

Les sérénades / N° 4 /
Sérénade d'hiver / [mélodie
pour chant et piano] /
Augusta Holmès

Holmès, Augusta (1847-1903). Les sérénades / N° 4 / Sérénade d'hiver / [mélodie pour chant et piano] / Augusta Holmès. [1884].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

Nº

A EUGÈNE COUGOUL.

C. 1884

LES
Sérénades
AUGUSTA HOLMÈS.

1. SÉRÉNADE PRINTANIÈRE

A. En Ré, pour Ténor ou Soprano.
B. En Si, pour Baryton ou Contralto.
Chaque : 5!

2. SÉRÉNADE D'ÉTÉ

Prix : 4 fr.

3. SÉRÉNADE D'AUTOMNE

Prix : 4 fr.

4. SÉRÉNADE D'HIVER

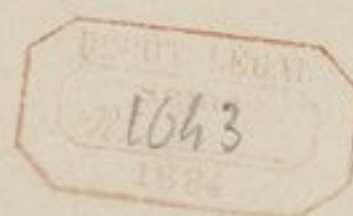
Prix : 4 fr.

5. SÉRÉNADE DE TOUJOURS

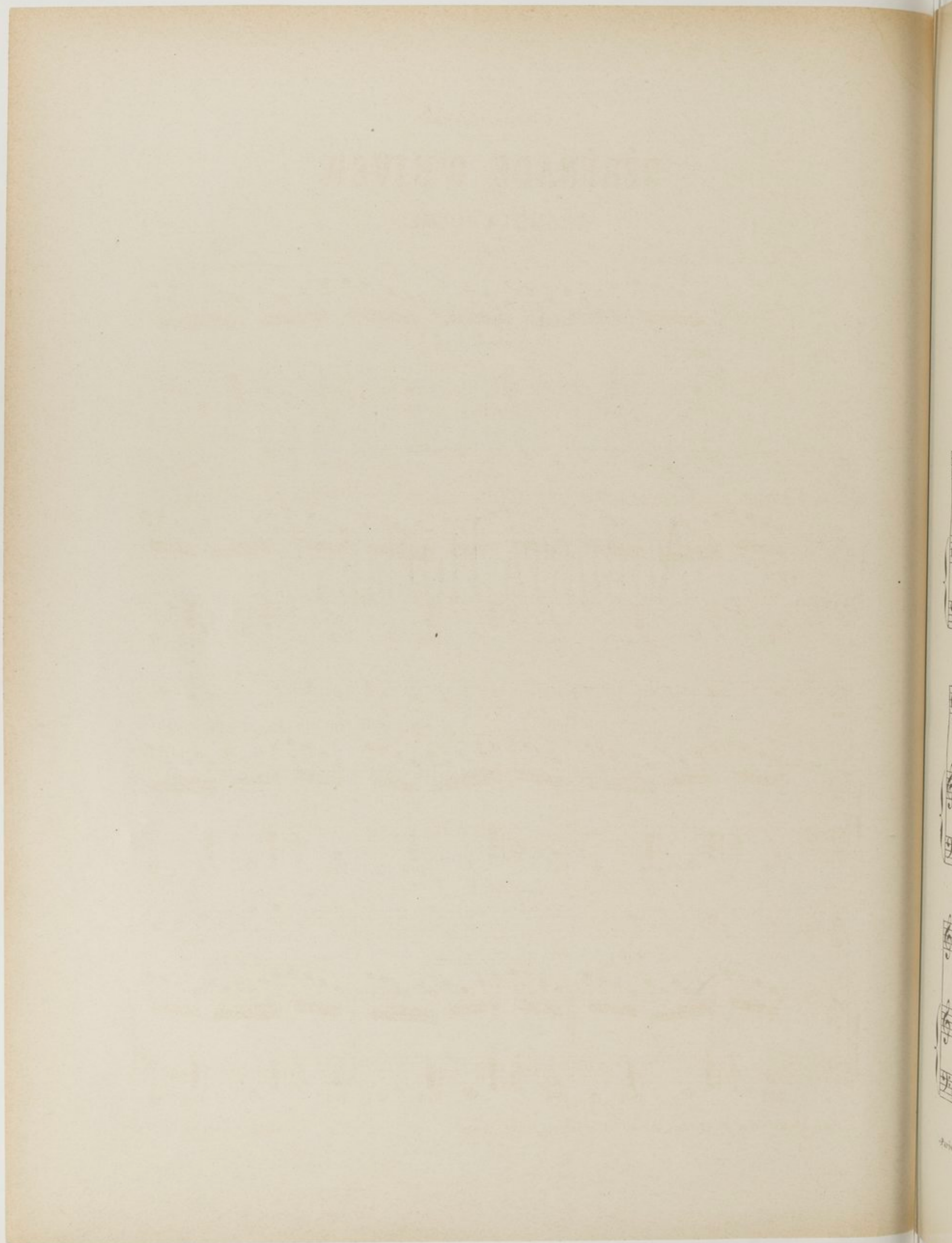
Prix : 5 fr.

