

Les sérénades / N° 5 /
Sérénade de toujours / [A. En
ré, pour ténor ou soprano] /
Augusta Holmès

Holmès, Augusta (1847-1903). Les sérénades / N° 5 / Sérénade de toujours / [A. En ré, pour ténor ou soprano] / Augusta Holmès. [1884].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

Nº

A EUGÈNE COUGOUL.

C.1884

LES Sérénades

AUGUSTA HOLMÈS.

1. SÉRÉNADE PRINTANIÈRE

*A. En Ré, pour Ténor ou Soprano.
B. En Si, pour Baryton ou Contralto*
Chaque: 5!

2. SÉRÉNADE D'ÉTÉ

Prix: 4 fr.

3. SÉRÉNADE D'AUTOMNE

Prix: 4 fr.

4. SÉRÉNADE D'HIVER

Prix: 4 fr.

5. SÉRÉNADE DE TOUJOURS

Prix: 5 fr.

Paris, BRANDUS & C^{ie}, Éditeurs, 103, Rue Richelieu,
Propriété pour tous pays.
Droits d'Exécution, de Traduction et d'Arrangement réservés.

Imp. Balthus, Paris

D. 6123 (30)



SÉRÉNADE DE TOUJOURS

AUGUSTA HOLMÈS

CHANT

All.^o moderato (♩ = 120)

PIANO

pp

p

cresc.

Ped

più f

p

più f

Ped

p

più f

Ped

Ou - vre tes yeux, voi - ci

l'au - be nou - vel - le; Ou - vre ton cœur, voi -

- ci le re - nou - veau! Ou - vre tes bras, — ou - vre tes

più f
bras, — voi — ci l'a — mour fi — dè — le

cre — scen do f

p
Qui te sui — vra jusqu'au tom — beau!

pp
M.G.
M.D.
una corda

p
Viens! pardons-nous sous la jeu — ne feuil — lé — e

pp

Ped

Où la co-lombe, au fond du nid frois - sé,

Rou - cou-le - ra, par nos chants ré - veil -

le - e: « Ils s'ai - ment plus en -

corque l'an pas - sé! »

pp *M. G. una corda*

Ped

pp

Oh! viens mê - ler en l'ex - ta - se di -

M.D.

pp

pp

Ped

p

- vi - ne Les sou - ve - nirs aux es - poirs - ra - di -

cre - scen - do

Ped

mf

p

- eux! Qui, mon - cœur pour tou - jours

mf

p

Ped

mf
souf - fie dans ta poi - tri - - - ne ,

mf
Et ton â - - - me à ja - mais

più f
f
res - plen - dit dans mes yeux !

p
pp

M.G.
M.D.
M.G.

sempre pp
PR

Ped

ROMANCES, MÉLODIES, BALLADES, TYROLIENNES, CHANSONNETTES, ETC.

Paris, BRANDUS et C^{ie}, éditeurs de musique, 103, rue de Richelieu.

(Extrait du Catalogue général).

