

MAGNIFICAT

for Solo Soprano, Mixed Choir (ad lib.) and Organ
- In Memory of My Mother Dr. Livia Nichifor -

Serban Nichifor

Estatico,
Quasi Recitando Dolce

♩ = 76

S. sol. *mf* Ma - gni - fi -

S.A. *mf* Ma - gni - fi -

T.B. *mf*

Org. *mf*

2

S. sol. - cat Ma - gni - fi -

S.A. - cat Ma - gni - fi -

T.B.

Org.

3

S.solo

- cat Ma - gni - fi -

S.A.

- cat Ma - gni - fi -

T.B.

Org

4

S.solo

cat, Mag - ni - fi - cat

S.A.

cat, Mag - ni - fi - cat

T.B.

Org

5

S.solo

Ma- gni fi - cat a - ni - ma - me - a Do - mi num,

S.A.

T.B.

Org

mf

6

S.solo

Et - ex - sul - ta - vit - spi - ri - tus - me - us, in - De - o sa - lu - ta - ri me - o

S.A.

T.B.

Org

7

S.solo

Qui - a res-pe - xit hu - mi - li-ta-tem an-cil - lae-su - ae; Ec - ce e-nim ex hoc be-a-tam me

S.A.

T.B.

Org

8

S.solo

di - cent om - nes, om - nes ge-ne-ra-ti-o - - nes.

S.A.

T.B.

Org

9

S.solo

Qui - a, Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

S.A.

Qui - a, Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna

T.B.

Org

10

S.solo

qui po - tens est: et san - ctum no - men

S.A.

qui po - tens est: et san - ctum no - men

T.B.

Org

11

S.solo

e - jus. Et mi - se - ri - cor - di - a e - jus a pro -

S.A.

e - jus Et mi - se - ri cor - di - a e - jus a pro

T.B.

Org

12

S.solo

- ge - ni - e in pro ge - ni - es ti - men ti - bus e - um.

S.A.

- ge - ni - e in pro ge - ni - es ti - men ti - bus e - um.

T.B.

Org

13

S.solo

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

S.A.

T.B.

Org

14

S.solo

su - o: dis per - - sit su - per - bos men - te cor - dis

S.A.

T.B.

Org

15

S.solo

su - i. De - po su - it po - ten - tes de se - de et ex -

S.A.

T.B.

Org

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 15 and 16. The S.solo part features a melodic line with a half note 'su', a quarter note 'i.', a half note 'De', a quarter note 'po', a half note 'su', a quarter note 'it', a half note 'po', a quarter note 'ten', a half note 'tes', a quarter note 'de', a half note 'se', a quarter note 'de', and a half note 'et'. The S.A. and T.B. parts are silent. The Org part provides harmonic support with chords and a bass line.

16

S.solo

- al ta - - vit hu - - mi - les.

S.A.

T.B.

Org

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 16 and 17. The S.solo part continues the melody with a half note '- al', a quarter note 'ta', a half note '-', a quarter note 'vit', a half note 'hu', a quarter note '-', a half note 'mi', a quarter note 'les.', and a half note '-'. The S.A. and T.B. parts are silent. The Org part provides harmonic support with chords and a bass line.

17

S.solo

S.A.

T.B.

Org

18

S.solo

S.A.

T.B.

Org

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

19

S.solo

Susce - pit Is-ra-el pu-e - rum su - um, re - cor da - tus mi-se - ri-cor di-ae su - ae.

S.A.

T.B.

Org

20

S.solo

Si - cut lo-cu - tus est ad pa - tres no - stros,

S.A.

Si - cut lo-cu - tus est ad pa - tres no - stros,

T.B.

Org

21

S.solo

A - bra - ham et se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

S.A.

T.B.

Org

22

S.solo

f Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et

S.A.

T.B.

Org

f

f

f

23

S.solo

Spi - ri - tu - i San - cto.

S.A.

T.B.

Org

24

S.solo

Si - cut e - rat in prin ci - pi - o - - et

S.A.

T.B.

Org

allargando

♩ = 70 3 5 ♩ = 64 ♩ = 60

25

S. sol.

nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum A

S.A.

allargando

T.B.

allargando

Org.

26

♩ = 60 ♩ = 56 ♩ = 52 ♩ = 48

S. sol.

ff men

S.A.

ff A - men, A - - men, A - men.

T.B.

ff

Org.

ff Organo Pleno

5-9-VIII-2019