

# Paul Bazelaire

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

*Prélude et Fugue  
ut mineur*

*J.-J. Bach*

## LES CLASSIQUES DU VIOLONCELLE

Collection de Morceaux Choisis (œuvres originales ou transcriptions)  
revisés et annotés pour Violoncelle avec accompagnement de Piano

N°			Difficulté		Prix nets	N°			Difficulté		Prix nets
			Violon.	Piano					Violon.	Piano	
1	GIORDANI	: Larghetto .....	1	3	1.50	31	CAMPRA	: Gavotte des Bergers.....	3	4	1.35
2	MATTHESON	: Aria .....	1	3		32	MOZART	: Larghetto .....	3	3	1.35
3	SCHUMANN	: Choral .....	1	3		33	—	: Danse des Clochettes.....	3	4	1.35
4	—	: Cantabile.....	1	3	1.35	34	LULLY	: Gavotte .....	4	5	1.35
5	—	: Berceuse .....	2	3	1.35	35	HAYDN	: Menuet .....	4	4	1.50
6	—	: Pièce .....	4	4	1.35	36	GRÉTRY	: Sérénade .....	2	3	1.35
7	—	: Chant du Soir.....	5	4	1.35	37	BOCCHERINI	: Menuet .....	5	5	1.35
8	CHOPIN	: Deux Préludes I op. 28 n° 7..	2	3	1.35	38	—	: Rondo .....	6	5	1.50
9	—	: — II op. 28 n° 20.	2			39	MARTINI	: Romance .....	3	5	1.50
10	—	: Prélude..... op. 28 n° 4..	4	3	1.35	40	—	: Gavotte .....	3	4	1.35
11	—	: Largo .....	4	5	1.35	41	MENDELSSOHN:	: Andante .....	4	5	1.35
12	GLÜCK	: Hymne .....	2	2	1.35	42	BOCCHERINI	: Adagio.....	4	5	1.35
13	—	: Marche Religieuse.....	2	2	1.35	43	HÆNDEL	: Pastorale.....	4	4	1.50
14	—	: Gavotte.....	3	4	1.35	44	TARTINI	: Grave .....	4	4	1.35
15	—	: Menuet.....	3	4	1.35	45	BACH J. S.	: Badinerie.....	3	4	1.35
16	RAMEAU	: Tambourin .....	3	5	1.35	46	—	: Prélude et Fugue (sans accomp').	5	5	1.35
17	—	: Menuet.....	3	5	1.35	47	MOZART	: Rondo.....	3	4	1.50
18	PERGOLÈSE	: Sicilienne.....	3	3	1.35	48	ARIOSTI	: Gigue.....	5	4	1.50
19	HÆNDEL	: Sarabande.....	4	3	1.35	49	°° CORELLI	: Adagio.....	3	4	1.35
20	—	: Bourrée.....	4	5	1.35	50	SCHUMANN	: Adagio-Allegro .....	6	5	2.50
21	—	: Largo .....	3	4	1.35	51	LORENZITTI	: Gavotte .....	2	4	1.35
22	BACH J. S.	: Aria .....	5	6	1.35	52	BALBASTRE	: Romance .....	4	3	1.50
23	—	: Gavotte.....	5	5	1.35	53	SOMIS	: Largo .....	4	5	1.35
24	—	: Bourrée.....	5	4	1.35	54	MONDONVILLE:	: Tambourin .....	4	5	1.35
25	LECLAIR	: Aria .....	3	4	1.35	55	CAIX D'HERVELOIS:	: Menuet.....	3	4	1.50
26	—	: Musette.....	4	3	1.35	56	MARCHAND	: Badine.....	4	5	1.35
27	COUPERIN	: Berceuse .....	3	3	1.35	57	SCHUMANN	: Réverie .....	4	5	1.50
28	—	: Musette de Taverny.....	4	4	1.35	58	—	: Dedicace .....	3	5	1.50
29	CORELLI	: Prélude (Ul majeur).....	2	3	1.35	59	—	: Loin du pays .....	2	4	1.35
30	—	: Prélude (Mi mineur).....	4	3	1.35	60	—	: Lied.....	3	5	1.35

