

Les sérénades / N° 2 /
Sérénade d'été / [mélodie
pour chant et piano] /
Augusta Holmès

Holmès, Augusta (1847-1903). Les sérénades / N° 2 / Sérénade d'été / [mélodie pour chant et piano] / Augusta Holmès. [1883].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisationcommerciale@bnf.fr.

C.1823

A EUGÈNE COUGOUL.

— o —

LES Sérénades

AUGUSTA HOLMÈS

1. SÉRÉNADE PRINTANIÈRE

*A. En Ré, pour Ténor ou Soprano.
B. En Si, pour Baryton ou Contralto.*
Chaque : 5!

3. SÉRÉNADE D'AUTOMNE

2. SÉRÉNADE D'ÉTÉ

4. SÉRÉNADE D'HIVER

Prix : 4!

5. SÉRÉNADE DE TOUJOURS

Paris, BRANDUS & C^{ie}, Éditeurs, 103, Rue Richelieu,
Propriété pour tous pays.
Droits d'Exécution, de Traduction et d'Arrangement réservés.

Imp. Bultin-Philipp, Paris

D. 6123 (22)



A Eugène Cougoul.

SÉRÉNADE D'ÉTÉ

AUGUSTA HOLMÈS

CHANT

Lento (♩ = 42)

p

O mon cœur, mon cœur, ô ma vi - e, O mon a -

PIANO

Lento

pp

Ped: * Ped: *

-mour in - as - sou - vi - e, Fer - me tes yeux! — O mon cœur, mon cœur, ô mon

â - me, Fer - me tes yeux si pleins de flam - me, Si ra - di -

poco f *rall.* *pp rall.*

- eux! — Car c'est l'heure de la fai - bles - se, Où l'a - mour a - lan -

a tempo *p*

a tempo *pp*

-gui ne bles - se Qu'a - vec des fleurs, - Des é - trein - tes las - ses et
 len - tes Et des ex - ta - ses non - cha - lan - tes, I - vres de
 - a tempo pleurs! - En - la - cés, les paupière - res clo - ses, En - dor - mons -
 nous par - mi les ro - ses Aux chauds parfums; En - dormons-nous dans no - tre
 - a tempo *pp*

più p
più p
rall.
rall.
pp
p
rall.
pp a tempo
rall.
a tempo

rall. - - - rall. - - a tempo
 joi - e Sous la tiè-de bri - se qui ploie Les roseaux bruns!..
 poco *f* rall. - - *pp* rall. - - a tempo
 plus lent *pp*
 Voi-ci l'enchantement de l'om-bre, Voi-ci la nuit ar-dente et som-bre,
 plus lent
p e appassionato
 Voi-ci les cieux! - O mon cœur, mon cœur, ô ma vi-e, O mon a -
pp
 -mour in-as-sou-vi-e, Fer-me tes yeux!.. -
mf rall. - *dim.*
mf rall. - *pp* - *dim.* - *ppp*
 Ped: * Ped: * Ped: *

Paris, **BRANDUS** et C^{ie}, éditeurs de musique, 103, rue de Richelieu.