ADAM. Petite chanteuse (la)..... 2 50	ELWART. Saint impérial, God save français : édition pour voix seule..... 2 40	MASSET. Planée du pêcheur (la) romance..... 2 50	YRADIER. La Calésiera, chant andaloux, chanté par Mlle Patti..... 4 »
— (Œuvre posthume). Dernière pensée, La nuit, méditation, paroles de Victor Hugo..... 6 »	— Marche du Prince impérial..... 2 50	— Malédiction (la)..... romance..... 2 50	*** Fleur des Neiges. Album de mélodies suédoises, chantées par Jenny Lane, paroles françaises de Maurice Bourges..... 10 »
ALDAY. Ma mandoline..... romance..... 2 50	GERALDY. Lettre au bon Dieu (la) simple hist..... 2 50	— Mauvais riche (le)..... chansonnette..... 2 50	N ^{os} 1. Ilda, ballade..... 2 50
— Sylphide (la)..... 2 50	— Une pauvre mère..... mélodie..... 4 »	— N'aimons jamais..... 2 50	2. Revenez, doux songes, mélodie..... 2 50
AMIC. Dieu vous le rendra bien..... 2 50	GEVAERT. Chant des Pifferari, chanté par Berthelier au théâtre du Palais- Royal dans le Pifferaro..... 3 »	— L'Orpheline au tombeau de son frère..... 2 50	3. Retour du Japon (le), id..... 2 50
ANDRAE. Chant des marins, barcarolle..... 2 50	GOLDBERG. Le message..... 4 50	— Ravenelles (les)..... chansonnette..... 2 50	4. Petite chanteuse (la), id..... 2 50
ARDITI. Kellogg, valse chantée..... 6 »	GOUIN (L.). Beppa..... barcarolle..... 2 50	— Réve d'une jeune fille..... romance..... 2 50	5. Chant national suédois..... 2 50
AUBER. Amour et folie..... scène..... 3 »	— Cœur du marin (le)..... 2 50	— Sœur de Providence (la)..... id..... 2 50	6. Adieux de la fiancée (les)..... 2 50
— Cri de la Charité (le)..... stances..... 3 »	— Hallali..... 2 50	— Souvenir et regrets..... id..... 2 50	Mélodies et chansons irlandaises, écossaises, espa- gnoles et havanaises avec paroles françaises, chantées dans ses concerts par CARLOTTA PATTI.
— Moine (le)..... barcarolle..... 2 50	— L'impossible..... 2 50	MECATI. Automne (l')..... 2 50	1. Kathleen, ma belle, mélodie irlandaise..... 5 »
— Petite glaneuse (la)..... chansonnette..... 2 50	— Jeune châtelaine (la)..... 2 50	— Gondolier (le)..... ballade..... 2 50	2. Regrets, chanson..... id..... 2 50
AUDRAN. Le mot le plus doux..... 2 50	— Larme du soir (une)..... 2 50	— Priez pour moi..... 2 50	3. Chant du printemps, chanson écossaise..... 2 50
— Mon cœur jaloux..... 2 50	— Lucioles (les)..... 2 50	— Priez pour moi..... 2 50	4. Par un sentier..... id..... 2 50
BALFE. Le Postillon, pour voix de basse, avec corne ou cor, ad libitum..... 6 »	— Pauvre fleur..... 3 50	— Priez pour moi..... 2 50	5. Je suis pris, chanson espagnole..... 6 »
BARCK (C.). Réverie..... 3 »	— Roi de la Calabre (le)..... 2 50	— Reine des prairies (la)..... 2 50	6. L'Orangère, chanson havanaise..... 6 »
— La Prairie..... 3 »	— Sur la mer..... 2 50	— Reine des prairies (la)..... 2 50	ZAY (Maur.). O Salutaris, pour soprano..... 2 50
— Tu veux savoir combien je t'aime..... 3 »	VILLANELLA..... 2 50	MEMBRE. L'ondine et le pêcheur..... ballade..... 5 »	COLLECTION D'AIRES NATIONAUX
— Isolément..... 3 »	ERETRY. Une fièvre brillante de Richard Cœur-de-Lion..... 2 50	— Le même, transposé plus bas..... 5 »	MÉHUL. Le Chant du départ..... 2 50
— Printemps d'amour..... 3 »	GUICHARD. L'ange de bonté..... romance..... 2 50	— Ariane abandonnée, romance sans paroles de Mendelssohn, arrangée pour le chant..... 5 »	ROUET DE L'ILE. La Marseillaise..... 2 50
— La Femme du Marin..... 3 »	HARTOG (Ed. de). Reliques (les)..... mélodie..... 2 50	MENDELSSOHN. Chasse aérienne (la)..... 3 »	— Le chant des Travailleurs..... 2 50
