



MÉLODIES

(3^e RECUEIL)

CHANT et PIANO

(3^e RECUEIL)

par

(A) Édition

CH. GOUNOD.

(B) Édition

pour

pour

Mezzo-Sop^o ou Baryton.

(C) Édition

Soprano ou Ténor

pour Contralto ou Basse.

Pages

1.	LA PÂQUERETTE	ALEXANDRE DUMAS, fils. —	1.
2.	SUR LA MONTAGNE	JULES BARBIER..... —	6.
3.	A TOI MON CŒUR	JULES BARBIER..... —	12.
4.	MIGNON	LOUIS GALLET..... —	18.
5.	OÙ VOULEZ-VOUS ALLER?	THÉOPHILE GAUTIER..... —	25.
6.	LE SOUVENIR	JOSEPH COLLIN..... —	33.
7.	BLANCHE COLOMBE	J. BARBIER et M. CARRÉ. —	41.
8.	JERUSALEM	CH. GOUNOD	45.
9.	PRENDS GARDE!	JULES BARBIER..... —	55.
10.	BOLÉRO	JULES BARBIER..... —	59.
11.	LE CALME	SCRIBE et DELAVIGNE.... —	68.
12.	AIMONS - NOUS!	JULES BARBIER..... —	77.
13.	CHANSON DE PÂTRE	ÉMILE AUGIER..... —	82.
14.	JE NE PUIS ESPÉRER	ALBERT DELPIT..... —	86.
15.	INVOCATION	O. PRADÈRE..... —	89.
16.	CHANTER ET SOUFFRIR	ALBERT DELPIT..... —	94.
17.	LE CIEL A VISITÉ LA TERRE	Comte A. de SÉGUR..... —	100.
18.	ABSENCE	Comte A. de SÉGUR..... —	108.
19.	RÊVERIE	JULES BARBIER..... —	112.
20.	LA REINE DU MATIN	J. BARBIER et M. CARRÉ. —	118.



LA PÂQUERETTE

Poésie d'ALEX. DUMAS, FILS

N^o 1.

à Madame ALEXANDRE DUMAS.

Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal melody is written on a single staff in the treble clef, starting after the first piano measure. The lyrics are in French and are placed below the vocal staff. The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano) and crescendo/decrescendo hairpins. The vocal melody is simple and melodic, with lyrics that describe a 'Pâquerette' (a daisy or a flirtatious girl) and a 'goutte de rosée' (drop of dew).

Pâqueret - te gentil - le, Sur qui bril - le

Un matin seule - ment, La goutte de rosé - e, Dépo - sé - e

(3^e RECUEIL)

Édition pour Mezzo-Soprano ou Baryton.

Par Phœbus, ton a mant! Ma belle Pâqueret - te Si coquet - te

dim. *p*

Pendant sur le sil - lon, - Ta charman - te co - rol - le

cresc.

D'où senvo - le Quelque blanc papil - lon! —

dim *p*

Sais-tu, pau-

p

-vre pe-ti - te Margueri - te, Quel sort te fait le . ciel? Avant que

p

ta corbeil - le A l'abeil - le Ait donné tout son miel! Avant que

dim *p*

tu te fa - nes, Des profa - nes Par i - ci passe - ront, Foulant d'un

pas aler - te L'herbe ver - te Où se ca - che ton front! —

dim *p*

p

Ou tu ver - ras, peut-ê - tre, Ap - pa - raî - tre,

p

Là-bas près du buis - son, Quelque vieil - le glaneu - se,

Moissonneu - se, Ré - coltant sa mois - son! Il faut que

dim.

p

tou-te cho - se, Fille ou ro - se, Soit brisée à son

tour, A l'a - ne c'est la feuil - le Que l'on cueil - le,

dim.

riten. *a Tempo.*

A l'autre c'est l'a - mour! —

colla voce. *p*

p

SUR LA MONTAGNE

Poésie de JULES BARBIER.

№ 2.

Andante sostenuto.

PIANO.

cresc.

dim.

Sur cette croix ja-dis immon-de, Les

p

pieds percés de clous, Le rédempteur di -

- vin du mon - de, Jé - sus mourut pour nous!

cresc. *dim.* *p*

Nul ne sau-ra, — nul ne peut di-re L'hor - reur de son tour -

cresc. *dim.*

- ment!.. Ce que tu sais c'est le marty - re D'un

p *cresc.*

Dieu mort en fai - mant !.. Pour te sauver du

dim. *p* *cresc.*

noir a - bi-me, Lui, fils du Tout - Puis - sant,

dim. *p*

Il s'est offert, sain - te vic-ti - me, Et t'a donné son

cresc. *dim.*

sang! Quel au - tre cœur d'un

p *p*

tel ca-li - ce Eût é - pui-sé le

fiel? Il eût le prix de

p *cre -*

son sup - pli - ce En nous ouvrant le

- scen - do. *f* *dim.*

molto espress.

ciel!.. Il ai - me!.. Son

p

— amour dé-bor - de!.. Oh! le cé - les - te ap -

- pui! Croy - ons en sa mi -

p

- sé - ri - cor - de!.. Croy - ons en sa mi -

cre - - - scen - - - do molto.

- sé - ri - cor - de! Ai - mons, vivons en lui!.. Ai -

dim. p

- mons, vivons en lui!..