Paris, BRANDUS & C^{ie}, Éditeurs, 103, Rue Richelieu,
Propriété pour tous pays.
Droits d'Exécution, de Traduction et d'Arrangement réservés.

Imp. Bataillon, Paris



D 6123 (132)



SÉRÉNADE D'HIVER

AUGUSTA HOLMÈS

And^{te} con moto (♩ = 65)

PIANO

pp

Ped

Ped

Ped

Ped

p

Viens, ô toi qu'on a fait souffrir,

O machère â

pp

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

me!

Viens! je sais un di-vin dic-ta-me Qui

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

peut te gué-rir.

Viens, je veux ren-dre à

mf

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

ta pen - sé - e Les prin - temps verts . *mf* Au de -
 - hors les cœurs sont per - vers, *p* La bise est gla - cé -
 - e; *p* Au de - hors sont les froids dé -
 - dains, La froidenei - ge. *p* Plus de nid fleuri qui pro -

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

pp *mf*

- tè - ge L'oi-seau des E - dens ! Mais c'est dans mes

p

bras qu'il t'envoi - e, L'hiver cru - el ! Re - trouves-

y l'a - zur du ciel Et les chants - de joi -

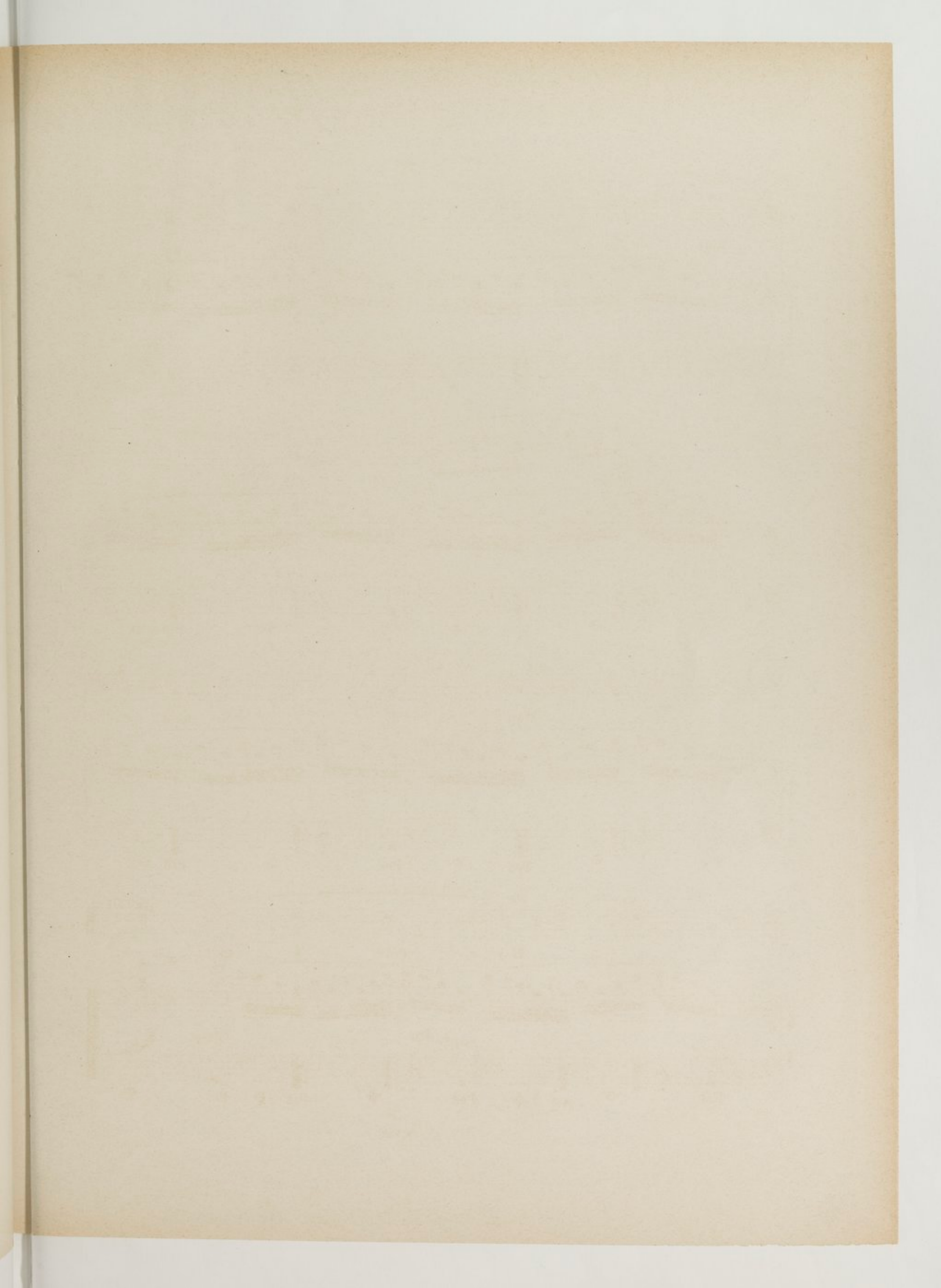
p *rall.*

- e ! Dors, dors en paix jusqu'au nouveau

dim. *e* *rall.*

Ped

rall. *pp*
 jour Je t'ai me, je t'ai me,
 rall. *pp*
 je t'ai me! Ou_bli
f *pp*
 e! Tout est vain, tout n'est que fo..
pp *lento*
 li e, Hor mis notre a mour!
pp *lento* *ppp*
 Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped



ROMANCES, MÉLODIES, BALLADES, TYROLIENNES, CHANSONNETTES, ETC.

Paris, BRANDUS et C^{ie}, éditeurs de musique, 103, rue de Richelieu.

(Extrait du Catalogue général).