— L'Alouette..... 3 »	— Op. 32. Complainte de la Captive pour chant (soprano) et violoncelle accompagnement de piano..... 7 50	— Mois de mai (le)..... 3 »	— Le Vengeur..... 2 50
— Dernier rêve..... 3 »	— Op. 33 bis. Air de l'Oratorio de Paulus de Mendelssohn Bartholdy, avec acc. de violon, violoncelle, orgue et piano..... 7 50	— Père catalan (le)..... 3 »	— Roland à Roncevaux..... 2 50
— Le Ruisseau..... 3 »	— Rendez-vous (le)..... romance..... 5 »	— Révez toujours..... 3 »	
— Gentil mai..... 3 »	— Rimenbrenza, avec accompagnement de violoncelle, réverie (S)..... 6 »	— Vallée d'amour (la)..... 3 »	
BEAUPLAN (A. de). Clémence..... romance..... 2 50	— Sylphe (le)..... 2 50	— Les six réunies..... 10 »	
— Sorrente..... 2 50	— Le Rouet, lied..... 3 »	MEYERBEER. Choix de 54 morceaux : mélo- dies, scènes, romances, etc..... 5 »	
— Vois-tu là-bas?..... tyrolienne..... 2 50	HECQUET (G.). Sans la nommer..... 3 »	MICHEUX. Le flûteur napolitain (B)..... 2 50	
BEER (Jules). A une jeune mère (T)..... 5 »	HEROLD. Chasseur des montagnes (le), rom..... 2 50	MONTAUBRY. Dors, belle enfant, berceuse..... 3 »	
— Ch. bretonnes, du Lion amoureux de Ponsard..... 4 »	— L'Ermitte et la bergère..... ballade..... 2 50	MOZART. Prise de Jéricho (la) d'une fausse pitié..... 3 »	
BEETHOVEN. Adélaïde, par. franc. et allemand..... 6 »	— Grandes journées (les), chant national..... 3 »	MULDER. Joyeux chasseur (le) (B)..... 2 50	
BERGSON. La Pêche aux flancs mazurka chant..... 4 »	— Quiltons la danse..... chansonnette..... 2 50	MUTEL (Alfred). La chanson du marchand de mouron..... 3 »	
BLANGINI. Les adieux de Raoul..... 2 50	HESS (Ch. L.). La fleur, diégie..... 4 »	NEUKOMM. Mer (la)..... 4 50	
BLUMENTHAL. Le Chemin du paradis (S)..... 4 »	— Priez pour moi..... romance..... 2 50	NICOLÉ (M ^{lle}). L'Esprit follet..... chansonnette..... 2 50	
— La même (B)..... 2 50	— Chanson d'avril..... 4 »	NIEDERMEYER. Ce n'est pas toi..... 2 50	
— Espère en Dieu (S)..... 2 50	— Aime celui t'aime..... 4 »	— Noco de Léonor (la) (B)..... 5 »	
— La même (B)..... 2 50	— Si vous n'avez rien à me dire..... 2 50	— Que ne suis-je un comte..... 2 50	
— Étoiles (les), mélodie. N ^o 1, ténor ou soprano; N ^o 2, baryton..... 5 »	— La Tombe et la Rose..... 2 50	— Scène des Apennins (une) (B)..... 5 »	
— Papillon (le)..... romance..... 4 »	HUMMEL. Op. 74. La Sentinelle, varié pour piano, violon, violoncelle, ou gui- tare, et le chant, paroles françaises et allemandes..... 12 »	OFFENBACH. Jeanne la Rousée, chanson : — N ^o 1. Soprano ou ténor..... 3 »	
— Pour ma mère..... 3 50	JACQUES (C.). Souffle d'amour..... 3 »	— N ^o 2. Contralto ou baryton..... 3 »	
— Rappelle-toi (S)..... 2 50	JONAS (Emile). Le Violon brisé (paroles de Béranger), N ^o 4 (T)..... 5 »	PAGE. L'enfant et le Rossignol..... mélodie..... 2 50	
— La même (B)..... 2 50	— N ^o 2 (B)..... 6 »	— Ristori..... mélodie..... 3 »	
BOROGNI. Présage du retour..... 2 50	KASTNER. Dans la forêt..... 2 50	PALMER. Si vous n'avez rien à me dire, romance..... 3 »	
BOURGES (Maurice). Belle Madelon (la)..... 2 50	— Réve de Marguerite (le)..... 2 50	PANOFKA. Jeune fille (la)..... 2 50	
— Cascade (la)..... mélodie..... 2 50	KLEIN (Jules). I love you, valse chantée..... 5 »	— Parole (une)..... mélodie..... 2 50	
— Pouvoir de sainte Catherine (le)..... 2 50	KUCKEN. Ave Maria..... prière..... 2 50	— Rébecca..... scène dramatique..... 4 50	
CAPECELATRO. Cœur perdu..... romance..... 2 50	— C'est lui..... mélodie..... 4 50	— Prends garde à l'oiseleur..... 2 50	
— J'ai tant souffert!..... id..... 2 50	— Mystères du cœur..... 2 50	PANSERON. 52 romances, mélodies, ballades, tyroliennes. (Voir 1 ^{re} page, catalogue spécial.)..... 5 »	
