

Les sérénades / N° 3 /  
Sérénade d'automne /  
[mélodie pour chant et  
piano] / Augusta Holmès

Holmès, Augusta (1847-1903). Les sérénades / N° 3 / Sérénade d'automne / [mélodie pour chant et piano] / Augusta Holmès. [1884].

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:utilisationcommerciale@bnf.fr).

N<sup>o</sup>

C.1884

A EUGÈNE COUGOUL.

LES  
**Sérénades**

AUGUSTA HOLMÈS.

1. SÉRÉNADE PRINTANIÈRE

A. En Ré, pour Ténor ou Soprano  
B. En Si, pour Baryton ou Contralto  
Chaque: 5!

2. SÉRÉNADE D'ÉTÉ

Prix: 4 fr.

3. SÉRÉNADE D'AUTOMNE

Prix: 4 fr.

4. SÉRÉNADE D'HIVER

Prix: 4 fr.

5. SÉRÉNADE DE TOUJOURS

Prix: 5 fr.

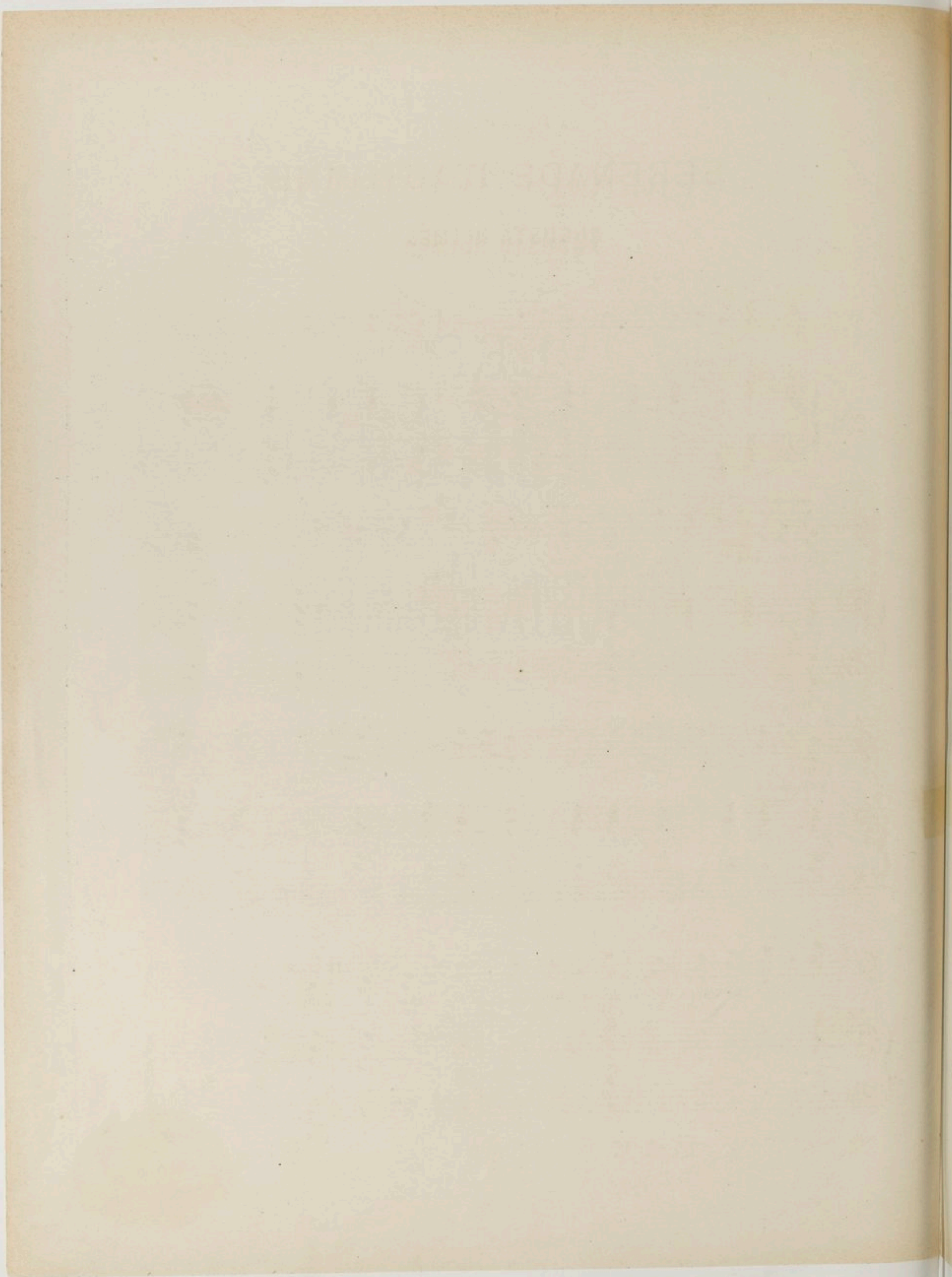
Paris, BRANDUS & C<sup>o</sup>, Éditeurs, 103, Rue Richelieu,  
*Propriété pour tous pays.*  
*Droits d'Exécution, de Traduction et d'Arrangement réservés.*