ADAM. Petite chantante (la).....	2 50	ELWART... Salut impérial, God save français : édition pour voix seule.....	2 40	MASSET. Plancée du pêcheur (la).....	2 50	YRADIER. La Calésiera, chant andaloux, chanté par Mlle Patti.....	4 »
— (Œuvre posthume). Dernière pensée, La nuit, méditation, paroles de Victor Hugo.....	6 »	— Marche du Prince impérial.....	2 50	— Malédiction (la).....	2 50	*** Fleur des Neiges. Album de mélodies suédoises, chantées par Jenny Lind, paroles françaises de Maurice Bourgeois.....	16 »
ALDAY. Ma mandoline.....	2 50	GERALDY. Lettre au bon Dieu (la) simple hist. — Une pauvre mère.....	2 50 4 »	— Mauvais riche (le).....	2 50	N° 1. Ilda, ballade.....	2 50
— Sylphide (la).....	2 50	GEVAERT. Chant des Pifferari, chanté par Berthelier au théâtre du Palais- Royal dans le Pifferaro.....	3 »	— N'aimons jamais.....	2 50	2. Revenez, doux songes, mélodie.....	2 50
AMIC. Dieu vous le rendra bien.....	3 »	GOLDBERG. Le message.....	4 50	— L'Orpheline au tombeau de son frère.....	2 50	3. Retour du Lapon (le), id.....	2 50
ANDRADE. Chant des marins, barcarolle.....	2 50	GOUIN (L.). Beppa.....	2 50	— Ravelles (les).....	2 50	4. Petite chanteuse (la), id.....	2 50
ARDITI. Kellogg. Valse chantée.....	6 »	— Cœur du marin (le).....	2 50	— Rêve d'une jeune fille.....	2 50	5. Chant national suédois.....	2 50
AUBER. Amour et folie.....	3 »	— Hallali.....	2 50	— Sœur de Providence (la).....	2 50	6. Adieu de la fiancée (les).....	2 50
— Cri de la Charité (le).....	3 »	— L'Impossible.....	2 50	SOUVENIR et regrets.....	2 50	Mélodies et chansons irlandaises, écossaises, espa- gnoles et havanaises avec paroles françaises, chantées dans ses concerts par CARLOTTA PATTI.	5 »
— Moine (le).....	2 50	Jeune châtelaine (la).....	2 50	MECATTI. Automne (l').....	2 50	1. Kathleen, ma belle, mélodie irlandaise.....	3 »
— Petite glaneuse (la).....	2 50	Larme du soir (une).....	2 50	— Gondolier (le).....	2 50	2. Regrets, chanson.....	2 50
AUDRAN. Le mot le plus doux.....	2 50	Lacettes (les).....	2 50	— Priez pour moi.....	2 50	3. Chant du printemps, chanson écossaise.....	2 50
— Mon cœur jaloux.....	2 50	Pauvre fleur.....	3 50	— Prix de ma constance (le).....	2 50	4. Par un sentier.....	2 50
BALFE. Le Postillon, pour voix de basse, avec cornet ou cor, ad libitum.....	6 »	Roi de la Calabre (le).....	2 50	Reine des prairies (la).....	2 50	5. Jo suis pris, chanson espagnole.....	6 »
BANCK (C.). Réverie.....	3 »	— Sur la mer.....	2 50	MEMBRE. L'Odine et le pêcheur.....	5 »	6. L'Orangère, chanson havanaise.....	6 »
— La Prairie.....	3 »	— Villanella.....	1 50	— Le même, transposé plus bas.....	5 »	ZAY (Maur.). O Salutaris, pour soprano.....	2 50
— Tu veux savoir combien je t'aime.....	3 »	ERETRY. Une fièvre brûlante de Richard Cœur-de-Lion.....	2 50	— Ariane abandonnée, romance sans paroles de Mendelssohn, arrangée pour le chant.....	5 »	COLLECTION D'AIRES NATIONAUX	
— Isolément.....	8 »	GUICHARD. L'Ange de bonté.....	2 50	MENBELSBOHN. Chasse aérienne (la).....	3 »	MENUL. Le Chant du départ.....	2 50