Oh! le doux ap - pui!..

Oh! le doux ap - pui! Ai - mons, vi - vons en

lui!..

À TOI MON CŒUR

Poésie de JULES BARBIER.

№ 3.

Allegro appassionato.

PIANO.



cieux ont le jour! Mais mon

cœur, mon cœur, mon

f

cresc.

cœur a l'a - mour! Cieux

dim. *p* *f*

dim. *p*

in-fi-nis, mers pro-fon-des, Ce

cœur dé - ro - be aux yeux, ——— Plus de

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "cœur dé - ro - be aux yeux, ——— Plus de". The piano accompaniment (grand staff) features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand, both in a key with two sharps (F# and C#).

per - - les que les on - - des, Plus

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "per - - les que les on - - des, Plus". The piano accompaniment maintains its complex rhythmic texture.

d'as - - tres que les cieux! ——— Plus de

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "d'as - - tres que les cieux! ——— Plus de". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

per - - les que les on - - des,

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "per - - les que les on - - des,". The piano accompaniment concludes with a final chord.

Plus d'as - - tres que les cieux!

Toi, fil - le jeune et

dim. *p*

bel - - le, Viens — au cœur qui t'ap -

cre -

- pel - - le Mon cœur, et les flots,

- scèn - *do.*

et le jour Pal - pi - tent du mè - me a -

f

-mour! Toi, fil - le jeu - ne et

bel - le, Viens au cœur qui t'ap -

- pel - le! Mon cœur, et les

ff

flots, et le jour — Pal —

- pi-tent du mê - me a - mour! — Pal —

- pitent du mê - me amour!

a Tempo.

colla voce.

dim.

p M. G. M. G. *pp*

MIGNON

Poésie de LOUIS GALLET.

№ 4.

à Madame MIOLAN-CARVALHO.

Andante mosso e appassionato. (♩=69)

PIANO.

cre -

- scen - - do - - mol - - to.

di - - mi - - nu - - en -

do.

Con - nais-tu le pa -

p

- ys ——— où dans l'immen - se plai - ne Bril - le comme de

For ——— le fruit des o - ran - gers, ——— Où sous des cieux bé-

- nis ——— une amoureuse ha - lei - ne Recueille et porte au

cre - - - - - scen - - - - - do.

loin le par - fum des ver - gers? ——— Ce pays où le

dim. p.

jour — plus radieux se lève Le connais -

cre - - - - - scen - - - - - do.

- tu? dis-moi: le connais - tu? C'est

dim.

là, mon bien-aimé, que m'em - por - te mon rê - ve!..

p cre - - - - - scen - - - - - do.

Ah! — c'est là! — c'est là! —

dim.

que je voudrais m'en aller avec toi! _____

p *cre - - -*

- scen - - - do mol - - to.

di - - mi - - nu - - en - -

do. Con - nais-tu la mai-

p

son tou - te blan - che et po - sé - e Dans les bosquets de

myr - te ai - més des papil - lons — Et les champs lumi -

- neux — où la fraî - che ro - sé - e Sè - me ses dia -

cre - scen - do.

- mants — dans l'herbe des sil - lons? — Ce pays où le

dim. p

Musical score for the song 'Le connais - cre - - scen - - do.' The score is in 2/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs, also with a key signature of two sharps. The lyrics are: 'jour plus radieux se *lève, Le connais - cre - - scen - - do.'

- tu, dis-moi le connais - tu? C'est

dim.

là, mon bien-aimé, que m'em - por - te mon rê - ve!..

p cre - - - scen - - - do.

Ah! _____ c'est là! _____ c'est là! _____

f *dim.*

que je voudrais m'en aller avec toi! C'est

là que je voudrais m'en al-

cresc. *dim.*

-ler a - vec toi! Mon bien-ai-

p

-mé oui, c'est là! c'est là!!!

f *p* *dim.* *p*

OÙ VOULEZ-VOUS ALLER ?

BARCAROLLE.

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

N° 5. Mouvt de Barcarolle.

PIANO. *f*

Di - tes la jeune bel - le, Où voulez-vous al - ler?

La voile ouvre son ai - le, La bri-se va souf -

fler, La

brise va souf - fler.

L'avi-ron est di - voi - re,

Le pa_villon de moi _ re, Le _ gouver _ nail d'or

fin; _ J'ai pour lest une o _ ran _ ge

Pour voile une ai_le d'an _ ge, Pour mousse un sé _ ra _

_ phin. _

Di - tes, la jeune bel - le, Où voulez-vous al - ler?

La voile ouvre son ai - le, La brise va souf - fler,

La _____ brise va souf - fler. _____

Est-ce dans la Bal - ti - que, Sur la mer Pa - ci - fi - que,

p

Dans l'î - le de Ja - va; — Ou bien dans la Nor.

-wé - ge, Cueillir la fleur de nei - ge, Ou la fleur d'angso-

- ka?

Di - tes, la jeune bel - le, Où voulez-vous al - ler?

La voile ouvre son ai - le, La brise va souf - fler,

La _____ brise va souf - fler. _____

Menez-moi, dit la bel - le, A la ri-ve fi - dè - le,

p

Où — l'on ai - me tou - jours; — Cet-te ri-ve, ma

chè - re, On ne la connaît guè - re Au pays des a -

- mours.