\* BOCCHERINI: Rondo, violoncelle solo avec accompagnement d'orchestre à cordes  
Partition et parties, net 4 fr. — Partition seule, net 2 fr. — Parties supplémentaires, chaque net 0.75

\*\* CORELLI: Adagio, violoncelle solo avec accompagnement d'orchestre à cordes  
Partition et parties, net 3 fr. — Partition seule, net 1.75 — Parties supplémentaires, chaque net 0.75

1<sup>re</sup> colonne: N° de la collection. — 2<sup>e</sup> colonne: Titre. — 3<sup>e</sup> colonne: Degré de difficulté (Violoncelle)  
4<sup>e</sup> colonne: Degré de difficulté (Piano). — 5<sup>e</sup> colonne: Prix nets, majoration temporaire comprise.  
Degrés de difficulté: très facile (1-3) — facile (3-4) — moyenne force (5-6)

Cette Collection sera continuée

ALPHONSE LEDUC  
ÉDITIONS MUSICALES, 3, Rue de Grammont, PARIS

Copyright by Alphonse Leduc & C<sup>ie</sup>  
1924-1925

# PRÉLUDE ET FUGUE EN UT MINEUR

P. BAZELAIRE  
LES CLASSIQUES DU VIOLONCELLE  
N° 46

*les doubles croches plus lentes*

J. S. BACH.

VIOLONCELLE

## PRÉLUDE

Large, expressif, grave et libre

*f*  
*ff*  
*Dim.* *mp* *f*  
*mp* *mf* *Cresc.*  
*f* *p* *Cresc. e poco a poco accelerando*  
*Rall.* *f*

## FUGUE Modéré

*ff* *pp* *Sostenuto*  
*Simili* *I*  
*Poco cresc.* *p*

VOLONCELLE

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, featuring various dynamics and performance markings. The first staff begins with a *Cresc.* marking and a *mp* dynamic. The second staff includes a *V* marking and fingering numbers (1, 2, 3). The third staff has a *Cresc.* marking and a *mf* dynamic. The fourth staff features a *Cresc.* marking and a *f* dynamic. The fifth staff includes a *Cresc.* marking and a *f* dynamic. The sixth staff has a *Cresc.* marking and a *sempre f* dynamic. The seventh staff includes a *Rall.* marking, a *ff* dynamic, and a *mp* dynamic. The eighth staff has a *Cresc.* marking and a *p* dynamic. The ninth staff includes a *V* marking, a *f* dynamic, and a *pp* dynamic. The tenth staff features a *Rall.* marking, a *ff* dynamic, a *mf* dynamic, and a *pp* dynamic. The score also includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) and performance markings such as *V*, *tr*, and *II*.

VIOLONCELLE

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece features a variety of dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *mf*, *mp*, *pp*, *mf*, *Cresc.*
- Staff 2: *mf*, *mp*, *Cresc.*
- Staff 3: *f*
- Staff 4: *Rall.*, *f*
- Staff 5: *Rall.*, *tr*, *sempre f*
- Staff 6: *Dim.*, *mp*, *Poco a*
- Staff 7: *poco cresc.*, *sempre f*
- Staff 8: *Poco a poco accelerando*, *ff*
- Staff 9: *Rall.*, *sempre ff*
- Staff 10: *Rall.*, *Accel.*, *Rall. molto*

The score includes numerous fingering numbers (1-4) and bowing marks (V) throughout. The piece concludes with a double bar line and the Roman numeral *XXX*.

