

# РОМАНСЫ

музыка

## В. КАШПЕРОВА.

|                                                          |       |
|----------------------------------------------------------|-------|
| №1. Есть наслаждение и въ дикости льсовъ.                | 50 к. |
| 2. На холмахъ Грузи.                                     | 60    |
| 3. Дума сокола.                                          | 60    |
| 4. Сонъ дѣвушки.                                         | 40    |
| 5. Съ радости веселья.                                   | 50    |
| 6. Тускло мѣсяць блѣдный свѣтитъ.                        | 40    |
| 7. Что ты клонишь надъ водами.                           | 50    |
| 8. Дѣвъ пѣсня: 1. Какъ по вольной волѣшкѣ.               |       |
| 2. Какъ здоровъ да молодъ.                               | 50    |
| 9. Колыбельная пѣсня изъ „Восвѣды“ А.Островскаго.        | 40    |
| 10. Я во терему хожу. Пѣсни изъ „Восвѣды“ А.Островскаго. | 40    |

С. ПЕТЕРБУРГЪ, у М. БЕРНАРДА.

# ДВѢ ПѢСНИ.

1<sup>я</sup> на слова ЛЕРМОНТОВА,

2<sup>я</sup> на слова КОЛЬЦОВА,

музыка

**В. КАШПЕРОВА.**

*Andante.*

CANTO.

PIANO.

Какъ по воль-ной  
Ве-зеть на-ша

во - лю-бл-ю-щ-е-му ахъ по зе-ле-ну-мо-рю пла-вуть все ко-  
ло - доч-ка ве-щи дра-го-цѣ-ны-я пра-вить е-ю

*Lento.*

*rall.*

*tempo 1<sup>mo</sup>*

раб - ли - ки бѣ-ло-па - рус-ни - ки бѣ-ло-па - рус-ни - ки.  
въ теч - ну - ночь буй-на-я го-ло-вуш-ка буй-на-я го-ло-вуш-ка.

*rall.*

## Allegro scherzando.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres*) and a sostenuto (*sen*) marking. The melody features several triplet figures.

Second system of musical notation. The piano part includes a *do.* marking and a forte (*f*) dynamic. The melody continues with triplet figures. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *p stacc.* (piano staccato) marking.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "ровъ да мо - лодъ безъ ве - сель - я ве - сель Безъ при -". The piano part features a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "зы - ву счастье - е и ва - лить и ѣ - деть Безъ при -". The piano part features a *SOLO. (безъ хора)* marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

## СЪ ХОРОМЪ.

зы - ву счастье - е и вѣ - лить и ѣ - деть И ва - лить и

детъ.

а tempo. racceller. cresc. dimin.

ritard. legato.

Конецъ 4го куплета.

время

2.

Въ непогоду вѣтеръ  
Шанка на макушкѣ  
Проходи пошъ баринъ  
Волоска не тронемъ

3.

Только думъ заботы  
У царя головки  
Погулять по свѣту  
Пожить на распашку.

4.

Свою удачу силку  
Попытать на людяхъ  
Чтобъ не стыдно вспомнить  
Молодое время.

В. К. Г.

Дозволено Цензурою С. Петербурга. 27 Марта 1865 г.

Издано въ С. П. Б. у г. Бергера.