Di - tes, la jeune bel - le, Où voulez-vous al - ler?

The first system of the musical score. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment with long notes.

La voile ouvre son ai - le, La brise va souf - fler,

The second system of the musical score. The vocal line continues with four measures. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

La brise va souffler.

The third system of the musical score. The vocal line includes a melisma on the word "souffler" represented by a long, sweeping line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

f

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with four measures. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand, with a forte (*f*) dynamic marking in the final measure.

LE SOUVENIR

Poésie de JOSEPH COLLIN.

à Madame MARIE LE PILEUR.

N^o 6.

Moderato.

PIANO.

p *cresc.* *f*

Qu'es-tu donc, — pour que je t'ap - pel - le, Souve -

p *p*

- nir, qui ré - pond — sans bruit?... Pour -

p

quoi t'es-pé - rer si fi - dè - le Pourquoi t'es-pé -

- rer si fi - dè - le, A - lors - que tout s'évanou -

- it? _____

pp mystérieux.
Je ne suis

pp

rien! rien que l'i - ma - - - ge L'é - cho, le re -

flet du pas - sé, ————— Rien que l'im - preinte du voy -

- a - - - ge Le trait — qui reste i - neffa -

tranquille et sans se presser.

- cé! Oui, je suis le dé - po - si - tai - re, Le sûr ga -

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "dieu de ton trésor! Je l'ai sau-". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

dieu de ton trésor! Je l'ai sau -

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "vé, dans le mystère, Chaque par-". The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern, with a key signature change to one flat (B-flat) in the second measure.

vé, dans le mystère, Chaque par -

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "celle de ton or! Je suis". The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure.

celle de ton or! Je suis

Fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "l'hôte de ta demeure, L'ami du ma-". The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern, with a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) in the second measure.

l'hôte de ta demeure, L'ami du ma -

_ tin et du soir, Las - si -

_ du té - moin de toute heu - re, Le con - fi -

_ dent de tout es - poir! Tou - jours près de

toi, je re - cueil - le Les ra -

- meaux flé - tris et bri - sés, Et je ré - u -

- nis feuille à feuil - le, Les dé -

- bris qu'on croit dis - per - sés! Par

cresc.

moi le re - gret a des char - mes, Par

dim.

moi sem-bel-lit la dou-leur, Elle ai-me jus-ques à ses

p

rit. *a Tempo.*

larmes, Je suis le vrai conso-la-teur! _____

colla voce. *cresc.*

pp

Je suis le compagnon de

sans retenir. *dim.* *pp*

rou-te Qui sui-vra tes pas jusqu'au bout!.. — Seul, à pré-

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "sent, — je par — le; é — cou — — te Je ne suis". The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect.

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "rien!.. rien!.. mais —". The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "ie suis tout!!!". The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) is mostly silent, with some notes at the end. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a shimmering effect. Dynamics include *pp* (pianissimo).

BLANCHE COLOMBE

ROMANCE (1)

Poésie de JULES BARBIER et MICHEL CARRE

N° 7.

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

Apaisez blanche co -

- lom-be,

Vo - tre faim, _____

Du grain de froment qui

tom - be

De ma main! _____

A -

(1) Extraite de La Colombe.

avant que vous manquiez de grain. — Vo tre maî tre se ra sans

pain. — A-paisez, blanche co lom-be, Vo tre faim,

Du grain de froment qui tombe, De ma

p

colla voce.

Ped. * Ped. *

main! —

a Tempo.

léger.

Après la faim as - sou - vi - e, Bel oiseau! _____

Calmez votre soif, Syl - vi - e, D'un peu d'eau _____ A

la fraîcheur du jour nouveau — J'ai pui - sé cette onde Au ruisseau! _____

Après la faim as - sou - vi - e, Bel oiseau! _____

p

Ped. ☆

Calmez vo - tre soif, Syl - vi - e, D'un peu d'eau! Mon bel oi -

colla voce.

a Tempo.

Ped. ☆

- seau! Mon bel oi - seau Calmez vo - tre soif, Calmez vo - tre

p

soif, Calmez vo - tre soif, D'un peu d'eau. ---

p

colla voce.

f

JÉRUSALEM

FRAGMENTS DE GALLIA

Poésie de CH. GOUNOD.

Nº 8. Andante.

PIANO. *p*

The piano introduction consists of five measures. The right hand plays a melody in G major with a C major key signature, featuring a half note G, a quarter note A, a half note B, a quarter note C, and a half note D. The left hand plays a bass line in G major with a C major key signature, featuring a half note G, a quarter note A, a half note B, a quarter note C, and a half note D. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'PIANO' and 'p'.

Ses tri - bus plain -

The vocal line begins with a half note G, followed by a quarter note A, a half note B, and a quarter note C. The piano accompaniment features a melody in G major with a C major key signature, featuring a half note G, a quarter note A, a half note B, a quarter note C, and a half note D. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'PIANO' and 'p'.

- ti - ves, Ses tri - bus plain - ti - ves,

The vocal line continues with a half note G, followed by a quarter note A, a half note B, and a quarter note C. The piano accompaniment features a melody in G major with a C major key signature, featuring a half note G, a quarter note A, a half note B, a quarter note C, and a half note D. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'PIANO' and 'p'.

cresc.