*Imp. Bachelier, Paris.*

D 6123 (20)









# SÉRÉNADE D'AUTOMNE

## AUGUSTA HOLMÈS

CHANT

All<sup>to</sup> agitato (♩ = 48)

*p* Mon amour, o mon trésor, *più f* Donne-moi ta lèvre encor;

PIANO

All<sup>to</sup> agitato

*p* *più f*

rall. - - - - - rall.

J'y veux boire un vin sans mélan - ge!

*più f* *p* *pp*

a tempo *cre* - - - - - *scen* - - - - - *do* *f* *rall.*

Don - ne ta lè - vre en - cor! tou - jours! Car

a tempo *cre* - - - - - *scen* - - - - - *do* *f* *rall.*

*p* *rall.*

c'est le temps de la vendan - ge Des a - mours!

*p* *pp*

Ped



*a tempo* *p* Cou - le, cou - le sans nous a - pai - ser, *poco più f*

*rall.* Cou - le sans nous a - pai - ser, — O vin cru - el du bai - ser !

*p a tempo* *sf* *sf* *sf* *sf* *più f*  
 Nous qu'un dé - sir — mor - tel — em - bra - se, Nous — à qui le bon -

*a tempo* *p* *cre* - *scen* - *do*

*f* *rall. dim.*  
 - heur sou - rit, — Nous — ne connaissons pas l'ex - ta - se —

*rall.* *p* *pp*



*p a tempo* *pù f*

Qui gué - rit! Mon a - mour, ô mon trésor, Donne-moi ta

*pp* *p* *pù f*

*rall.*

lèvre en - cor! Gri - sous-nous aux cou - pes du rê -

*rall.* *p*

*a tempo* *crese.* *pù f*

- ve! Non! rien, rien ne peut a - pai -

*a tempo* *p* *cre* *scen* *do*

*pp*

*f* *molto rall.* *p*

- ser L'angoisse ineffable etsaus trê - ve Du bai - ser!

*p* *pp* *suivez*



# ROMANCES, MÉLODIES, BALLADES, TYROLIENNES, CHANSONNETTES, ETC.

Paris, BRANDUS et C<sup>ie</sup>, éditeurs de musique, 103, rue de Richelieu.

(Extrait du Catalogue général).

