

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА.

Собрание пьесъ для фортепiano, распределенн. по степенямъ трудности съ точн. обозначеніемъ педали (по новой системѣ) и аппликатуру.

ИЗДАННЫХЪ ПОДЪ РЕДАКЦІЮ **Е. П. РАПГОФА.**

при содѣйствіи профессора **П. А. Зимовьева**, и гг. **К. В. Вурма**, **А. К. фонъ-Дрейера** и **К. И. Даннемана.**

Приготовительный курсъ:

№	Р. К.
1. Köhler, L. Vorstud. für den Clavierunterricht	— 40
2. Rap-Noph, H. <i>Musique d'ensemble</i> . Cah. I (въ 4 руки)	— 75
3. " <i>Musique d'ensemble</i> . Cah. II (въ 4 руки)	— 75
4. Berens, H. 12 Petits morceaux	— 40
5. Rap-Noph, H. <i>Musique d'ensemble</i> . Cah. III (въ 4 руки)	— 75
3. " <i>Musique d'ensemble</i> . Cah. IV (въ 4 руки)	— 75
7. Köhler, L. 8 morc. pour les commençants	— 40
8. Behr, Fr. a) Chant d'enfant, b) Petite Valse, c) Barcarolle, d) Babillarde	— 40
9. Berens, H. 6 petits morceaux	— 40
10. Reinecke, C. 4 morc. pour les commençants	— 40
11. Bolek. Petite Sonatine № 1.	— 25
12. " Petite Sonatine № 2.	— 40

Элементарный курсъ:

13. Müller, A. 8 morceaux instructifs	— 40
14. Reinecke, C. a) Chanson du printemps, b) Chanson du Gondolier, c) Le coucou, d) Chant du soir	— 40
15. Köhler, L. Rondinetto.	— 30
16. Lichner, H. Schneewittchen. Op. 144 № 1	— 40
17. { Giese, Th. Souvenir Löw, I. Rondo-grazioso }	— 30
18. Lichner, H. Fleurs melodique	— 50
19. Spindler, F. Sonatine mit Trauermarsch A-mol op. 157 № 2.	— 30
20. Schmitt, I. Sonatine Mod. C-dur op. 248 № 3	— 25
21. Reinecke, C. Sonat. Alleg. G-dur op. 136 № 2	— 25
22. Biehl, A. Sonatine Alleg.-Mod. A-moll op. 94 № 4	— 25
23. Spindler, F. Sonatine Alleg. C-dur op. 157 № 1	— 25
24. Reinecke, C. Sonatine Alleg. C-dur op. 127 № 1	— 25
25. Reinecke, C. Sonatine F-dur op. 127 № 3 1-ter Satz	— 25
26. Reinecke, C. Sonatine F-dur op. 127 № 3 2-ter Satz	— 25
27. Schmitt, I. Sonatine Rondo op. 249 № 1.	— 25
28. { Krause, Sonatine Allegro C-dur op. 6 № 2 Reinecke, C. Sonat. op. 127 № 6 2-ter Satz }	— 25
29. Löw, I. Sonatine Allegro	— 25
30. Lichner, H. Sonatine Allegretto	— 25

Первый курсъ:

31. Scholz, B. Pieces enfantines	— 40
32. Rohde, E. Fleurs melodique № 9, 10, 11, 12	— 40
33. Merkel, G. Deux Rondinos	— 50
34. Vogel, M. Rondino	— 40
35. Reinecke, C. a) La petite meunière, b) Les papillons, c) La Babillarde	— 40
35a. Loeschhorn, A. a) Plainte, b) Espièglerie, c) Air de danse	— 50
36. Weber, C. Barcarolle et Zigeuner marsch	— 40
37. Beethoven, L. Adagio et Polonaise	— 40
38. Spindler, F. Feuille volante op. 123 № 10	— 25
39. " L'approche du printemps. Op. 123 № 1.	— 25