À tes tem - ples saints ne vien - nent plus chanter leurs can -

cresc. *dim.*

- ti - ques, À tes tem - ples saints, ne vien - nent

p

dim.

plus chan - ter leurs can - ti - - - ques!

p

Ses remparts ne sont que dé -

f *p* *p*

com - bres! Ses lé - vi - tes

trem - blent, gé - mis - sent!

Sur les fronts vier - ges plus de fleurs! Son

â - me le plon - ge Dans la dou -

leur sans fin; De la tris - tes - se

p *cresc.*

le poids l'op - pres - se, l'op - pres - se! —

p *cresc.* *f* *p*

Les lar - mes brû - lent ses yeux! Les

dim. *pp*

lar - mes, les lar - mes, les larmes

brû - lent ses yeux! —

p *pp* *p*

8^{va} bassa - !

Jé - - ru - salem! — Jé -

- ru - sa - lem! — Jé - ru - - salem! Jé -

p

- ru - - salem! re - viens, reviens vers

le Seigneur! re - viens, reviens vers

le Seigneur, le Sei - gneur

cresc.

Dieu! En - tends, entends un

p

Dieu sauveur! Tends - lui les bras! rends -

cre - - - - - scen -

- lui ton cœur! Re - viens, reviens vers

- do.

f

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) appears at the start of the second measure.

le Seigneur! le Sei - gneur

dim.

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note C5, a half note D5, and a half note E5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the quarter-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed over the piano accompaniment in the second measure.

Dieu! Je - ru - salem! Jé -

p *ff*

This system contains measures 5 and 6. The vocal line starts with a half note F#5, followed by a half note G#5, and a half note A5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the quarter-note bass line in the left hand. Dynamic markings of *p* (piano) and *ff* (fortissimo) are present in the piano accompaniment.

- ru - salem! re - viens, reviens vers

This system contains measures 7 and 8. The vocal line begins with a half note B4, followed by a half note C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the quarter-note bass line in the left hand.

le Seigneur! re - viens, reviens vers

le Seigneur, le Sei - gneur

Dieu! En - tends, entends un

Dieu sauveur! Tends - lui les bras, rends -

- lui ton cœur! Re - viens, reviens vers

le Seigneur! En - tends un

Dieu sau - veur! Tends - lui les bras! rends -

ff
- lui ton cœur! En - tends ton Dieu, Tends -

ff

- lui les bras! ah! rends-lui

ton cœur! Re

- viens, reviens vers le Seigneur! le Seigneur!

Dieu!

8^{va} bassa 8^{va} bassa

PRENDS GARDE!

Poésie de JULES BARBIER.

N° 9.

PIANO. (♩ = 92)

f *p* *f* *p*

f *dim.* *p*

C'est u - ne fil - le belle à voir!.. Re - gar - de!..

p *pp*

L'œil est d'a - zur, le cœur est noir!.. Prends gar - de!..

p *pp*

N'y crois pas! _____ N'y crois pas! _____

cresc. *p* *pp*

N'y crois pas!.. El - le ment, hé -

cresc. *dim.*

- las!.. Son front est chas - - te

p *p*

et ra - di - eux!.. Re - gar - de!.. Mais quel é -

pp *p*

- clair brille en ses yeux!... Prends gar - de!

N'y crois pas! _____ N'y crois pas!.. _____

N'y crois pas! El - le ment hé - las!

Ses beaux che - veux sont couleur d'or Re - gar - de!..

Mais crains son cœur _____ plus faux en - cor!.. Prends

gar - de!.. N'y crois pas!.. _____ N'y crois

pas!.. _____ N'y crois pas! El - le

ment, hé - las! Prends gar - de! Prends gar - de!..

BOLÉRO

Poésie de JULES BARBIER.

à Madame PAULINE VIARDOT.

№ 10.

PIANO.



Facilité. 

Chan-ter ton doux es-



Tu viens sous ma fe - nê - tre Chanter ton doux es-



- poir! - poir!



Mal t'en prendra peut - ê - tre, Si par le froid du soir



Tu viens i - ci t'as - soir! Garde - toi du ciel

noir! _____

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'noir!' followed by a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is D major (two sharps). Dynamics include *f* and *ff* in the piano part.

Que ta voix qui sou-pi - re _____ Accuse ma ri-gueur, _____

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Que ta voix qui sou-pi - re' and 'Accuse ma ri-gueur'. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The key signature remains D major. A piano (*p*) dynamic is marked at the beginning of the piano part.

Moi, je ne fais qu'en ri - re! _____ Tu peux garder ton

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Moi, je ne fais qu'en ri - re!' and 'Tu peux garder ton'. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The key signature remains D major.

cœur! _____ Tu peux garder ton cœur! _____

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'cœur!' and 'Tu peux garder ton cœur!'. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The key signature remains D major.

Facilité.

Tu peux gar-der ton cœur! *cresc.*

Tu peux garder ton cœur! Ah! que je plains ta

cresc.

flam - me, *cresc.* Cher trésor de mon â - me! *cresc.*

dim. *cresc.* *cresc.*

f Ah!

f

cresc.