ADAM. Petite chantaise (la)..... 2 50	ELWART. Saint impérial, God save français : édition pour voix seule..... 2 40	MASSET. Flancée du pêcheur (la), romance..... 2 50	VRADIER. La Calésiera, chant andaloux, chanté par Mlle Patti..... 4 »
— (Œuvre posthume). Dernière pensée, La nuit, méditation, paroles de Victor Hugo..... 6 »	— Marche du Prince impérial..... 2 50	— Malédiction (la)..... romance..... 2 50	*** Fleur des Neiges. Album de mélodies suédoises, chantées par Jenny Lind, paroles françaises de Maurice Bourges..... 10 »
ALDAY. Ma mandoline..... romance..... 2 50	GÉRALDY. Lettre au bon Dieu (la) simple hist..... 2 50	— N'aimons jamais..... chansonnette..... 2 50	N <sup>o</sup> 1. Ilda, ballade..... 2 50
— Sylphide (la)..... 2 50	— Une pauvre mère..... mélodie..... 4 »	— L'Orpheline au tombeau de son frère..... 2 50	2. Revenez, doux songes, mélodie..... 2 50
AMIC. Dieu vous le rendra bien..... 2 50	GEVAERT. Chant des Pifferari, chanté par Berthelier au théâtre du Palais- Royal dans le Pifferaro..... 2 50	— Ravenelles (les)..... chansonnette..... 2 50	3. Retour du Lapon (le), id..... 2 50
ANDRADE. Chant des marins, barcarolle..... 2 50	GOLDBERG. Le message..... 4 50	— Rêve d'une jeune fille..... romance..... 2 50	4. Petite chanteuse (la), id..... 2 50
ARDITI. Kellogg. Valse chantée..... 6 »	GOVIN (L.). Beppa..... barcarolle..... 2 50	— Scour de Providence (la)..... id..... 2 50	5. Chant national suédois..... 2 50
AUBER. Amour et folie..... scène..... 3 »	— Cœur du marin (le)..... 2 50	— Souvenir et regrets..... id..... 2 50	6. Adieux de la fiancée (les)..... 2 50
— Cri de la Charité (le)..... stances..... 3 »	— Hallali..... 2 50	MECATTI. Automne (l')..... ballade..... 2 50	Mélodies et chansons irlandaises, écossaises, espa- gnoles et havanaises avec paroles françaises, chantées dans ses concerts par CARLOTTA PATTI.
— Moine (le)..... barcarolle..... 2 50	— L'impossible..... 2 50	— Priez pour moi..... 2 50	1. Kathleen, ma belle, mélodie irlandaise..... 5 »
— Petite glaneuse (la)..... chansonnette..... 2 50	— Jeune châtelaine (la)..... 2 50	— Prix de ma constance (le)..... 2 50	2. Regrets, chanson..... id..... 2 50
AUDRAN. Le mot le plus doux..... 2 50	— Larme du soir (une)..... 2 50	— Reine des prairies (la)..... 2 50	3. Chant du printemps, chanson écossaise..... 2 50
— Mon cœur jaloux..... 2 50	— Lucioles (les)..... 2 50	MEMBRE. L'ondine et le pêcheur..... ballade..... 5 »	4. Par un sentier..... id..... 2 50
BALFE. Le Postillon, pour voix de basse, avec cornet ou cor, ad libitum..... 6 »	— Pauvre fleur..... 3 50	— Le même, transposée plus bas..... 5 »	5. Je suis pris, chanson espagnole..... 6 »
BANCK (C.). Réverie..... 3 »	— Roi de la Calabre (le)..... 2 50	— Ariane abandonnée, romance sans paroles de Mendelssohn, arrangée pour le chant..... 5 »	6. L'Orangère, chanson haïtienne..... 6 »