39a. Lange, G. Schelmerci. Op. 292 № 1	— 40
40. Gurliitt, C. a) Wiegenliedchen, b) Bolero, c) Morgengebet.	— 40
41. Duvernoy, I. Bolero	— 40
42. { Mendelssohn, F. Volkslied Mozart, W. Türkischer Marsch }	— 30
43. Reinecke, C. Pieces enfantines a) Idylle, b) **, c) **, d) Le Zéphir.	— 40
44. Jungmann, A. Gondolier.	— 40
45. Baumfelder, F. 4 Danse de la poupée	— 40
46. Kullak, Th. a) La chasse, b) Marche, c) Polonaise	— 60
47. Egghard, I. a) Ma petite poupée	— 40
48. Behr, Fr. Serenade Mauresque b) Melodie	— 50
49. Lange, G. Reminiscence.	— 40
50. Spindler, Fr. Près du moulin	— 40
50a. Reinecke, C. Allegretto alla Polacca.	— 40
51. { Häendel, G. Petite Varié Haydn, I. Rondo hongroise }	— 40
52. Hummel, I. Scherzo	— 40
53. Mayer, Ch. Thème varié	— 30
53a. Reynald, G. Fontaine. Op. 6 № 1.	— 40
54. Pacher, I. Menuet	— 50
55. Kullak, Th. Chant sans paroles	— 30
56. Kuhlau, F. Rondo-Valse	— 40
57. Spindler, F. Mor. mignon "Knospe" op. 123 № 4.	— 30
58. Gurliitt, C. Conte op. 62	— 30
59. " Valse op. 62	— 30
60. Burgmuller, F. a) Les Sylphes, b) Berceuse d) Agitato	— 50
61. Oesten, Th. Ruissau op. 118 № 6.	— 30
61a. Spindler, F. Fröhlicher Lerchensang. Op. 225 № 8	— 50
62. Burgmüller, F. a) La cloche des matins, b) L'orage.	— 40
63. " Marsche.	— 40
63a. Merkel, G. Schmetterling. Op. 81 № 4.	— 40
64. Spindler, F. Vergissmeinnicht op. 43 № 2	— 30
65. Reinecke, C. a) Harfenstückchen, b) Unheimlich	— 40
66. Loeschhorn, A. Les Sylphes	— 40
67. Egghard, J. Nocturne mignon Sol min op. 144 № 3	— 40
68. Jungmann, A. "Feu follet" op. 217 № 3	— 30
69. Spindler, F. "Am Springbrunnen" op. 230 № 17	— 40
69a. Lee, M. Op. 7. L'électicité	— 50
70. Mayer, Ch. Pensée. Mignon op. 279 № 1	— 25
71. Burgmuller, F. Gondolier et Fileuse	— 40
72. Egghard, J. Impromptu. Le jet d'eau op. 76	— 50
73. Mayer Ch. Valse melancolique	— 40
74. Egghard, J. La joyeuse Mon petit oiseau Bluette op. 156.	— 40
75. Wolff, B. Giocoso.	— 50
76. Spindler F. "Le papillon" op. 66 № 3.	— 40
76a. Kuhe, G. La melancolie	— 40
77. Reynald, G. Impromptu.	— 50
77a. Jaell, A. Près du berceau	— 50
78. Wollenhaupt, H. Chant sans paroles op. 29. № 5	— 40
79. " Scherzino op. 41 № 4	— 40
80. Kuhe, G. Feu follet. op. 38	— 40
81. Spindler, F. Valse de Salon.	— 50

Второй курсъ:

82. Lysberg, Ch. Fileuse. op. 108	— 50
83. Loeschhorn, A. Bolero la min	— 75
84. Wollenhaupt, H. Chanson du printemps op. 41 № 7.	— 40
85. " Papillon op. 29 № 3	— 40
86. Duvernoy, J. Etude d'agilité	— 50
87. Schmidt, H. Nocturne mignon	— 40
88. Kullak, Th. L'oiseau.	— 50
89. Raff, J. Märchen	— 50
90. Scharwenka, a) Barcarolle, b) Marsche op. 30.	— 40
91. Haberbier, E. Barcarolle op. 53. № 2.	— 25
92. Stiehl, H. Gavotte	— 30
93. Kuhe, G. Auf Flügeln des Gesanges de Mendelssohn op. 136	— 50
93a. Godard, B. Au matin. Op. 83.	— 50

Третий курсъ:

94. Mayer, Ch. Taquinerie	— 50
95. Satter, G. Mor. charac. "La Fileuse"	— 50
96. Stiehl, H. Romance sans paroles	— 60
97. Brambach, C. Allegretto gracioso	— 40
98. Wollenhaupt, H. Rhapsodie op. 41 № 12.	— 40
99. Litolf, H. Romance sans paroles	— 40
100. Godard, B. 2-me Gavotte. op. 81	— 50
101. Bendel, F. Murnure des bois	— 75
102. Kullak, Th. Nenuphar. Réverie op. 57 № 2.	— 50
103. Hiller, Th. Serenade-Feuillet d'album	— 60
104. Lysberg, Ch. Tourbillon	— 50
105. Wehle, Ch. Canzonetta. op. 52	— 50
106. Rollfuss, B. Scherzo. op. 24.	— 60
106a. Raff, I. Tour a cheval. Op. 75 № 8	— 60
107. Brambach, C. Toccata op. 34 № 3.	— 60
108. " Jagdstück op. 29 № 4	— 50
109. Scharwenka, X. Gavotte	— 30
110. " Tarantelle	— 50
111. Pacher, J. Chant de Vagues	— 70
112. Bendel, F. Nocturne de Chopin op. 102 № 2.	— 30
113. Wehle, Ch. 2-me grande Polonaise op. 67.	— 75
114. Durand, A. 1-re Valse. Op. 83	— 40
115a. Joncières, V. Sérénade hongroise	— 60

Четвертый курсъ:

115. Moszkowski, M. Serenade op. 15	— 25
116. Raff, J. Introduction & Allegro-scherzando op. 87	— 85
116a. Moszkowski, La Jongleuse. Op. 52 № 4.	— 40
117. Bendel, F. Andante de Mozart op. 14. № 1	— 60
118. Grieg, E. 2 Feuilletts d'album	— 50
119. Heller, St. Impromptu	— 75
120. Moszkowski, M. Barcarolle, A-moll. op. 15 № 6	— 60
120a. Schütt, E. Melancolie. Op. 34.	— 40
121. Bach, C. Mazurka	— 50
122. Wehle, Ch. Tarantelle. op. 56	— 75
123. Raff, J. Präludium op. 163 № 1	— 60
123a. Mayer, C. Romance Sentimentale. Op. 244	— 40
124. Heller, St. Saltarelle de Mendelssohn la min op. 77.	— 75
124a. Mayer, C. Melancolie. Op. 298 № 2.	— 40
125. Bendel, F. Bal masqué de Verdi	1 —

Собственность издателя.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ „СЪВЕРНАЯ ЛИРА“

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Владимирскій проспектъ, д. № 2.

Харьковъ,
Н. Марченко.

Москва,
А. Зейвагъ.

Кіевъ,
Л. Идзиковскій.

Одесса,
А. Густавсонъ.
Э. Островскій.

Ростовъ на Дону,
Е. Гершковичъ.
Л. Адлеръ.

Варшава,
Гёбелнеръ и Вольфъ.

Воронежъ,
В. Кастнеръ.

Рига,
П. Нельднеръ.

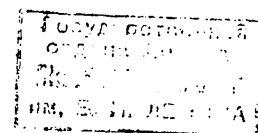
Ревель,
Фонъ-деръ-Лей.

Тифлисъ,
Фарна.

WALSE DE SALON.

3

F. SPINDLER.



80079-46

Vivace con grazia.

Doigté et pédale—A. de Dreyer.

PIANO.

Pedal.

p

cres.

mf

cres.

f

mf

[illegible]

a tempo

p

mf

pp scherzoso

riten.

p

f

un poco rit.

a tempo

Measures 1-16 of the musical score. The notation includes various fingerings (e.g., 4 2, 3 1, 5 1, 4 2, 5 2, 4 1, 5 2, 4 3 1) and dynamic markings: *a tempo*, *dim.*, *p*, *pp*, *f*, and *poco rit.*. The piece concludes with the instruction: *D. C. sin' al $\text{\$}$ e poi la Coda.*

CODA.

The musical score is divided into four systems, each containing a treble and bass staff. The first system begins with a *mf* dynamic and includes a *cres. sempre* marking. The second system features a *f* dynamic and a *pesante* instruction. The third system is marked *ff* and *brillante*. The fourth system concludes with a *ff* dynamic. The score is heavily annotated with slurs, fingerings, and articulation marks.