# MUSIQUE POUR LE VIOLONCELLE

Extrait du Catalogue ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont, PARIS (2<sup>e</sup>)

Classification des forces en Neuf degrés : 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> degrés (facile) ; 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> degrés (moyenne force) ; 7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup> degrés (difficile)

Méthodes	Prix	Études	Prix	Violoncelle Seul	Prix	Deux Violoncelles et Piano	Prix	Violoncelle et Harpe	Prix	Violoncelle et Orgue	Prix	Violoncelle, Violon et Piano	Prix	Violoncelle, Harpe & Harmonium	Prix		
<b>MÉTHODES</b>		<b>ÉTUDES</b>		<b>VIOLONCELLE SEUL</b>		<b>DEUX VIOLONCELLES ET PIANO</b>		<b>VIOLONCELLE ET HARPE</b>		<b>VIOLONCELLE. PIANO ET ORGUE</b>		<b>VIOLONCELLE, VIOLON ET PIANO</b>		<b>VIOLONCELLE, HARPE &amp; HARMONIUM</b>			
Tablature DESCRIPTIVE DU VIOLONCELLE	1 »	Bazelaire (P.). LA TECHNIQUE DU VIOLONCELLE :		Gounod (Ch.). DOUZE MÉLODIES CÉLÈBRES, transcrites par G. PAPIN (5 <sup>e</sup> et 6 <sup>e</sup> )	2 50	Reuchsel (J.). Barcarolle. Op. 17 (5 <sup>e</sup> )	2 50	Britt (F.). Chant du Barde (BARDENGESANG) (6 <sup>e</sup> )	2 »	Gounod (Ch.). CINQ TRANSCRIPTIONS, par G. PAPIN (5 <sup>e</sup> , 6 <sup>e</sup> )	1 75	Adam (A.). SI J'ÉTAIS ROI, par E. ALDER	3 »	Charpentier (A.). Mélodie.	2 50		
Depas (E.). Méthode élémentaire (in-8 <sup>e</sup> )	1 25	I. Gammes et Arpèges (sous presse)		1. Sérénade	2 50	DEUX VIOLONCELLES		— Tribly, Idylle (6 <sup>e</sup> )	2 »	1. Offertoire (Messe Sainte-Cécile)	1 »	— SI J'ÉTAIS ROI, duo concertant (7 <sup>e</sup> )	3 »	Goudreau (J.). Près d'un berceau, mélodie.	3 50		
Duport (J.-L.). Essai sur le doigté du violoncelle et sur la conduite de l'archet	20 »	II. Exercice Journalier (sous presse)		Avec accompagnement d'orchestre :		Charpentier (A.). TRENTE PETITS DIVERTISSEMENTS MÉLODIQUES ET RYTHMIQUES (1 <sup>er</sup> , 5 <sup>e</sup> )	4 »	— Dolmetsch (V.). Cantilène, par A. HASSELMANS (6 <sup>e</sup> )	2 »	2. Élévation (Messe Sainte-Cécile)	1 25	Adam-Lausse (A.). Aubade. Op. 14	2 50	Gounod (Ch.). Hymne à Sainte-Cécile	3 »		
— Méthode de violoncelle	»	Charpentier (A.). ENSEIGNEMENT MODERNE DU VIOLONCELLE :		2. Hymne à Sainte-Cécile. — 3. Menuet. — 4. L'Angelus et les Pifferari. — 5. Valse (Le Bal d'Enfants). — 6. Musette. — 7. Paraphrase (Près du Fleuve). — 8. Royal Menuet. — 9. Nazareth (avec orgue, ad lib.). — 10. Prélude (Messe Sainte-Cécile) (avec orgue, ad libitum). — 11. Invocation (Messe Sainte-Cécile) (avec orgue, ad libitum). — 12. Prière (Messe Sainte-Cécile) (avec orgue, ad libitum) . . . . . chaque n <sup>o</sup>	2 50	— RECUIL GRADUÉ, pour deux violoncelles (faisant suite aux Trente petits divertissements (4 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> )	5 »	— Gounod (Ch.). Invocation (Messe Sainte-Cécile) par G. PAPIN	2 50	— Nazareth, par G. PAPIN	2 50	3. Communion (Messe Sainte-Cécile)	1 75	Beethoven (L.-v.). Allegretto de la symphonie en la, Bouval (J.). La Chaine d'Amour (en location)	3 35	— Prélude (Messe de Sainte-Cécile) par G. PAPIN	2 50
Rabaud (H.). Méthode complète de violoncelle, revue et augmentée de nouvelles études. Op. 12	12 »	— EXERCICES PRATIQUES ET GRADUÉS (1 <sup>er</sup> , 7 <sup>e</sup> ) :		— Trois mélodies de salon, transcrites par H. GUÉROUT (6 <sup>e</sup> )	2 50	Couperin. Concert à deux violoncelles, révision par P. BAZELAIRE	2 50	— Prière (Messe de Sainte-Cécile), par G. PAPIN	2 50	4. Prière (Messe Sainte-Cécile)	1 75	Charpentier (A.). Mélodie.	2 50	— Le Beau (All.). Brises du soir, rêverie nocturne.	3 »		