— Jardinier (le)..... id..... 2 50	— Où donc est le bonheur?..... 4 50	PATTI (Adéline). Le baiser d'adieu..... 5 »	
— Tristesse (la)..... id..... 2 50	— Point de cela..... 2 50	— La même, transposée..... 5 »	
CASTELLI. Souvenir, paroles de LAMARTINE..... 2 50	— Sérénade mauresque..... 2 50	PERRON (du). Le Vampire, scène dramatique..... 4 »	
CLAPISSON. Adieux à la terre..... 4 50	— La même, pour basse..... 2 50	PISANI. Le chant d'Aben Hamet, mélodie arabe..... 3 »	
— L'Adoption..... 3 »	— Ya, doux ramier..... 2 50	POMMERAYE (C. de la). Mam'selle Mad'aine..... 3 »	
— Fleur et le papillon (la)..... 4 50	— Le même, av. acc. de violoncelle ou cor..... 4 50	PONS (B.). La fleur..... simple mélodie..... 2 50	
— Fou (le) (B)..... 2 50	LABARRE. 50 mélodies, romances, chansonnet- tes. (Voir catalogue spécial 1 ^{re} page.)..... 2 50	PLEYEL (Maria). Chanson du matin..... 2 50	
— L'Orpheline..... 2 50	LABACHE (F.). L'Aveu..... id..... 2 50	PROCH. 45 mélodies. (Voir 1 ^{re} page, catalogue spécial.)..... 2 50	
— Sierra-Morena (la)..... 2 50	— Hironde (l')..... id..... 2 50	REISSIGER. Petite Bayadère (la)..... 2 50	
COEDS (A.). A la nuit..... mélodie..... 2 50	— Petit frère (le)..... id..... 2 50	REICHARDT. Ohi belle étoile..... 5 »	
COLLIN. Sérénade (la)..... 3 »	— Sorrente..... barcarolle..... 2 50	ROSENHAIN. Au fond des bois..... 2 50	
DAMOREAU (M ^{me}). Départ (le)..... romance..... 2 50	— Souvenirs..... romances..... 2 50	— Adieu à la mer, méditation (S ou T)..... 6 »	
— Enfants des brouillards (les)..... id..... 2 50	LACOMBE. Six Lieder, paroles de V. Hugo : N ^{os} 1. A un passant, ballade..... 4 »	— Elle est si jolie! romance..... 2 50	
— L'Oubli..... id..... 2 50	N ^o 2. Chanson du fou (la)..... 2 50	— Sais-tu pourquoi je t'aime?..... 4 »	
— Refrain du père (le)..... tyrolienne..... 2 50	3. L'Attente..... 4 »	— Rendez-vous (le)..... 2 50	
— Religieuse (la)..... romance..... 2 50	4. Tombe et la Rose (la)..... 2 50	— Un réveil..... mélodie..... 2 50	
DASSIER (E.). 49 mélodies. (Catalogue spé- cial. Voir 1 ^{re} page.)..... 2 50	5. Ressovenir..... 4 »	— Bergeronnette..... 5 »	
DASSIER (Alfred). Si vous saviez, romance..... 2 50	6. Chanson de Barberine (la)..... 3 »	ROSSINI. L'âme délaissée..... 2 50	
— Le Ménestrel de Meudon, chansonnette..... 2 50	7. Ch. du pêcheur Lamento (la)..... 4 50	— Boppe la Napolitaine..... 2 50	
— C'est le printemps..... 2 50	8. Nuits de juin..... 2 50	— Chant du soir (le)..... 2 50	
— Comment l'esprit vient aux garçons..... 2 50	9. Ville prise (la)..... 4 50	— Galté (la)..... 2 50	
— Cigale et la fourmi (la)..... 3 »	10. Guitare..... 2 50	— Oédipe..... Air de basse..... 4 50	
— Guenon, le singe et la noix (la)..... 3 »	11. Ballade..... 6 »	— Stances à Pie IX..... 3 »	
— Notre étoile..... sérénade..... 3 »	12. Clair de lune..... 3 »	— Tarentelle, chantée par Berthelier, au théâtre du Palais-Royal dans le Pifferaro..... 3 »	
— Bonjour, Clairette..... duo..... 4 »	LACOMBE (Louis). Bouquet (le)..... mélodie..... 3 »	SALESSES. Dors, mon enfant..... 4 »	
— Craignez de perdre un jour, lamento..... 3 »	LAFITTE (A.). Le banc de pierre. (Paroles inédites, de Th. Gautier.)..... 3 »	SALOMON (H.). L'extase..... mélodie..... 4 »	
— Cinq étages (les)..... chansonnette..... 3 »	LITOLFF (H.). Douleur (S ou T)..... 3 »	SCHUBERT. Collection de 34 mélodies, paroles françaises par Emile Deschamps..... 3 »	
— Quand l'été vient..... romance..... 3 »	— Le vent d'automne (M. S ou B)..... 5 »	STRAKOSCH. Bal (le), traduction de la Gioia insolite, valse chantée par Mlle Patti, pour soprano..... 6 »	