ADAM. Petite chantante (la).....	2 50
— (Œuvre posthume). Dernière pensée, la nuit, méditation, paroles de Victor Hugo.....	6 »
ALDAY. Ma mandoline.....	2 50
— Sylphide (la).....	2 50
AMIC. Dieu vous le rendra bien.....	3 »
ANDRADE. Chant des marins, barcarolle.....	2 50
ARDITI. Kellogg. Valse chantée.....	6 »
AUBER. Amour et folie.....	3 »
— Cri de la Charité (le).....	2 50
— Moine (le).....	2 50
— Petite glaneuse (la).....	2 50
AUDRAN. Le mot le plus doux.....	2 50
— Mon cœur jaloux.....	2 50
BALFE. Le Postillon, pour voix de basse, avec cornet ou cor, ad libitum.....	6 »
BANCK (C.). Réverie.....	3 »
— La Prairie.....	3 »
— Tu veux savoir combien je t'aime.....	3 »
— Isolément.....	3 »
— Printemps d'amour.....	3 »
— La Femme du Marin.....	3 »
— L'Alouette.....	3 »
— Dernier rêve.....	3 »
— Le Ruisseau.....	3 »
— Gentil mal.....	3 »
BEAUPLAN (A. de). Clémence.....	2 50
— Sorrente.....	2 50
— Vois-tu là-bas?.....	2 50
BEER (Jules). A une jeune mère (T).....	5 »
— Ch. bretonnes, du Lion amoureux de Ponsard.....	4 »
BEETHOVEN. Adèle, par. franc. et allemand.....	6 »
BERGSON. La Pêche aux flancs mazurka chant.....	4 »
BLANGINI. Les adieux de Raoul.....	2 50
BLUMENTHAL. Le Chemin du paradis (S).....	4 »
— La même (B).....	4 »
— Espère en Dieu (S).....	2 50
— La même (B).....	2 50
— Étoiles (les), mélodie. N° 1, ténor ou soprano; N° 2, baryton.....	5 »
— Papillon (le).....	4 »
— Pour ma mère.....	3 50
— Rappelle-toi (S).....	2 50
— La même (B).....	2 50
BOROGNI. Présage du retour.....	2 50
BOURGES (Maurice). Belle Madeleine (la).....	2 50
— Cascade (la).....	2 50
— Pouvoir de sainte Catherine (le).....	2 50
CAPECIATRO. Cœur perdu.....	2 50
— J'ai tant souffert!.....	2 50
— Jardinier (le).....	2 50
— Tristesse (la).....	2 50
CASTELLI. Souvenir, paroles de LAMARTINE.....	2 50
CLAPISSON. Adieu à la terre.....	4 50
— L'Adoption.....	3 »
— Fleur et le papillon (la).....	3 »
— Fou (le) (B).....	4 50
— L'Orpheline.....	2 50
— Sierra-Morena (la).....	2 50
COEDS (A.). A la nuit.....	2 50