Cette méthode moderne du célèbre professeur du Conservatoire de Paris est adoptée dans tous les Conservatoires et Ecoles de musique de France, Suisse et Belgique.		1 <sup>er</sup> Cahier 5 » — 2 <sup>e</sup> Cahier 3 50.		1. Sérénade. — 2. L'Angélus. — 3. Réverie.	2 50	Lée (S.). LE PREMIER PAS DU JEUNE VIOLONCELLISTE, cinquante petites études ou pièces faciles et progressives, avec accompagn. d'un 2 <sup>e</sup> violoncelle (ad lib.). Op. 101. (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> )	4 »	— Le Beau (All.). Brises du soir, rêverie nocturne (6 <sup>e</sup> )	2 50	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50	Lée (S.). LE PREMIER PAS DU JEUNE VIOLONCELLISTE, cinquante petites études ou pièces faciles et progressives, avec accompagn. d'un 2 <sup>e</sup> violoncelle (ad lib.). Op. 101. (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> )	4 »	— Le Beau (All.). Brises du soir, rêverie nocturne.	3 »		
		Ces exercices pratiques et gradués sont écrits dans tous les tons, majeurs et mineurs précédés de quelques notions préparatoires et suivis d'exercices spéciaux d'intonation préparant à l'étude des œuvres modernes.		Hérard (P.-S.). Chant élégiaque (6 <sup>e</sup> )	2 »	— HUIT ÉTUDES-CAPRICES. Op. 105 (8 <sup>e</sup> )	2 50	— Obéron (8 <sup>e</sup> )	2 50	Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50	— HUIT ÉTUDES-CAPRICES. Op. 105 (8 <sup>e</sup> )	2 50	— Obéron (8 <sup>e</sup> )	2 50		
		— TRENTE PETITS DIVERTISSEMENTS MÉLODIQUES ET RYTHMIQUES pour deux violoncelles (1 <sup>er</sup> , 5 <sup>e</sup> )		Hess (Ch.-L.). Scherzetto (5 <sup>e</sup> )	2 50	Papin (G.). DOUZE ÉTUDES (7 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> )	3 »	— Sémiramide (5 <sup>e</sup> )	2 »	Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50	Papin (G.). DOUZE ÉTUDES, avec accompagnement d'un 2 <sup>e</sup> violoncelle. Op. 18 (6 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> )	6 »	— Sémiramide (5 <sup>e</sup> )	2 »		
		— RECUIL GRADUÉ, pour deux violoncelles (faisant suite aux Trente petits divertissements (4 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> )		Avec accompagnement d'orchestre (en location)		Rabaud (H.). DOUZE ÉTUDES, avec accompagnement d'un 2 <sup>e</sup> violoncelle. Op. 18 (6 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> )	6 »	— Six nous :		Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
		Cokken. QUINZE ÉTUDES MÉLODIQUES SUR DES THÈMES D'ADAM, AUBER, DONIZETTI, HÉROLD, MEYERBEER avec accompagnement d'un 2 <sup>e</sup> violoncelle (ad lib.). revues par F. HOLZAUER (6 <sup>e</sup> )		1. Le Barbier de Séville (5 <sup>e</sup> ). — 2. Le Carnaval de Venise (6 <sup>e</sup> ). — 4. Rondo montagnard (3 <sup>e</sup> ). — 5. Si j'étais Roi (4 <sup>e</sup> ) . . . . . chaque	2 »			1. Le Barbier de Séville (5 <sup>e</sup> ). — 2. Le Carnaval de Venise (6 <sup>e</sup> ). — 4. Rondo montagnard (3 <sup>e</sup> ). — 5. Si j'étais Roi (4 <sup>e</sup> ) . . . . . chaque	2 »	— Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
		Duport (J.-L.). VINGT ET UN EXERCICES dans tous les tons majeurs et mineurs (Extrait de l'essai)		Lemaire (G.). Sérénade florentine (5 <sup>e</sup> )	2 50			— Le Lido, fantaisie brillante (6 <sup>e</sup> )	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
