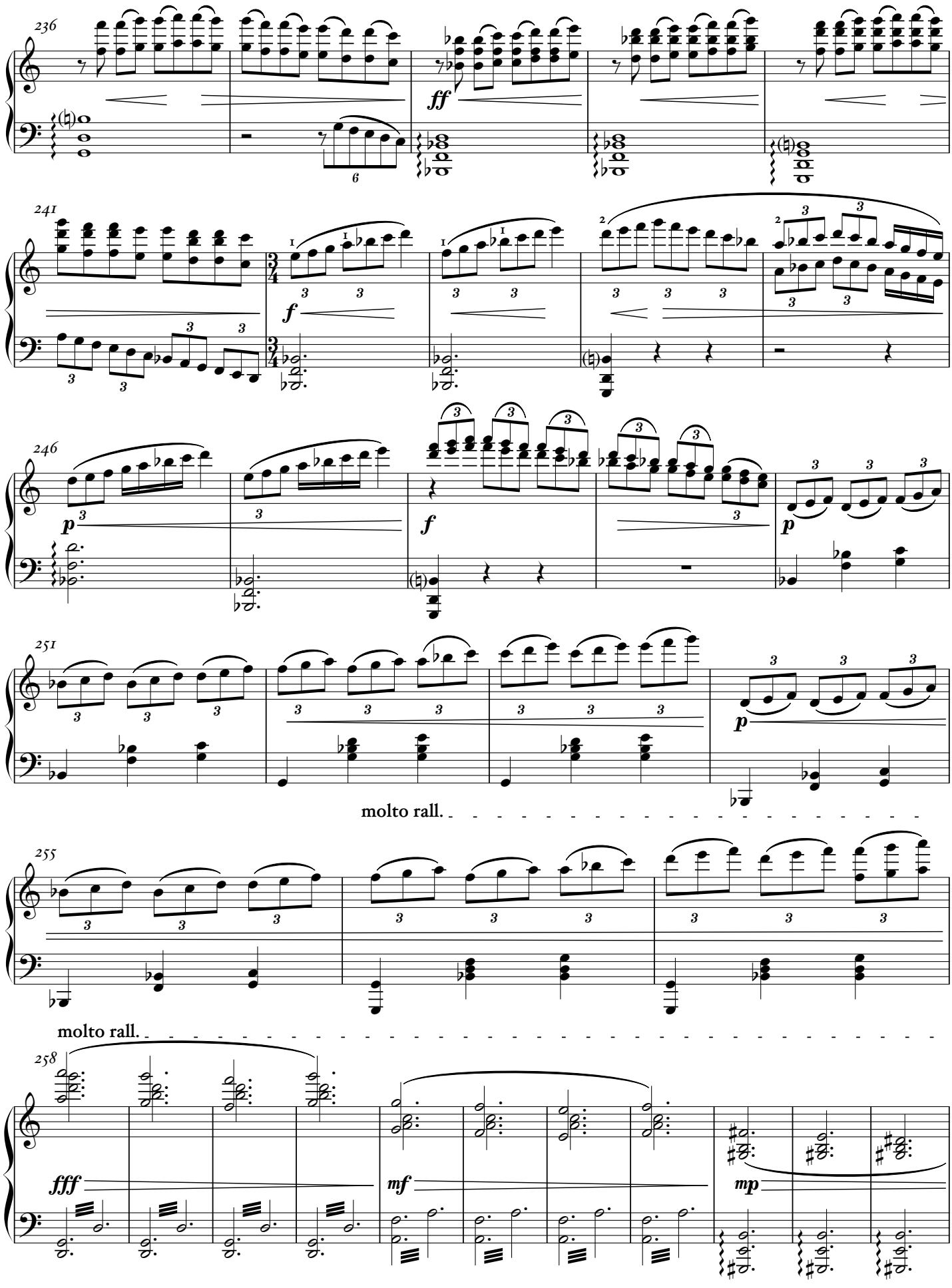

106
114
f
p
8va
122
cresc.
128
ff
135
p
140
8va
mf
f
cresc.