COLLIN. Sérénade (la).....	3 »
DAMOREAU (M ^{me}). Départ (le).....	2 50
— Enfants des brouillards (les).....	2 50
— L'Oubli.....	2 50
— Refrain du père (le).....	2 50
— Religieuse (la).....	2 50
DASSIER (E.). 49 mélodies. (Catalogue spécial. Voir 1 ^{re} page.)	2 50
DASSIER (Alfred). Si vous saviez, romance.....	2 50
— Le Ménétrier de Meudon, chansonnette.....	2 50
— C'est le printemps.....	2 50
— Comment l'esprit vient aux garçons.....	2 50
— Cigale et la fourmi (la).....	3 »
— Guenon, le singe et la noix (la).....	3 »
— Notre étoile.....	3 »
— Bonjour, Clairette.....	4 »
— Craignez de perdre un jour, lamento.....	3 »
— Cinq étages (les).....	3 »
— Quand l'été vient.....	3 »
— La même, sans accompagnement, in 8 ^e	1 »
— Marié (le).....	3 »
— Mariée (la).....	3 »
— Petit à petit l'oiseau fait son nid, idylle.....	3 »
— Promesses de Bébé (les), compliment.....	3 50
— L'Alce et l'enfant.....	2 50
— Ce que disent les fleurs, valse chant.....	2 50
— Un petit sou.....	3 »
DAVID-SAMUEL. Ce qui fait rêver, mélodie.....	4 »
DELSARTE. Stances à l'éternité, transpositions.....	3 »
— 1 ^{re} pour ténor ou soprano.....	3 »
— 2 ^e pour mezzo-soprano ou baryton.....	3 »
— L'histoire du bon Dieu, ch. de berceau.....	2 50
DESSAUX. 38 mélodies. (Catalogue spécial. Voir 1 ^{re} page.)	3 »
DOEHLE. L'Affligée.....	3 »
— A minuit.....	3 »
— A un ruisseau.....	3 »
— Barcarolle.....	3 »
— Douleur (la).....	3 »
— Heureux gondolier.....	4 50
— Plaintes d'un amant (les).....	3 »
— Souvenir (le).....	3 »
DOMERGUE (L. Ch.). La messagère.....	2 50
DONIZETTI. La Harp, chant diabolique pour basse.....	4 50
— La musulmane.....	3 50
DUPONT. Le Noël des paysans, réveil rustique.....	2 50
DUPREZ. Club des demoiselles (le).....	2 50
— Filles du village (les).....	2 50
— Grand-mère (la).....	2 50
— Jeanne la rieuse.....	2 50
— Lutin des bois (le).....	2 50
— Régina.....	2 50
— Vie d'une fleur (la).....	2 50
DURAND. L'arbre mort.....	2 50
— La vedette surprise.....	2 50
ECART. La valse.....	3 »