— La Prairie..... 3 »	— Sur la mer..... 2 50	MENDELSSOHN. Chasse aérienne (la)..... 3 »	ZAY (Maur.). O Salutaris, pour soprano..... 2 50
— Tu veux savoir combien je t'aime..... 3 »	Villanella..... 2 50	— Douce brise..... 3 »	
— Isolément..... 8 »	GRÉTRY. Une févra brûlante de Richard Cœur-de-Lion..... 2 50	— Mois de mai (le)..... 3 »	
— Printemps d'amour..... 3 »	GUICHARD. L'ange de bonté..... romance..... 2 50	— Pâtre catalan (le)..... 3 »	
— La Femme du Marin..... 3 »	HARTOG (Ed.). Reliques (les)..... mélodie..... 2 50	— Révez toujours..... 3 »	
— L'Alouette..... 3 »	— Op. 32. Complainte de la Captive pour chant (soprano) et violoncelle accompagnement de piano..... 7 50	Vallée d'amour (la)..... 3 »	
— Dernier rêve..... 3 »	— Op. 33 bis. Air de l'Oratorio de Paulus de Mendelssohn Bartholdy, avec acc. de violon, violoncelle, orgue et piano..... 7 50	Les six réunies..... 10 »	
— Le Ruisseau..... 3 »	— Rendez-vous (le)..... romance..... 5 »	— La chanson du Printemps, av. paroles de Jules Barbier..... 5 »	
— Gentil mai..... 3 »	— Rimenbrenza, avec accompagnement de violoncelle, réverie (S)..... 6 »	METERBEER. Choix de 54 morceaux : mélo- dies, scènes, rondeaux, etc..... 2 50	
BEAUPLAN (A. de). Clémence..... romance..... 2 50	— Sylphe (le)..... 2 50	NICHEUZ. Le fibustier napolitain (B)..... 2 50	
— Sorrente..... barcarolle..... 2 50	— Le Rouet, lied..... 5 »	— Montaubry. Dors, belle enfant, berceuse..... 3 »	
— Vois-tu là-bas?..... tyrolienne..... 2 50	HECQUET (G.). Sans la nommer..... 3 »	MOZART. Prise de Jéricho (la) (d'une fausse pitié)..... 3 »	
BEER (Jules). A une jeune mère (T)..... 5 »	HÉROLD. Chasseur des montagnes (le), rom..... 2 50	MULDER. Joyeux chasseur (le) (B)..... 2 50	
— Ch. bretonnes, du Lion amoureux de Pensard..... 4 »	— L'Ermitte et la bergère..... ballade..... 2 50	MUTEL (Alfred). La chanson du marchand de mouron..... 3 »	
BEETHOVEN. Adélaïde, par. franç. et allemand..... 6 »	— Grandes Journées (les), chant national..... 2 50	NEUKOMM. Mer (la)..... 4 50	
BERGSON. La Pêche aux fiancés mazurka chant..... 4 »	— Quittons la danse..... chansonnette..... 2 50	NICLO (M <sup>lle</sup> ). L'Esprit follet..... chansonnette..... 2 50	
BLANCHI. Les adieux de Raoul..... 2 50	HESS (Ch. L.). La fleur, élégie..... 4 »	NIEDERMEYER. Ce n'est pas toi..... 2 50	
BLUMERTHAL. Le Chemin du paradis (S)..... 4 »	— Priez pour moi..... 2 50	— Noce de Léonor (la) (B)..... 5 »	
— La même (B)..... 2 50	— Chanson d'avril..... 4 »	— Que ne suis-je un comte..... 2 50	
— Espère en Dieu (S)..... 2 50	— Aime celui t'aime..... 4 »	— Scènes des Apennins (une) (B)..... 5 »	
— La même (B)..... 2 50	— Si vous n'avez rien à me dire..... 2 50	OFFENBACH. Jeanne la Rousse, chanson : — N <sup>o</sup> 1. Soprano ou ténor..... 3 »	
— Étoiles (les), mélodie. N <sup>o</sup> 1, ténor ou soprano; n <sup>o</sup> 2, baryton..... chaque..... 5 »	— La Tombe et la Rose..... 2 50	— N <sup>o</sup> 2. Contralto ou baryton..... 3 »	