Ah! que je plains ta flam - me, Cher trésor de mon

p *cresc.*

à - me, — Si par le froid du soir —

p

Facilité:

Tu viens sous ma fe - né - - tre — Chanter ton doux es -

p

- poir! —

p

Mal l'en prendra peut - é - tre, Si par le froid du

p

soir ————— Tu viens i - ci t'as - soir! —————

pp

p *pp*

— Gar-de-toi du ciel noir! —

Qui vous aime est es - cla - - ve —

f ff *p*

De ses fol - les a - mours! ————— Moi je veux sans en -

cresc. *cresc.*

- tra - ve _____ Jou - ir de mes beaux jours! _____

dim. Qui vous aime est es - cla - ve _____ *cresc.* De ses folles a - mours! _____

f Moi, je veux sans en - tra - ve Jou - ir de mes beaux jours! _____ *tr*

f Ah! que je plains ta flam - me, Cher trésor de mon â - me! _____ *dim.* *p*

Facilité.



f
Ah!

p
Ah! que je plains ta flam - me, Cher trésor de mon

à - me, Si par le froid du soir

Facilité.



Tu viens sous ma fe - nè - tre Chanter ton doux es -

- poir! - poir!

p

Mal t'en prendra peut - ê - tre, Si par le froid du soir

p

Tu viens i - ci t'as - soir! Garde - toi du ciel

pp

noir! Garde-toi du ciel noir!

p *f* *ff*

LE CALME

ROMANCE⁽¹⁾

Poésie de SCRIBE et DELAVIGNE.

№ 11.

Larghetto.

PIANO.

pp

2 Ped.

☆ 2 Ped.

cresc.

☆ 2 Ped.

☆

f

2 Ped.

p

Un jour — plus pur, — Un

pp

(1) Extrait de la Nonne Sanglante.

ciel d'azur Brille à ma vu - e! Rê - ve d'amour,

cresc. *p*

Charme — en ce jour, Char - me mon â - me é -

cresc. *cresc.*

- mu - e Charme mon âme é - mu -

dim.

- e!

pp *espress.* *p*

A son fils _____ malheu - reux, _____ Mon père par -

- don - ne! Et le pardon des

cresc.

cresc.

f

cieux Au tour de

f

dim.

moi rayon - ne! A son fils _____ malheu -

dim.

p

- reux Mon père, par -

dim.
- don - - - ne!

p *rit.*

2 Pod. *

p
Un jour plus pur, Un

a Tempo.
pp

ciel d'a_zur Brille à ma vu - - e!

cresc. *cresc.*

Rê - ve d'amour. Charme en ce jour

p

Char - me mon â - me é - mu - e! Doux rê - ve d'a -

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

- mour! Doux rê - ve d'a - mour!

dim. *cresc.*

Récit. presque parlé.

Mais la nuit s'a - vance... la nuit !! Et bien -

dim. p *pp*

-tôt va sonner mi - nuit! Si, comme à l'ordi - naire... et sanglante, et ter -

p *cresc.*

Tempo moderato.

- rible... La non - ne apparais - sait... si j'entendais ses

f *sf* 8 8

pas!... Non, non! c'est impossi - ble!...

pp *f* 8

Allegretto.

Ce soir, — ce soir elle ne viendra pas! —

mf *p*

Et - le ne viendra pas!

I - ci tout me ras - su - re!

cre - scen -

1^o Tempo.

Et le cal - me de la na - ture A passé dans mes sens, A pas -

- do.

- sé dans mes sens!..

Un jour plus pur, — Un

rit. a Tempo. pp

ciel d'azur Brille à ma

vu - - - e!

Rê - ve d'amour, Char - me en ce jour,

Char - me mon âme é - - mu - e! Doux rêve d'a -

cresc. *dim.*

cresc.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "mour! — Doux rê-ve d'a-mour! — Charme en ce". The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the musical score. The vocal line continues with "jour — mon âme é-mu-e! Doux". The piano accompaniment features a forte (*sf*) dynamic in the right hand. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "rê-ve, doux rê-ve d'a-mour!". Above the system is the instruction *ritard. molto.*. Below the system is *a Tempo.*. The piano accompaniment includes the instruction *colla voce.* and a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand and a *cresc.* (crescendo) marking in the left hand. A piano (*p*) dynamic is indicated at the start of the right hand.

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand, a *tr.* (trill) marking, and dynamics of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The system ends with a double bar line.

AIMONS - NOUS!

Poésie de JULES BARBIER.

№ 12.

Allegro animato.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right staff features a series of chords in a C major key signature (three sharps), starting with a piano (*p*) dynamic and marked with accents. The left staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Au fleuve le ruisseau se mêle, Et le fleuve à la mer!.. Au

The first system of the song features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part continues with chords and a moving bass line, marked with a piano (*p*) dynamic.

vent la brise u - nit son aî - le, Se confond dans l'air!..

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

Femme, c'est la loi suprême!.. An-ge, c'est la dou - ce loi!..

cresc.

Tout veut s'unir à ce qu'il aime!.. M'aimes-tu, dis-moi?

f riten.

cresc. *molto* - - - *f*

M'aimes-tu, dis-moi?

a Tempo.

dim. *p*

Vois les cieux do - rer les ci - mes!.. Vois s'u -

p

- nir les flots heureux!.. Vois — se pencher sur les abîmes ces

lier - res a - mou - reux!.. Le soleil é - treint la terre!..

dim.

