

Träumerei und Kaprice.

Romanze.

Rêverie et Caprice. Reverie and Caprice.

Romance.

Romance.

Seinem Freunde J. Artot gewidmet.

Violino.

H. Berlioz, Op. 8.

Componirt 1839.

Adagio. (♩ = 88.)

mf *f* *p* *pizz.* *f*

1 *arco* *p* *dolce* *(p)* *poco cresc.*

sf *dim. p* *pp dolce assai*

molto rit. *a tempo sul G* **2**

mf cresc. *p* *sf* *poco rall.* *a tempo accel.*

Allegro vivace. (♩ = 80.) *molto rall.*

f *p*

a tempo rall. *a tempo vivo molto rit.* *a tempo riten. assai*

p *p*

Allegro tempo I. *rall.* **3** *rit.* *a tempo rit. assai*

un poco più vivo *mf* *f* *p* *p*

Allegro vivace.

mf *cresc. molto* *f*

Adagio.

sempre più f

tr. senza rall.

pp

poco f

dim.

pp

mf

4 *senza rall.*

f

cresc.

p

molto rit.

5 *a tempo*
sul G

pp

mf

cresc.

p

sf

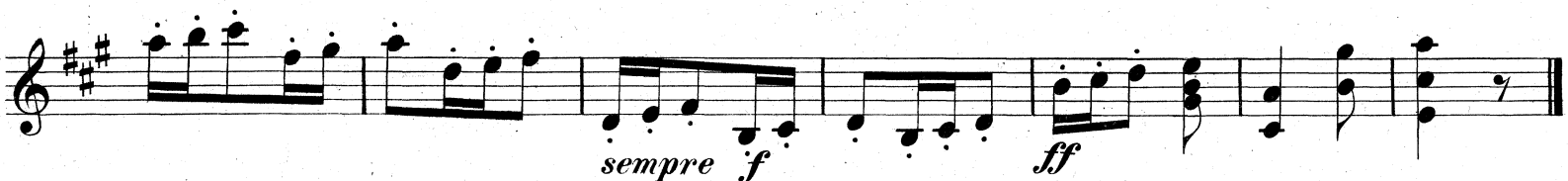
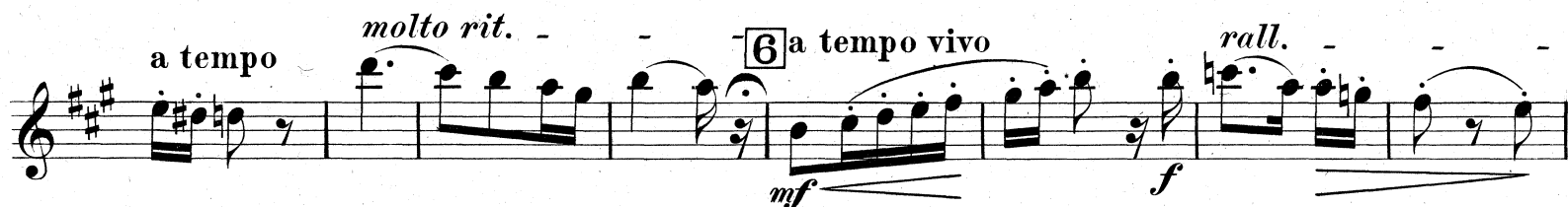
poco rit.

a tempo accel.

tr.

3/8

Allegro vivace.



Träumerei und Kaprice.

Romanze.

Rêverie et Caprice.

Romance.

Reverie and Caprice.

Romance.

Seinem Freunde J. Artot gewidmet.

H. Berlioz, Op. 8.

Componirt 1839.

Violino. Adagio. (♩=88.)

Pianoforte. Adagio. (♩=88.)

mf *f* *p*

f *mf* *ff* *p* *p*

pizz. *arco* *dolce*

pp *f* *p*

poco cresc. *poco cresc.*

sf *dim.* *p* *pp dolce assai*

mf *p* *pp* *pp* *p*

Red.

molto rit. - - - *a tempo*
sul G

mf cresc. *p*

molto rit. - - - *a tempo*

pp *mf dolce*

2

poco rall. - - -

sf *pp* *p*

a tempo accel. *trem.* *Allegro vivace. (♩=80.)*

cresc. *f* *p* *mf*

molto rall. *a tempo* *rall.* *a tempo vivo*

molto rall. *a tempo* *rall.* *a tempo vivo*

p *ppp* *pp*

The musical score is written for piano and violin. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first system shows a violin melody starting with a 'molto rit.' marking, followed by a 'sul G' instruction. The piano accompaniment features a 'molto rit.' marking and a 'pp' dynamic. The second system continues the 'molto rit.' and 'a tempo' markings, with a '2' in a box above the violin staff. The third system introduces 'poco rall.' markings for both parts. The fourth system features a 'sf' dynamic in the violin and 'pp' and 'p' in the piano. The fifth system marks the beginning of an 'Allegro vivace' section with a tempo of 80 beats per minute, featuring 'a tempo accel.', 'trem.', and 'cresc.' markings. The sixth system continues the 'Allegro vivace' section with 'molto rall.', 'a tempo', 'rall.', and 'a tempo vivo' markings, along with 'p', 'ppp', and 'pp' dynamics. The score concludes with a final 'a tempo vivo' section featuring triplets.

molto rit. - - *a tempo* *rit. assai* - - *Allegro tempo I*
p un poco più vivace. *rall.* - - *p*

molto rit. - - *a tempo* *rit. assai* - - *Allegro tempo I*
(p) un poco più vivace. *rall.* - - *pp*

ppp una corda *mf tre corde* *f* *f* *pp*

3 *rit.* - - *a tempo* *rit. assai* - - *Allegro vivace.*
p *mf* *cresc. molto* *f*

rit. - - *a tempo* *rit. assai* - - *Allegro vivace.*
ppp una corda *mf* *cresc. molto* *f*

Red. * *tre corde*

sempre più f

p *f* *mf* *cresc.* *f* *ff*

Adagio. *senza rall.*
pp

Adagio. *senza rall.*
p *poco f*

poco f *dim.* *pp* *mf*

poco cresc. *pp*

Red. *

4 *senza rall.*

f *senza rall.* *p*

cresc. *p* *poco cresc.* *mf* *p* *pp*

molto rit. *pp* *mf* *cresc.* *molto rit.* *a tempo* *pp cresc.*

p

sf *cresc.* *sf* *pp*

poco rit. - - - *a tempo accel.*

poco rit. - - - *a tempo accel.* *trem.*

p

Allegro vivace.

Allegro vivace.

f p

f p

molto rit. *a tempo* *rall.* *a tempo vivo*

molto rit. *a tempo* *rall.* *a tempo vivo*

ppp *pp* *(p)*

molto rall. *a tempo* *molto rit.* - - - **6** *a tempo vivo* *rall.*

molto rall. *a tempo* *molto rit.* - - - *mf* *a tempo vivo* *f* *rall.*

pp una corda *mf tre corde*

lento *a tempo* *lento*

lento *a tempo* *lento*

pp *pp una corda*

Red. *H. B. 17^b* *Red.*

Allegro vivace.

mf *cresc. molto* *f* *p*

mf *tre corde* *cresc. molto* *f* *p* *f*

p *f*

p *f*

f

f

p *cresc. poco a poco* *f* *molto rit.* *a tempo* *tr.*

f *molto rit.* *a tempo* *(mf)*

Vivo. *f* *sempre f* *ff*

Vivo. *(f)* *poco dim.* *ff*