ELWART. Saint impérial, God save français : édition pour voix seule.....	2 40
— Marche du Prince impérial.....	2 50
GERALDY. Lettre au bon Dieu (la) simple hist.....	2 50
— Une pauvre mère.....	4 »
GEVAERT. Chant des Pifferari, chanté par Berthelier au théâtre du Palais-Royal dans le Pifferaro.....	3 »
GOLDBERG. Le message.....	4 50
GOUDIN (L.). Beppe.....	2 50
— Cœur du marin (le).....	2 50
— Hallali.....	2 50
— L'impossible.....	2 50
— Jeune châtelaine (la).....	2 50
— Larme du soir (une).....	2 50
— Lucioles (les).....	2 50
— Pauvre fleur.....	3 50
— Roi de la Calabre (le).....	2 50
— Sur la mer.....	2 50
— VillaneDa.....	2 50
GRÉTRY. Une fièvre brûlante de Richard Cœur-de-Lion.....	2 50
GUICHARD. L'Ange de bonté.....	2 50
HARTOG (Ed. de). Reliques (les).....	2 50
— Op. 32. Complainte de la Captive pour chant (soprano) et violoncelle accompagnement de piano.....	7 50
— Op. 33 bis. Air de l'Oratorio de Paul de Mendelssohn Bartholdy, avec acc. de violon, violoncelle, orgue et piano.....	7 50
— Rêve de vous (le).....	5 »
— Rimenbrenza, avec accompagnement de violoncelle, réverie (S).....	6 »
— Sylphe (le).....	2 50
— Le Rouet, lied.....	3 »
HECQUET (G.). Sans la nommer.....	3 »
HÉROLD. Chasseur des montagnes (le), rom.....	2 50
— L'Ermite et la bergère.....	2 50
— Grandes journées (les), chant national.....	3 »
— Quittons la danse.....	2 50
HESS (Ch. L.). La fleur, élégie.....	4 »
— Priez pour moi.....	2 50
— Chanson d'avril.....	4 »
— Aime celui t'aime.....	4 »
— Si vous n'avez rien à me dire.....	2 50
— La Tombe et la Rose.....	2 50
HUMMEL. Op. 71. La Sentinelle, varié pour piano, violon, violoncelle, ou guitare, et le chant, paroles françaises et allemandes.....	12 »
JACQUES (C.). Souffle d'amour.....	3 »
JONAS (Emile). Le Violon brisé (paroles de Beranger), N° 1 (T).....	5 »
— N° 2 (B).....	6 »
KASTNER. Dans la forêt.....	2 50
— Rêve de Marguerite (le).....	2 50
KEIN (Jules). I love you, valse chantée.....	5 »
KUCKEN. Ave Maria.....	2 50
— C'est lui.....	4 50
— Mystères du cœur.....	2 50
— Où donc est le bonheur?.....	4 50
— Point de cela.....	2 50
— Sérénade mauresque.....	2 50
— La même, pour basse.....	2 50
— Va, doux ramier.....	2 50
— La même, av. acc. de violoncelle ou cor.....	4 50
LABARRE. 80 mélodies, romances, chansonnettes. (Voir catalogue spécial 1 ^{re} page.)	2 50
LALACHE (F.). L'Aveu.....	2 50
— Hirondelle (l').....	2 50
— Petit frère (le).....	2 50
— Sorrente.....	2 50
— Souvenirs.....	2 50
LACOMBE. Six Lieder, paroles de Y. Hugo : N° 1. A un passant, ballade.....	4 »
2. Chanson du fou (la).....	2 50
3. L'Attente.....	4 »
4. Tombe et la Rose (la).....	2 50
5. Ressouvenir.....	4 »
6. Chanson de Barberine (la).....	3 »
7. Ch. du pêcheur Lamento (la).....	4 50
8. Nuits de juin.....	2 50
9. Ville prise (la).....	4 50
10. Guitare.....	2 50
11. Ballade.....	6 »
12. Clair de lune.....	3 »
LACOMBE (Louis). Bouquet (le).....	3 »
LAFITTE (A.). Le banc de pierre. (Paroles inédites, de Th. Gautier.).....	3 »
LITOLF (H.). Douleur (S ou T).....	3 »
— Le vent d'automne (M.S. ou B).....	3 »
MAILLART (Aimé). La voie sacrée, ch. patr.....	2 »
MALIBRAN (M ^{me}). Adieu à Laure.....	3 »
— Au bord de la mer.....	2 50
— Bayadère (la).....	2 50
— Brigands (les).....	2 50
— Ecossais (l').....	2 50
— Enfants, ramez ch. caract. des matelots.....	2 50
— Fiancée du brigand (la).....	2 50
— Hymne des matelots.....	2 50
— Ménétrier (le).....	2 50
— Message (le).....	2 50
— Montagnard (le).....	2 50
— Moribond (le).....	2 50
— Noces du marin (les).....	2 50
— Prière à la madone.....	2 50
— Rataplan.....	2 50
— Refrains (les).....	2 50
— Résignation (la).....	2 50
— Réveil d'un beau jour (le).....	2 50
— Tarentelle (la).....	2 50
— Village (le).....	2 50
— Voix qui dit : Je t'aime, (la) romance.....	2 50
MAQUET (Ph.). Sérénade du Passant.....	4 »
MARCEL (Ed.). Chanson de Saint-Nicolas.....	2 50
MARNET (Léon). Chant des Cigognes (le), bal.....	4 »
— Cloche de l'hospice (la).....	5 »
— Christ au roseau (le).....	5 »
— Feuilles, tombez.....	4 »
— L'abeille.....	3 »
— Première fleur.....	5 »