— Papillon (le)..... romance..... 4 »	HUMMEL. Op. 71. La Sentinelle, varié pour piano, violon, violoncelle, ou gui- tare, et le chant, paroles françaises et allemandes..... 12 »	PAGE. L'Enfant et le Rossignol..... mélodie..... 2 50	
— Pour ma mère..... 3 50	JACQUES (C.). Souffle d'amour..... 3 »	— Ristori..... mélodie..... 3 »	
— Appelle-toi (S)..... 2 50	JONAS (Emile). Le Violon brisé (paroles de Béranger), n <sup>o</sup> 1 (T)..... 5 »	PALMER. Si vous n'avez rien à me dire, romance..... 3 »	
— La même (B)..... 2 50	— n <sup>o</sup> 2 (B)..... 6 »	PANOFKA. Jeune fille (la)..... 2 50	
BOROUGH. Présage du retour..... 2 50	KASTNER. Dans la forêt..... 2 50	— Parole (une)..... mélodie..... 2 50	
BORGES (Maurice). Belle Madelon (la)..... 2 50	— Réve de Marguerite (le)..... 2 50	— Rébecca..... scène dramatique..... 4 50	
— Cascade (la)..... mélodie..... 2 50	KLEIN (Jules). I love you, valse chantée..... 5 »	— Prends garde à l'oiseleur..... 2 50	
— Pouvoir de sainte Catherine (le)..... 2 50	KUCKEN. Avo Maria..... 2 50	PANSERON. 52 romances, mélodies, ballades, tyroliennes. (Voir 1 <sup>er</sup> page, catalogue spécial.)..... 2 50	
CAPECELATRO. Cœur perdu..... romance..... 2 50	— C'est lui..... mélodie..... 4 50	PATTI (Adélina). Le baiser d'adieu..... 5 »	
— J'ai tant souffert!..... id..... 2 50	— Mystères du cœur..... 4 50	— La même, transposée..... 5 »	
— Jardinier (le)..... id..... 2 50	— Où donc est le bonheur?..... 4 50	PERRON (du). Le Vampire, scène dramatique..... 4 »	
— Tristesse (la)..... id..... 2 50	— Point de cela..... 2 50	PISANI. Le chant d'Aben Hamet, mélodie arabe..... 3 »	
CASTELLI. Souvenir, paroles de LAMARTINE..... 2 50	— Sérénade mauresque..... 2 50	POMMERAYE (C. de la). Mam'zelle Mad'leine..... 3 »	
CLAISSON. Adieux à la terre..... 4 50	— La même, pour basse..... 2 50	PONS (E.). La fleur..... simple mélodie..... 2 50	
— L'Adoption..... 3 »	— Ya, doux ramier..... 2 50	PLEYEL (Maria). Chanson du matin..... 2 50	
— Fleur et le papillon (la)..... 3 »	— Le même, av. acc. de violoncelle ou cor..... 4 50	PROCH. 45 mélodies. (Voir 1 <sup>er</sup> page, catalogue spécial.)..... 2 50	
— Pou (le) (B)..... 4 50	LABARRE. 80 mélodies, romances, chansonnet- tes. (Voir catalogue spécial 1 <sup>er</sup> page.)..... 2 50	REISSIGER. Petite Bayadère (la)..... 2 50	
— L'Orpheline..... 2 50	LABACHE (F.). L'Aveu..... romance..... 2 50	REICHARDT. Oh! belle étoile!..... 5 »	
— Sierra-Morena (la)..... 2 50	— Hironde (l')..... id..... 2 50	ROSENKAIN. Au fond des bois..... 2 50	
COEDES (A.). A la nuit..... mélodie..... 3 50	— Petit frère (le)..... id..... 2 50	— Adieu à la mer, méditation (S ou T)..... 6 »	
COLLIN. Sérénade (la)..... 3 »	— Sorrente..... barcarolle..... 2 50	— Elle est si jolie! romance..... 2 50	
COLLIER (M <sup>lle</sup> ). Départ (le)..... romance..... 2 50	— Souvenirs..... romances..... 2 50	— Sais-tu pourquoi je t'aime?..... 4 »	