L'oiseau chante et pleure, hélas!.. Pourquoi ce di - vin mystè - re

cresc. cresc. molto.

f riten.
Si tu n'ai - mes pas!.. Si tu n'aimes pas!..

f riten. dim. p a Tempo.

Com - me

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest for three measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present at the end of the system.

ces ray - ons de flam - me, Et ces flots, et ces zé -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ces ray - ons de flam - me, Et ces flots, et ces zé -'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

- phyr, Mon â - me cher - che dans ton âme L'é -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- phyr, Mon â - me cher - che dans ton âme L'é -'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

- cho de ses sou - pirs!.. Comme ces oi -

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '- cho de ses sou - pirs!.. Comme ces oi -'. The piano accompaniment concludes with the same accompaniment.

seaux fi-dè-les, Dans le nid de leurs amours,—

cresc.

Blot-tis et pli-ant leurs aî-les Aimons-nous tou-jours!..

f riten.

cresc. - - - molto - - - f

Aimons-nous toujours!.. —

a Tempo.

dim. p

pp

pp

CHANSON DE PÂTRE⁽¹⁾

Poésie d'ÉMILE AUGIER.

№ 13.

Andantino. (♩ = 60)

PIANO.

p

pp

p détaché.

3

(1) Extrait de Sapho.

dolce.

Broutez _____ le thym, —

pp

— broutez mes chè - vres, Le serpo - let a - vec le

thym, _____ a - vec le thym. _____

La blonde A - gla - é de ses lè - vres

Touche les miennes ce ma - tin, _____

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef, key of D major) begins with a quarter rest, followed by a quarter note D, an eighth note E, a quarter note F#, and a quarter note G. The piano accompaniment (bass and treble clefs) consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a block-chord pattern in the treble.

Et j'attends que Vé-nus se lè - ve

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, and a quarter note D. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass and block-chord pattern in the treble.

Pour la re - joindre sur la grè - ve, _____

The third system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note E, a quarter note F#, a quarter note G, and a quarter note A. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass and block-chord pattern in the treble.

Brille en - fin é - toi - le d'a - mour

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass and block-chord pattern in the treble.



Et dans les cieux éteins, le jour.

This system features a vocal melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics "Et dans les cieux éteins, le jour." are written below the staff. The piano accompaniment consists of two staves in bass clef, with the left hand playing a steady eighth-note pattern and the right hand playing chords. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over it in the vocal line.



Broutez, — broutez le thym, broutez mes chè - vres, —

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics "Broutez, — broutez le thym, broutez mes chè - vres, —" are present. The piano accompaniment remains consistent with the previous system. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over it in the vocal line.



Brou - tez.

This system concludes the vocal phrase with the lyrics "Brou - tez." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.



pp

This system is a piano solo section. It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The right hand features a series of sixteenth-note runs, while the left hand plays sustained chords. The system ends with a double bar line.



rall.

This system continues the piano solo section. It begins with a *rall.* (rallentando) marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand plays sustained chords. The system ends with a double bar line.

JE NE PUIS ESPÉRER

Poésie d'ALBERT DELPIT.

à mon ami André DELPIT.

№ 14.

Agitato.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in C major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked *Agitato.* and the dynamics are *PIANO.* and *p*. The lyrics "cre - scen - do." are written below the right staff.

Ce n'est pas même la souffrance Qui me

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The piano part includes a *dim.* (diminuendo) marking. The lyrics "Ce n'est pas même la souffrance Qui me" are written below the vocal staff.

fait me taire et pleurer La douleur a son espérance, Et

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes *cresc.* (crescendo) and *molto.* markings. The lyrics "fait me taire et pleurer La douleur a son espérance, Et" are written below the vocal staff.

moi, Je ne puis espé - rer! Ce n'est

p

pas le regret qui tu - e, D'une joie é - clo - se,... et qui

cresc. *dim.*

meurt.. Pour la perdre il faut l'avoir eu - e! Et je

cresc. *dim.*

n'ai pas eu — ce bonheur! Hé - las! c'est l'angoisse su - prê - me Que

f *cresc. molto* *f*

rien ne saurait exprimer!.. Sentir qu'on ai-me... et qu'on vous ai-me... Et sa-

cre - - scen - - do. mol -

p

voir qu'on ne peut s'ai-mer!.. Sentir qu'on ai-me, et qu'on vous

to. ff f

aime Et sa-voir qu'on ne peut s'ai-mer.

f dim p

p p

INVOCATION

Poésie de O. PRADÈRE.

№ 15.

Andante.

CHANT.

The first system of the musical score. The vocal line (CHANT) is in G major, 4/4 time, with a tempo marking of 'Andante'. It begins with a whole rest followed by a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The lyrics 'A - vant de quit -' are written below. The piano accompaniment (PIANO) consists of a right hand playing a continuous eighth-note triplet pattern (G4, A4, B4) and a left hand playing a simple bass line (G3, B2, D3, G2).

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The lyrics '- ter ces lieux, Sol na - tal de' are written below. The piano accompaniment continues with the same eighth-note triplet pattern in the right hand and the same bass line in the left hand.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The lyrics 'mes aïeux, A toi Seigneur et' are written below. The piano accompaniment continues with the same eighth-note triplet pattern in the right hand and the same bass line in the left hand.