MASSET. Fiancée du pêcheur (la), romance.....	2 50
— Malédiction (la).....	2 50
— Mauvais riche (le).....	2 50
— N'aimons jamais.....	2 50
— L'Orpheline au tombeau de son frère.....	2 50
— Ravenelles (les).....	2 50
— Rêve d'une jeune fille.....	2 50
— Sœur de Providence (la).....	2 50
— Souvenir et regrets.....	2 50
MECATTI. Automne (l').....	2 50
— Gondolier (le).....	2 50
— Priez pour moi.....	2 50
— Prix de ma constance (le).....	2 50
— Reine des prairies (la).....	2 50
MENBRE. L'Odine et le pêcheur.....	5 »
— Le même, transposé plus bas.....	5 »
— Ariane abandonnée, romance sans paroles de Mendelssohn, arrangée pour le chant.....	5 »
MENDELSSOHN. Chasse aérienne (la).....	3 »
— Douce brise.....	3 »
— Mois de mai (le).....	3 »
— Père catalan (le).....	3 »
— Rêvez toujours.....	3 »
— Vallée d'amour (la).....	3 »
— Les six réunies.....	10 »
— La chanson du Printemps, av. paroles de Jules BARRIN.....	5 »
MEYERBEER. Choix de 54 morceaux : mélodies, scènes, rondeaux, etc.....	2 50
MICHEUX. Le fibustier napolitain (B).....	3 »
MONTAUBRY. Dors, belle enfant, berceuse.....	3 »
MOZART. Prise de Jéricho (la) (d'une fausse pitié).....	3 »
MULDER. Joyeux chasseur (le) (B).....	2 50
MUTEL (Alfred). La chanson du marchand de mouron.....	3 »
NEUKOMM. Mer (la).....	4 50
NICOLÉ (M ^{me}). L'Esprit follet.....	2 50
NIEDERMEYER. Ce n'est pas toi.....	2 50
— Noco de Léonor (la) (B).....	5 »
— Que ne suis-je au comte.....	2 50
— Scène des Appennins (une) (B).....	5 »
OFFENBACH. Jeanne la Rousse, chanson : N° 1. Soprano ou ténor.....	3 »
— N° 2. Contralto ou baryton.....	3 »
PAGE. L'Enfant et le Rossignol.....	2 50
— Ristori.....	2 50
PALMER. Si vous n'avez rien à me dire, romance.....	3 »
PANOFKA. Jeune fille (la).....	2 50
— Parole (une).....	2 50
— Rébecca.....	4 50
— Prends garde à l'oiseleur.....	2 50
PANSEON. 52 romances, mélodies, ballades, tyroliennes. (Voir 1 ^{re} page, catalogue spécial.)	2 50
PATTI (Adélina). Le baiser d'adieu.....	5 »
— La même, transposée.....	5 »
PERRON (du). Le Vampire, scène dramatique.....	4 »
PISANI. Le chant d'Aben Hamet, mélodie arabe.....	3 »
POMMERAYE (C. de la). Mam'selle Mad'leine.....	3 »
PONS (B.). La fleur.....	2 50
PLEYEL (Maria). Chanson du matin.....	2 50
PROCH. 45 mélodies. (Voir 1 ^{re} page, catalogue spécial.)	2 50
REISSIGER. Petite Bayadère (la).....	2 50
REICHARDT. Ohi belle étoile.....	3 »
ROSENHAIN. Au fond des bois.....	2 50
— Adieu à la mer, méditation (S ou T).....	6 »
— Elle est si jolie! romance.....	2 50
— Sais-tu pourquoi je t'aime?.....	4 »
— Rendez-vous (le).....	2 50
— Un réveil.....	2 50
— Bergeronnette.....	5 »
ROSSINI. L'Amour délaissé.....	2 50
— Beppe la Napolitaine.....	2 50
— Chant du soir (le).....	2 50
— Galté (la).....	2 50
— Odiop.....	4 50
— Stances à Pie IX.....	3 »
— Tarentelle, chantée par Berthelier, au théâtre du Palais-Royal dans le Pifferaro.....	5 »
SALESSES. Dors, mon enfant.....	4 »
SALOMON (B.). L'extase.....	4 »
SCHUBERT. Collection de 54 mélodies, paroles françaises par Emile DESCHAMPS.....	2 »
STRAKOSCH. Bal (le), traduction de la Gioia insolita, valse chantée par Mlle Patti, pour soprano.....	6 »
— La même, pour mezzo-soprano.....	6 »
TROUPENAS (E.). Bal (le).....	2 50
— Bravo (le).....	2 50
— Caravane (la).....	2 50
— Elle m'attend.....	2 50
— Fuyons les jaloux.....	2 50
— Lac (le).....	2 50
— L'Oasis.....	2 50
— Pirate (le).....	2 50
— Retour au pays (le).....	2 50
— Réveille-moi!.....	2 50
— Vrai bonheur est là (le), tyrolienne.....	2 50
VERGONI (Francesco). Fée ou femme, valse chantée, paroles de Victor Hugo.....	6 »
VIVIER. Barcarolle.....	5 »
— Casta.....	2 50
— L'enfant s'endort.....	2 50
— L'Exté.....	2 50
— Mélancoïe.....	5 »
— L'oiseau mort, en si.....	3 »
— La même, en la.....	3 »
— Régina.....	2 50
WAGNER (Richard). Deux grenadiers (les).....	5 »
WEBER (C.-M. de). Adieu à la vie.....	3 »
— Consolation.....	3 »
— Mon pays.....	3 »
— Prière pendant la bataille (la).....	6 »
WIELHEORSKI. Tes blonds cheveux, romances.....	2 50