— La même, sans accompagnement, in 8 ^e 1 »	MAILLART (Aimé). La vole sacrée, ch. patr..... 2 »	— La même, pour mezzo-soprano..... 6 »	
— Marié (le)..... couplets de noco..... 3 »	MALIBRAN (M ^{me}). Adieu à Laure..... 2 50	TROUPENAS (E.). Bal (le)..... chansonnette..... 2 50	
— Mariée (la)..... id..... 3 »	— Au bord de la mer..... 2 50	— Bravo (le)..... romance..... 2 50	
— Petit à petit l'oiseau fait son nid, idylle..... 3 »	— Bayadère (la)..... chansonnette..... 2 50	— Caravane (la)..... id..... 2 50	
— Promesses de Bébé (les), compliment..... 3 50	— Brigands (les)..... 2 50	— Elle m'attend..... id..... 2 50	
— L'Aigle et l'enfant..... légende..... 2 50	— Ecossais (l')..... romance..... 2 50	— Fuyons les jaloux..... 2 50	
— Ce que disent les fleurs, valse chant..... 2 50	— Fiancée du brigand (la)..... ballade..... 2 50	— Lac (le)..... barcarolle..... 2 50	
— Un petit sou..... élégie..... 3 »	— Hymne des matelots..... 2 50	— L'Oasis..... romance..... 2 50	
DAVID-SAMUEL. Ce qui fait rêver, mélodie..... 4 »	— Ménestrel (le)..... romance..... 2 50	— Pirate (le)..... id..... 2 50	
DELSARTE. Stances à l'éternité (B)..... 3 »	— Message (le)..... id..... 2 50	— Retour au pays (le)..... romance..... 2 50	
— Stances à l'éternité, transpositions..... 3 »	— Montagnard (le)..... tyrolienne..... 2 50	— Réveille-moi..... id..... 2 50	
— 1 ^{re} pour ténor ou soprano..... 3 »	— Noces du marin (les)..... chanson..... 2 50	— Vrai bonheur est là (le), tyrolienne..... 2 50	
— 2 ^e pour mezzo-soprano ou baryton..... 3 »	— Prière à la madone..... rom. nce..... 2 50	VERGONI (Francesco). Pée ou femme, valse chantée, paroles de Victor Hugo..... 6 »	
— L'histoire du bon Dieu, ch. de bœuf..... 2 50	— Rataplan..... chansonnette..... 2 50	VIVIER. Barcarolle..... 2 50	
DESSAUER. 38 mélodies. (Catalogue spécial. Voir 1 ^{re} page.)..... 2 50	— Refrains (les)..... romance..... 2 50	— Casta..... 2 50	
DOEHLER. L'affligée..... 3 »	— Résignation (la)..... id..... 2 50	— L'Enfant s'endort..... 2 50	
— A minuit..... 3 »	— Réveil d'un beau jour (le)..... chansonnette..... 2 50	— L'Exilé..... 2 50	
— A un ruisseau..... 3 »	— Tarentelle (la)..... id..... 2 50	— Mélancoie..... 5 »	
— Barcarolle..... 3 »	— Village (le)..... id..... 2 50	— L'Oiseau mort, en si..... 3 »	
— Douleur (la)..... 3 »	— Voix qui dit : Je t'aime, (la) romance..... 2 50	— La même, en la..... 3 »	
— L'Heureux gondolier..... 4 50	MAQUET (Ph.). Sérénade du Pas-ant..... 4 »	— Régina..... 2 50	
— Plaintes d'un amant (les)..... 3 »	MARCEL (E.). Chanson de Saint-Nicolas..... 2 50	WAGNER (Richard). Deux grenadiers (les)..... 5 »	
— Souvenir (le)..... 3 »	MARNET (Léon). Chant des Cigognes (le), bal..... 4 »	WEBER (C.-M. de). Adieu à la vie..... 3 »	
DOMERGUE (L. Ch.). Le message..... mélodie..... 2 50	— Cloche de l'hospice (la)..... mélodie..... 5 »	— Consolation..... 3 »	
DONIZETTI. La Harp, chant diabolique pour basse..... 4 50	— Christ au roseau (le)..... 5 »	— Mon pays..... 3 »	
— La musulmane..... 2 50	— Feuilles, tombez..... ballade..... 4 »	— Prière pendant la bataille (la)..... 6 »	
DUPONT. Le Noël des paysans, réveil rus- tique..... 2 50	— L'Abeille..... mélodie..... 3 »	WIELHOESKI. Tes blonds cheveux, romance..... 2 50	
DUPREZ. Club des demoiselles (le)..... 2 50	— Première fleur..... id..... 5 »		
— Filles du village (les)..... 2 50			
— Grand-mère (la)..... 2 50			
— Jeanne la rieuse..... 2 50			
— Lutin des bois (le)..... 2 50			
— Régina..... 2 50			
— Vie d'une fleur (la)..... 2 50			
DURAND. L'arbre mort..... mélodie..... 2 50			
— La vedette surprise..... 2 50			
ECKERT. La valse..... 3 »			