147
ff
ff
decresc.
L'istesso Tempo ♩ = ♩
155
pp
f
p
162
f
mp
167
8va
pp
(8)
171
pp
mp
175


178
p
181
8va
sfffz
pp
8vb
185
2
1
7
f
188
pp
193
p
197

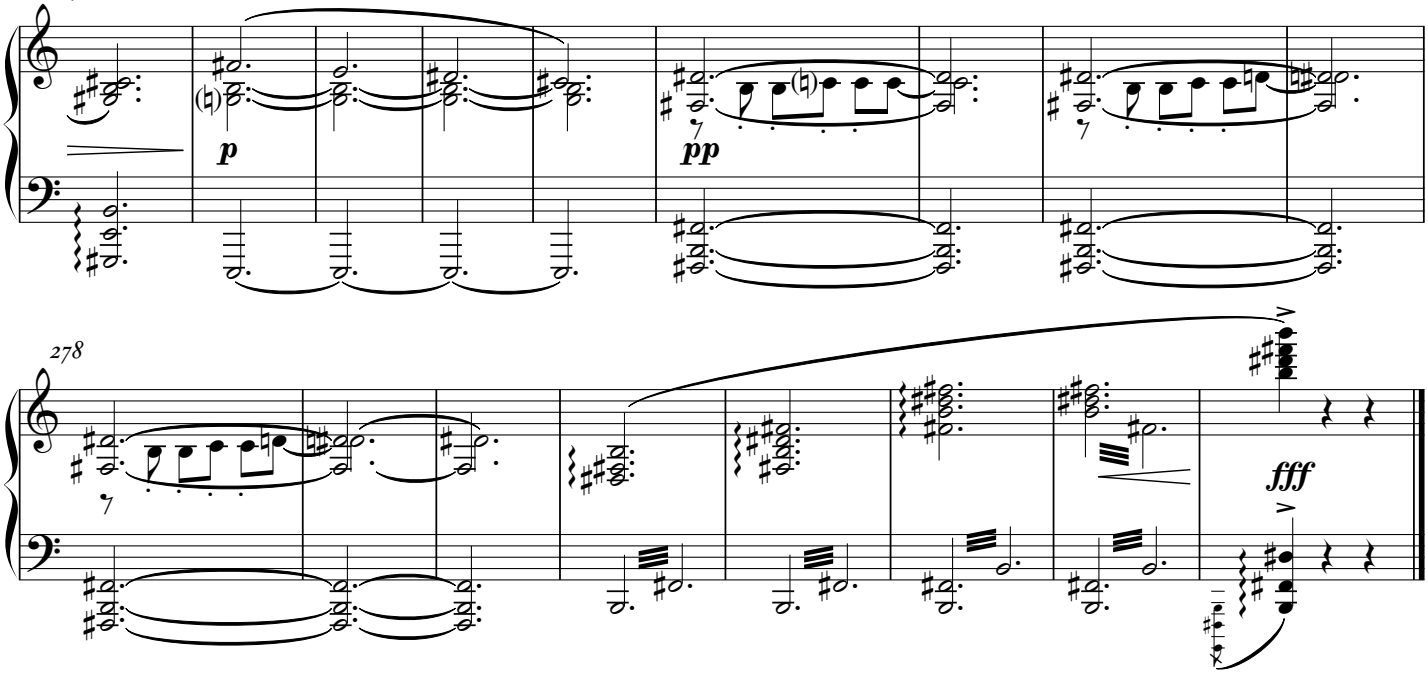

200
203
205
8va
208
ff
211
f
214


217
220
ff
223
226
229
fff
232
ff


236
ff
241
f
246
p
f
p
251
p
molto rall.
255
molto rall.
258
fff
mf
mp

Andante

269



278