TRADIER. La Calesera, chant andaloux, chanté par Mlle Patti.....	4 »
*** Fleur des Neiges. Album de mélodies suédoises, chantées par Jenny Linn, paroles françaises de Maurice Bourgeois.....	10 »
N° 1. Ilda, ballade.....	2 50
2. Revenez, doux songes, mélodie.....	2 50
3. Retour du Lapon (le), id.....	2 50
4. Petite chanteuse (la), id.....	2 50
5. Chant national suédois.....	2 50
6. Adieux de la fiancée (les).....	2 50
Mélodies et chansons irlandaises, écossaises, espagnoles et havanaises avec paroles françaises, chantées dans ses concerts par CARLOTTA PATTI.....	5 »
1. Kathleen, ma belle, mélodie irlandaise.....	2 50
2. Regrets, chanson.....	2 50
3. Chant du printemps, chanson écossaise.....	2 50
4. Par un sentier.....	2 50
5. Je suis pris, chanson espagnole.....	6 »
6. L'Orangère, chanson havanaise.....	6 »
ZAY (Maur.). O Salutaris, pour soprano.....	2 50

COLLECTION D'AIRES NATIONAUX

MÉHUL. Le Chant du départ.....	2 50
ROUGET DE LISLE. La Marseillaise.....	2 50
— Le chant des Travailleurs.....	2 50
— Le Vengeur.....	2 50
— Roland à Roncevaux.....	2 50

ROMANCES POUR DEUX VOIX (Voir le Catalogue général).

MORCEAUX POUR TROIS ET QUATRE VOIX

DUPREZ. Trois ténors sérieux, trio bouffe.....	9 »
— Trois Étoiles chez un directeur, quatuor.....	12 »
ELWART. Marche du Prince impérial (chant des zouaves), pour trois voix d'homme, avec accompagnement de piano.....	3 »
— Le même, in 8 ^e , sans accomp., net.....	5 »
LABARRE (Th.). Cantique à Marie, pour trois voix de femme.....	5 50
— Chasse au tigre.....	4 50
— Gondoliers vénitiens (les).....	2 50
ROSSINI. Stances à Pie IX, arrangées à trois voix par Fessy.....	5 »

CHANSONNETTES COMIQUES

ARTUS. (Alex.). La chanson de la mansarde des Viveurs de Paris, avec accompagnement de piano et cornet à pistons, ad libitum.....	2 50
BLANCHARD. Le Farceur des Salons, recueil de chansonnettes comiques : N° 1. L'annonce et la Réclame.....	2 50
2. Bichette, reine des amours.....	2 50
3. Consolés à Fifi Cloquet.....	2 50
4. Les Enfants terribles.....	2 50
5. Hélas elle a fui.....	2 50
6. La lionne de la guinguette.....	2 50
7. Un mariage manqué.....	2 50
BLONDELET et ROQUES. La Peri-Cole, parodie burlesque de la Péricole d'Offenbach, avec accompagnement de piano.....	6 »
— La même, sans accompagnement.....	3 »
DÉJAZET. Titi à la représentation de Robert le Diable, parodie burlesque.....	4 50
— La même, sans accompagnement.....	2 50
GAULTIER. Le Pardon de Ploërmel, cascade.....	4 50
— La Triangulation, à propos.....	3 »
GUIDON (frères). Les Casseurs de cailloux, chanson du pays. N° 1, à 2 voix.....	1 »
— N° 2, à 4 voix.....	2 50
JOUFFROY. Parodie de l'Étoile du Nord.....	6 »
— La même, sans accompagnement.....	2 50
LHULLIER et BOURGET. Six chansonnettes comiques : N° 1. C'est ma fille.....	3 »
2. Lauréat (le).....	2 50
3. Maison infernale (la).....	2 50
4. Compliment à grand-père (le).....	2 50
5. Marchand de robinets (le).....	2 50
6. Plus malin de Coquentin (le).....	2 50
NEUVILLE et MARC CHAUNAGNE. Six chansonnettes comiques, avec dessins de Nadar : N° 1. J'sis farceur.....	2 50
2. J'ai perdu ma vache.....	1 50
3. Loup y es-tu?.....	2 50
4. Titi Panama.....	2 50
5. Calicot (le).....	2 50
6. R'carleur de souliers.....	2 50
OFFENBACH. Air bouffe anglais.....	4 50
— Deux évangiles (les), avec accompagnement de piano.....	6 »
— La même, sans accompagnement.....	1 »
— Ronde du Brésilien (la).....	3 »
— La même, sans accompagnement.....	1 »
— La Grenouille aux Camélias.....	2 50
— Gastibéti.....	3 »
OFFENBACH et BOURGET. Bibi-Bamban.....	3 »