

OEUVRES POUR VIOLON

composées par

A. BAZZINI

	<i>M. S.</i>
Op. 10. Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. Lucia di Lammermoor, avec accomp. de Piano	3 50
Avec accomp. d'Orchestre	7 75
" 22. L'Absence, Mélodie, avec accomp. de Piano	1 75
" 23. Souvenir de Nâples, Fantaisie, avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	9 50
" 24. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Boléna, avec accomp. de Piano	3 25
Avec accomp. d'Orchestre	7 25
" 25. La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique, avec accomp. de Piano	3 50
" 26. 2 ^{me} Fantaisie sur La Sonnambula, avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	9 50
" 27. Il Pirata, Fantaisie de concert, avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	9 50
" 29. Hymne triomphal, 3 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	8 75
" 35. 6 Morceaux lyriques, avec accomp. de Piano.	
N° 1. Elégie	2 25
2. La Joie	2 75
3. Le Muletier	2 75
4. Bavardage	2 25
5. Rêve de bonheur	2 25
6. Boléro	2 75
" 36. Le Carillon d'Arras, Air flamand varié, avec accomp. de Piano	3 50
" 38. 4 ^{me} Concerto, avec accomp. de Piano	5 25
Avec accomp. d'Orchestre	10 50
" 40. Fantaisie sur La Straniera, avec accomp. de Piano	4 25

	<i>M. S.</i>
Op. 41. 3 Morceaux lyriques, avec accomp. de Piano.	
N° 1. Nocturne	1 75
2. Scherzo	3 50
3. Berceuse	1 75
" 42. Concerto Militaire, avec accomp. de Piano	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	9 50
" " Preghiera	2 -
" 43. N° 1. Ballade, Morceau fantastique, avec accomp. de Piano	3 50
2. La Danse des Gnômes, Morceau fantastique, avec acc. de Piano	2 75
" 44. 3 Morceaux en forme de Sonate, avec accomp. de Piano	
N° 1. Allegro	2 25
2. Romance	1 75
3. Finale	2 75
" 45. 3 Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.	
N° 1. Heure d'amour	2 75
2. Regrets	2 25
3. Séguidille	3 25
" 46. Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.	
N° 1. Une Matinée au Lido	2 25
2. Séparation	2 75
3. Inquiétude	2 75
" 49. 2 grandes Etudes, avec accomp. de Piano N° 1 et 2, chaque	2 75
" 50. La Traviata, Fantaisie pour Violon avec accomp. de Piano	3 50
" 51. Allegro dramatique pour Violon avec accomp. de Piano	4 25
" 53. 3 Morceaux de Salon pour Violon avec accomp. de Piano	
N° 1. Sotti I Salici	1 75
2. Pourquoi	1 75
3. Mignonne	2 25
" 56. 2 ^{me} Polonaise pour Violon avec accomp. de Piano	3 50

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: Editions Schott.

Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

VIOLON.

The musical score consists of ten staves of music for a violin. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with slurs and accents. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Specific markings include *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and tempo changes to *atempo.* (ad libitum) and *poco rit.* (ritardando). The score includes fingering numbers (1-4) and bowing directions (up and down bows). The 4th and 5th strings are indicated as *4^a corda* and *5^a corda* respectively. The piece concludes with a *f* dynamic marking.

VIOLON.

6 *f*

2^a corda - a tempo.

dim. *p* *rit.*

sf *sf* *sf*

2^a corda -

dim. *rit.*

a tempo.

p

sf

f

195813

VIOLON.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and includes a *V* (Violino) marking. The second staff features a *2^a corda* instruction. The third staff includes the instruction *restez à la position.* The fourth staff is marked *brillante*. The fifth staff includes a *2^a corda* instruction and a dynamic marking of *p* (piano). The sixth staff continues the *brillante* section. The seventh staff includes a *V* marking. The eighth staff is marked *cresc.* (crescendo). The ninth staff is marked *ff* (fortissimo). The tenth staff is marked *marcato* and concludes with *Fine.*

OEUVRES

pour

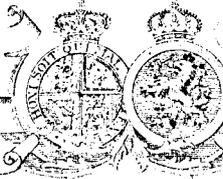
Violon avec accomp. de Piano

par

J. B. SINGELÉE

Op.		M.	S.		Op.		M.	S.
10.	Concerto	4	25		72.	Le Pardon de Ploërmel, Fan-	2	75
	(Avec accomp. d'Orchestre M. 8.50.)					taisie	4	25
13.	Le Pirate, Fantaisie	2	75		94.	Il Trovatore, Fantaisie	2	75
14.	Lucie de Lammermoor, Fan-	2	75	*	95.	Othello, Fantaisie	2	75
	taisie				96.	L'Elisire d'amore, Fantaisie	2	75
16.	La Part du Diable, Fantaisie				97.	Robin des Bois (Der Freischütz),	3	25
18.	La Sirène, Fantaisie	2	75			Fantaisie	3	25
19.	L'Euchanteresse, Fantaisie	2	75		98.	Fantaisie élégante	2	75
21.	Les Mousquetaires de la Reine,	3	25		112.	Roméo et Juliette, Fantaisie	3	25
	Fantaisie				* 113.	Ernani, Fantaisie	3	25
24.	Le Pré aux Clercs, Fantaisie	2	75		117.	Guillaume Tell, Fantaisie	3	50
25.	Le Val d'Andorre, Fantaisie	2	75	*	118.	Rigoletto, Fantaisie	2	75
27.	La Favorite, Fantaisie	3	50		123.	Lohengrin, Fantaisie	3	25
28.	Jerusalem (I Lombardi), Fan-	3	50	*	127.	Aïda, Fantaisie	3	25
	taisie				129.	Le Cheval de Brenze, Fantaisie	4	25
29.	Le Prophète, Fantaisie	3	50		130.	La Reine d'un Jour, Fantaisie	3	50
30.	La Fille du Régiment, Fantaisie	3	50		131.	Tannhäuser, Fantaisie	4	25
31.	Les Huguenots, Fantaisie	4	25		133.	Le Domino noir, Fantaisie	3	25
39.	La Sonnambule, Fantaisie	2	75		134.	Stabat mater de Rossini, Fan-	2	75
40.	Les Puritains, Fantaisie	2	75			taisie		
56.	Fantaisie pastorale	2	75		135.	La Dame blanche, Fantaisie	3	50
67.	Martha, Fantaisie	3	25		137.	Les Maîtres Chanteurs de	2	75
68.	Stradella, Fantaisie	3	25			Nuremberg, Fantaisie		
69.	Le Barbier de Seville, Fantaisie	3	25		138.	La Juive, Fantaisie	3	25
71.	La Muette de Portici, Fantaisie	3	25					

Propriété pour tous pays.

LONDRES SCHOTT & Co		MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES		PARIS EDITIONS SCHOTT

Printed in Germany.

* Edition autorisée par M. M. G. Ricordi & Co., Propriétaires.