Roi des cieux, — Ma ——— sœur je con -

- fi - - e, — Dai - - - gne de

tout danger, — Tou - jours, toujours la

pro - - - teger, — Cet - te sœur, ——— si chère

- ri - - - e, — Dai - gne de tout dan -

- ger — la pro - té - ger, Dai - gne la pro - té -

- ger de tout dan - ger. — *Un poco piu animato.*

Un poco più animato.

Dé - li - vré d'u - ne tris - te pen - sé - - e J'i -

-rai chercher la gloi - re, la gloire au sein des en-nemis. Le pre-

-mier, le plus brave au fort de la mêl - e, J'irai combat - - - tre

pour mon pays, — Et si, vers lui, Dieu me rap - pel - - le,

Je veille.rai sur toi fi - dè - - le, — Ô — — — Margue-

1^o Tempo.

ri - te! A - vant de quit - ter ces lieux, Sol na - tal de

1^o Tempo.

mes aïeux, A toi Seigneur et Roi des cieux, Ma ———— sœur je con-

cresc.

- fi - e ———— ô Roi des cieux! Jette les yeux, Protège Margue-

cresc. *p*

- ri - te, Roi des cieux!

p

CHANTER ET SOUFFRIR

Poésie d'ALBERT DELPIT.

N^o 16.

Andantino.

PIANO.

p staccatto.

Chan - te! medit l'oiseau jaseur

Souf - fre! dit la voix é - ternel - le Et je sens vi - brer

résolu.

dans mon cœur Cet - te dou - ble voix qui m'appel - le Al -

- lons poète! il faut lutter! La dou - leur est le grand mys - tère Ce

qui te fait souffrir sur ter - re C'est là ce qui te fait chan - ter! — Ce

rit.

qui te fait souffrir sur ter - re C'est là ce qui te fait chan - ter! —

cresc. *p* *colla voce.* *pp* *a Tempo.* *rit.*



lons po_ète! — il faut lutter! La dou_leur est le grand mys_

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

_tè _ re Ce qui te fait souffrir sur ter _ re C'est

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes C5, Bb4, and A4. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

là ce qui te fait chan _ ter! — Ce qui te fait souffrir sur

The third system of the musical score. The vocal line has a half note E5, followed by quarter notes D5, C5, and Bb4. A *cresc.* marking is placed above the piano accompaniment in the third measure.

ter _ re C'est là ce qui te fait chan _ ter! —

The fourth system of the musical score. The vocal line has a half note F5, followed by quarter notes E5, D5, and C5. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking below the piano part and a *a Tempo.* marking above the piano part.



Chan - te! c'est le ré - veil du cœur—

Souf - fre! c'est la loi de la vi - e Tous les deux en-fants

du malheur Sont la se - men - ce du gé - ni - e. Al -

résolu.

— lons po_ète! il faut lutter! La dou_leur est le grand mys_

_ tè - re Ce qui te fait souffrir sur ter - re C'est

là ce qui te fait chan - ter! — Ce qui te fait souffrir sur

cresc.

ter - re C'est là ce qui te fait chan - ter! —

rit.

colla voce.

p *pp* *f*

rit.

LE CIEL A VISITÉ LA TERRE

Poésie du Comte A. de SÉGUR.

№ 17.

Adagio. très recueilli.

PIANO.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio. très recueilli.' and the dynamics are 'PIANO.' and 'p'. The vocal line is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in French and are written below the vocal staff.

Le ciel a vi-si-té la

ter-re Mon bien ai-mé re-pose en moi! — Du saint a-

-mour c'est le mys - tè - re! Ô mon âme a_dore et tais-

toi! Ô mon âme a_dore et tais - toi!

Andante.

A - mour que je ne puis com_pren - dre Jé - sus ha -

- bi - te dans mon cœur! — Jus - ques

cresc.

dim. *p* *cresc.*

là vous pouvez des - cen - dre, Hu - mi - li -

cresc. *dim.*

- té — de mon sau - veur! — Le

Adagio.

p

ciel a vi - si - té la ter - re, Mon bien ai - mé re - pose en

p

moi — Du saint a - mour — c'est le mys - tè - re Ô mon

âme a - dore et tais - toi! — Ô mon âme a - dore et tais -

pp *pp*

toi!

p

Andante.

Vous - savez bien — que je vous

ai - me, Moi qui par vous fus tant ai -

cresc. *dim.*

- mé Que tout autre amour que vous

p *cresc.* *cresc.*

mê - me Par vo - tre feu soit con - su -

dim.

Adagio.

- mé Le ciel a vi - si - té la ter - re Mon bien ai -

p

- mé, repose en moi — Du saint a - mour — c'est le mys -

- tè - re! Ô mon âme — a_dore et tais - toi! — Ô mon

âme — a_dore et tais - toi! —

Andante.

A vo - tre

chair — mon âme u — ni — e De vos é —

cresc.

— lus res — sent, la paix — Di — vin Jé —

dim. *p* *cresc.*

— sus — sainte harmo — ni — e Vivez en mon cœur — à ja —

cresc. *dim.*

Adagio.