— Priements d'amour.....	3 »	HARTOG. (Ed. de). Reliques (les).....	2 50	— Douce brise.....	3 »	ROUGET DE LIELE. La Marseillaise.....	2 50
— La Femme du Marin.....	3 »	— Op. 32. Complainte de la Captive pour chant (soprano) et violoncelle accompagnement de piano.....	7 50	— Mois de mai (le).....	3 »	— Le chant des Travailleurs.....	2 50
— L'Alouette.....	3 »	— Op. 33 bis. Air de l'Oratorio de Paulus de Mendelssohn Bartholdy, avec acc. de violon, violoncelle, orgue et piano.....	7 50	Pâtre catalan (le).....	3 »	— Le Vengeur.....	2 50
— Dernier rêve.....	3 »	— Rendez-vous (le).....	5 »	Rêve toujours.....	3 »	— Roland à Roncevaux.....	2 50
— Le Ruissseau.....	3 »	Rimenbrenza, avec accompagnement de violoncelle, rêverie (S).....	6 »	Vallée d'amour (la).....	3 »		
— Gentil mât.....	3 »	Sylphe (le).....	2 50	Les six réunies.....	10 »	COLLECTION DE	
BEAULAN (A. de). Clémence.....	2 50	— Le Rouet, lied.....	5 »	— La chanson du Printemps, av. paroles de Jules BARRIER.....	5 »	ROMANCES POUR DEUX VOIX (Voir le Catalogue général).	
— Sorrente.....	2 50	HECQUET (G.). Sans la nommer.....	2 »	MEYERBEER. Choix de 54 morceaux : mélo- dies, scènes, rondeaux, etc.....	2 50	MORCEAUX	
— Vois-tu là-bas.....	2 50	HÉROLD. Chasseur des montagnes (le), rom. — L'Ermitte et la bergère.....	2 50	MICHEUX. Le Bistrotier napolitain (B).....	2 50	POUR TROIS ET QUATRE VOIX	
BEER (Jules). A une jeune mère (T).....	5 »	Grandes journées (les), chant national.....	3 »	MONTAUBRY. Dors, belle enfant, berceuse.....	3 »	DUPREZ. Trois témoins sérieux, trio bouffe.....	9 »
— Ch. bretonnes, du Lion amoureux de Ponsard.....	4 »	Quittons la danse.....	2 50	MOZART. Prise de Jéricho (la) (d'une fausse piété).....	3 »	— Trois Étoiles chez un directeur, quatuor.....	12 »
BEETHOVEN. Adélaïde, par. franc. et allemand.....	6 »	— Ch. L. La fleur, élégie.....	4 »	MULDER. Joyeux chasseur (le) (B).....	2 50	ELWART. Marche du Prince impérial (chant des zouaves), pour trois voix d'homme, avec accompagnement de piano.....	3 »
BERGSON. La Pêche aux fiancés mazurka chant.....	4 »	Priez pour moi.....	2 50	MUTEL (Alfred). La chanson du marchand de mouron.....	3 »	— Le même, in 8°, sans accomp., mel.....	5 »
BLANGINI. Les adieux de Raoul.....	2 50	Chanson d'avril.....	4 »	NEUKOMM. Mer (la).....	4 50	LABARRE (Th.). Cantique à Marie, pour trois voix de femme.....	5 50
BLUMENTHAL. Le Chemin du paradis (S).....	4 »	— Aime celui t'aime.....	4 »	NICOLÉ (M ^{lle}). L'Esprit follet.....	2 50	— Chasse au tigre.....	4 50
— La même (B).....	4 »	— Si vous n'avez rien à me dire.....	2 50	NIEDERMEYER. Ce n'est pas toi.....	2 50	Gondoliers vénitiens (les).....	2 50
— Espère en Dieu (S).....	2 50	La Tombe et la Rose.....	2 50	— Noce de Léonard (la) (B).....	5 »	ROSSINI. Stances à Pie IX, arrangées à trois voix par FÉAST.....	5 »
— La même (B).....	2 50	HUMMEL. Op. 71. La Sentinelle, varié pour piano, violon, violoncelle, ou gui- tare, et le chant, paroles françaises et allemandes.....	12 »	— Que ne suis-je un comte.....	2 50		
BORROGNI. Présage du retour.....	2 50	JACQUES (C.). Souffle d'amour.....	3 »	Scène des Apennins (une) (B).....	5 »		