DAMOREAU (M <sup>lle</sup> ). Départ (le)..... romance..... 2 50	LACOMBE. Six Lieder, paroles de Y. Hugo : N <sup>o</sup> 1. A un passant, ballade..... 4 »	— Rendez-vous (le)..... mélodie..... 2 50	
— Enfants des brouillards (les)..... id..... 2 50	2. Chanson du fou (la)..... 2 50	— Un réve!..... mélodie..... 2 50	
— L'Oubli..... id..... 2 50	3. L'Attente..... 4 »	Bergeronnette..... 5 »	
— Refrain du pâtre (le)..... tyrolienne..... 2 50	4. Tombe et la Rose (la)..... 2 50	ROSSINI. L'Amour délaissée..... 2 50	
— Religieuse (la)..... romance..... 2 50	5. Ressoavenir..... 4 »	— Boppa la Napolitaine..... 2 50	
DASSIER (E.). 49 mélodies. (Catalogue spé- cial. Voir 1 <sup>er</sup> page.)..... 2 50	6. Chanson de Barberine (la)..... 3 »	— Chant du soir (le)..... 2 50	
— Le Ménestrel de Mendon, chansonnette..... 2 50	7. Ch. du pêcheur Lamento (la)..... 4 50	Gaité (la)..... 4 50	
— C'est le printemps..... 2 50	8. Nuits de juin..... 2 50	Odipo..... Air de basse..... 4 50	
— Comment l'esprit vient aux garçons..... 2 50	9. Ville prise (la)..... 4 50	— Stances à Pie IX..... 3 »	
— Cigale et la fourmi (la)..... 3 »	10. Guitare..... 2 50	Tarentelle, chantée par Berthelier, au théâtre du Palais-Royal dans le Pifferaro..... 5 »	
— Guenon, le singe et la noix (la)..... 3 »	11. Ballade..... 6 »	SALESSES. Dors, mon enfant..... 4 »	
— Notre étoile..... sérénade..... 3 »	12. Clair de lune..... 3 »	SALOMON (H.). L'extase..... mélodie..... 4 »	
— Bonjour, Clairette..... duetto..... 4 »	LACOMBE (Louis). Bouquet (le)..... mélodie..... 3 »	SCHUBERT. Collection de 34 mélodies, paroles françaises par Emile Deschamps..... 2 50	
— Craignez de perdre un jour, lamento..... 3 »	LAFITTE (A.). Le banc de pierre. (Paroles inédites, de Th. Gautier.)..... 3 »	STRAKOSCH. Bal (le), traduction de la Gioia insolita, valse chantée par Mlle Patti, pour soprano..... 6 »	
— Cinq étages (les)..... chansonnette..... 3 »	LITOFF (H.) Douleur (S ou T)..... 3 »	— La même, pour mezzo-soprano..... 6 »	
— Quand l'été vient..... romance..... 3 »	— Le vent d'automne (M.S ou B)..... 3 »	TROUPENAS (E.). Bal (le)..... chansonnette..... 2 50	
— La même, sans accompanem., in 8 <sup>o</sup> ..... 1 »	MAILLART (Almè). La voie sacrée, ch. patr..... 2 »	— Bravo (le)..... romance..... 2 50	
— Marié (le)..... id..... 3 »	MALIBRAN (M <sup>lle</sup> ). Adieu à Laure..... arie..... 3 »	— Caravane (la)..... id..... 2 50	
— Mariée (la)..... id..... 3 »	— Au bord de la mer..... 2 50	— Elle m'attend..... id..... 2 50	
— Petit à petit l'oiseau fait son nid, idylle..... 3 »	Bayadère (la)..... chansonnette..... 2 50	— Puyons les jaloux..... 2 50	
— Promesses de Bobé (les), compliment..... 3 50	Brigands (les)..... 2 50	— Luc (le)..... barcarolle..... 2 »	
— L'Aigle et l'enfant..... légende..... 2 50	Écossais (l')..... romance..... 2 50	— L'Oasis..... romance..... 2 50	