— mais! — Le ciel a vi — si — té la ter — re, Mon bien ai —

p *p*

- mé, repose en moi! — Du saint a - mour — C'est le mys -

- tè - re! Ô mon âme a - dore et tais - toi! — Ô mon

pp

âme adore et tais - toi! —

pp

p

ABSENCE

Poésie du Comte A. de SÉGUR.

N° 18.

à Mademoiselle MARIE MIRA.

Andante. *avec tristesse.*

CHANT. *De mon cœur u-ne par-ti-e*

PIANO. *p*

Vient au loin de s'en-vo-ler Et depuis qu'elle est par-ti-e

cresc.

Rien ne peut me con-so-ler! — Ce qui mettait l'al-lé-

- gres - se Dans mon âme — et dans mes yeux M'a lais -

p

- sé dans la tris - tes - se En s'é - loignant de ces

lieux! — Tant que les âmes ai - mé - es Ne viendrons rouvrir mon

cœur, — Les sources seront fer - mé - es Où je puisais le bon -

cresc.

— heur! — Je refleurirai — quand l'heure Du re —

cresc.

dim.

— voir — au-ra son - né — Jusques là j'attends — et

dim. *p* *pp*

pleu - re Sous mon toit — a - ban - don - né, —

p

— Sous mon toit — a - bandon - né! —

pp

De mon cœur u - ne par - ti - e Vient au loin de s'en - vo -

sempre pp

- ler Et de - puis qu'elle est par - ti - e

Rien ne peut me con - so - ler!

rit. molto.

p *pp* *ppp*

RÉVERIE

Poésie de JULES BARBIER.

№ 19.

à Madame MIOLAN-CARVALHO.

Moderato con moto.

CHANT.

Sur le flot des

rê - ves, Loin des grê - - - ves, — Dieu des a -

- mours, Ber - ce nos beaux jours! Sur le flot des

rê - ves, Loin des grè - ves, Ber - ce nos beaux

jours Dieu des a - mours.

Ped. ☆

Bri - se pu - re, Ton mur - mu - re,

pp

Dans la nuit S'en - vole et fuit. Ah!

pp

p

L'hi - ron - del - le D'un coup d'ai - le

rall.

Ra - se l'eau sans bruit, sans bruit Ah!

suivez

p a Tempo.

Sur le flot des rê ves, Loin des grè - ves,

a Tempo.

p

Dieu des a - mours, Ber - ce - nos beaux jours.

Sur le flot des rê - ves, Loin des grè - - ves, —

Ber - ce nos beaux jours, Dieu — des a - mours!

Ped. ☆

Le ciel mê - me — Quand on ai - me, —

Sans ef - fort Vous guide — au — port. Ah! —

p

Et la vi - e Vous con - vi - e,

p

De bra - ver le sort, De bra - ver le sort,

p

Sur le flot des rê - ves, Loin des grè - ves,

Dieu des a - mours, Ber - ce nos beaux jours.

Sur le flot des rê - ves, Loin des grè - - ves,

Ber - ce nos beaux jours - Dieu - des - a - mours! Ah! ah!

Ped. ☆

ah! ah! ah! ah!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

tr

LA REINE DU MATIN

ROMANCE ⁽¹⁾

Poésie de BARBIER et CARRÉ.

N° 20. Andantino. (♩ = 58)

PIANO.

p *espress.* *cresc.*

p

Com - me la naissante au -

dim. *p*

Ped. ☆

- ro - re, Se lè - ve pâle en - core Dans l'azur des cieux, —

p

(1) Extraite de la Reine de Saba.

cresc.

Et bientôt é - tin - ce - lan - te De sa clar - té brû -

cresc.

dim. *p*

- lante É - blou - it les yeux, — Tel son

dim. *p*

Ped. ☆

doux printemps ray - on - ne Sous la vai - ne cou - ron - ne Que

mit sur son front le des - tin. —

espress.

Mais qui ja - mais pour - ra di - re Ta

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

grâ - ce, ta grâce et ton sou - ri - re, O Bal -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

cresc. - kis, rei - ne du ma - tin! O Bal -

cresc.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p rall.

- kis, rei - ne du ma - tin!

dim. *p colla voce.* *a Tempo.* *p cresc.*

Ped. ☆ Ped. ☆

cresc. *dim.* *p*
Ped. ☆

p
Sous la ga-ze se de - vi - ne Dans sa splendeur di - vi - ne Sa jeu - beau -

p

- té! Sur son vi - sa - ge ré -

p

cresc. *dim.*
- si - de U - ne pu - deur can - di - de A - vec la fier -

cresc. *dim.*

p

- té — En — tre l'i-gno-rance heureuse Et

p

Ped. ☆

l'i- vresse a- moureu - se Son cœur semble en- cor in - cer -

espress.

- tain. — Mais qui ja -

p

Ped. ☆ Ped. ☆

- mais pour - ra di - re Ta grâ - ce, ta grâce et ton sou -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

cresc.

_ ri - re, 0 Bal - kis, — rei - ne du ma -

cresc.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

_ tin! — 0 Bal - kis, —

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Facilité

ad lib rei - ne du ma - tin! —

colla voce. *p* a Tempo.

Ped. ☆

cresc. *dim.* *p*

FIN

Ped. ☆