— Ce que disent les fleurs, valse chant..... 2 50	Enfants, ramez ch. caract. des matelots..... 2 50	Pirate (le)..... id..... 2 50	
— Un petit sou..... élégie..... 3 »	Fiancée du brigand (la)..... ballade..... 2 50	— Retour au pays (le)..... romance..... 2 50	
DAVID-SAMUEL. Ce qui fait rêver, mélodie..... 4 »	Hymne des matelots..... 2 50	— Réveille-moi!..... id..... 2 50	
DELSARTE. Stances à l'éternité (B)..... 3 »	Ménéstrel (le)..... romance..... 2 50	— Vrai bonheur est là (le), tyrolienne..... 2 50	
— Stances à l'éternité, transpositions..... 3 »	Message (le)..... id..... 2 50	VERGONI (Francesco). Pée ou femme, valse chantée, paroles de Victor Hugo..... 6 »	
— 1 <sup>er</sup> pour ténor ou soprano..... 3 »	Montagnard (le)..... tyrolienne..... 2 50	VIVIER. Barcarolle..... 5 »	
— 2 <sup>e</sup> pour mezzo-soprano ou baryton..... 3 »	Moribond (le)..... 2 50	— Casta..... 2 50	
— L'histoire du bon Dieu, ch. de berceau..... 2 50	Noces du marin (les)..... chanson..... 2 50	— L'Enfant s'endort..... 2 50	
DESSAUBER. 38 mélodies. (Catalogue spécial. Voir 1 <sup>er</sup> page.)..... 3 »	Prière à la madone..... rom.noc..... 2 50	— L'Exilé..... 2 50	
DOEHLER. L'Amigée..... 3 »	Rataplan..... chansonnette..... 2 50	Mélancoïle..... 5 »	
— A minuit..... 3 »	Refrains (les)..... romance..... 2 50	— L'Oiseau mort, en si..... 3 »	
— A un ruisseau..... 3 »	Résignation (la)..... id..... 2 50	— La même, en la..... 3 »	
— Barcarolle..... 3 »	Réveil d'un beau jour (le) (chansonnette) Tarentelle (la)..... id..... 2 50	Régina..... 2 50	
— Douleur (la)..... 3 »	Village (le)..... id..... 2 50	WAGNER (Richard). Deux grenadiers (les)..... 5 »	
— L'Heureux gondolier..... 4 50	Voix qui dit: Je t'aime, (la) romance..... 2 50	WEBER (C.-M. de). Adieu à la vie..... 3 »	
— Plaintes d'un amant (les)..... 3 »	MAQUET (Ph.). Sérénade du Pas-sant..... 4 »	— Mon pays..... 3 »	
— Souvenir (le)..... 3 »	MARCEL (Ed.). Chanson de Saint-Nicolas..... 2 50	— Prière pendant la bataille (la)..... 6 »	
DOMERGUE (L. Ch.). La messagère..... mélodie..... 2 50	MARNET (Léon). Chant des Cigognes (le), bal..... 4 »	WIELHEORSKI. Tes blonds cheveux, romance..... 2 50	
DOMIZETTI (La Hart, chant diabolique pour basse)..... 4 50	Cloche de l'hospice (la)..... mélodie..... 5 »		
— La musulmane..... 3 50	— Christ au roseau (le)..... id..... 5 »		
DUPONT. Le Noël des paysans, réveil rus- sique..... 2 50	— Feuilles, tombez..... ballade..... 4 »		
DUPREZ. Club des demoiselles (le)..... 2 50	L'Abéille..... mélodie..... 3 »		
— Filles du village (les)..... 2 50	Première fleur..... id..... 5 »		
— Grand-mère (la)..... 2 50			
— Jeune la rieuse..... 2 50			
— Lutin des bois (le)..... 2 50			
— Régina..... 2 50			
— Vie d'une fleur (la)..... 2 50			
DURAND. L'arbre mort..... mélodie..... 2 50			
— La vedette surprise..... 2 50			
ETIENNE. La valse..... 3 »			