		Nouvelle édition entièrement revue par P. BAZELAIRE, Professeur au Conservatoire National de Paris		Leroux (X.). LES PÈRES, tragédie d'Eschyle.				— Le Cor des Alpes (3 <sup>e</sup> )	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
		Lée (S.). LE PREMIER PAS DU JEUNE VIOLONCELLISTE, cinquante petites études ou pièces faciles et progressives, avec accompagn. d'un 2 <sup>e</sup> violoncelle (ad lib.). Op. 101. (1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> )		Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Don Juan, fantaisie (6 <sup>e</sup> )	2 50	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
		— HUIT ÉTUDES-CAPRICES. Op. 105 (8 <sup>e</sup> )		Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Obéron (8 <sup>e</sup> )	2 50	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
		Papin (G.). DOUZE ÉTUDES (7 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> )		Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Sémiramide (5 <sup>e</sup> )	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
		Rabaud (H.). DOUZE ÉTUDES, avec accompagnement d'un 2 <sup>e</sup> violoncelle. Op. 18 (6 <sup>e</sup> , 8 <sup>e</sup> )		Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Six nous :		Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				1. Le Barbier de Séville (5 <sup>e</sup> ). — 2. Le Carnaval de Venise (6 <sup>e</sup> ). — 4. Rondo montagnard (3 <sup>e</sup> ). — 5. Si j'étais Roi (4 <sup>e</sup> ) . . . . . chaque	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Le Lido, fantaisie brillante (6 <sup>e</sup> )	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Le Cor des Alpes (3 <sup>e</sup> )	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Don Juan, fantaisie (6 <sup>e</sup> )	2 50	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Obéron (8 <sup>e</sup> )	2 50	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Sémiramide (5 <sup>e</sup> )	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Six nous :		Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				1. Le Barbier de Séville (5 <sup>e</sup> ). — 2. Le Carnaval de Venise (6 <sup>e</sup> ). — 4. Rondo montagnard (3 <sup>e</sup> ). — 5. Si j'étais Roi (4 <sup>e</sup> ) . . . . . chaque	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Le Lido, fantaisie brillante (6 <sup>e</sup> )	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Le Cor des Alpes (3 <sup>e</sup> )	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Don Juan, fantaisie (6 <sup>e</sup> )	2 50	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Obéron (8 <sup>e</sup> )	2 50	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Sémiramide (5 <sup>e</sup> )	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Six nous :		Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				1. Le Barbier de Séville (5 <sup>e</sup> ). — 2. Le Carnaval de Venise (6 <sup>e</sup> ). — 4. Rondo montagnard (3 <sup>e</sup> ). — 5. Si j'étais Roi (4 <sup>e</sup> ) . . . . . chaque	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Le Lido, fantaisie brillante (6 <sup>e</sup> )	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Le Cor des Alpes (3 <sup>e</sup> )	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Don Juan, fantaisie (6 <sup>e</sup> )	2 50	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Obéron (8 <sup>e</sup> )	2 50	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Sémiramide (5 <sup>e</sup> )	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Six nous :		Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				1. Le Barbier de Séville (5 <sup>e</sup> ). — 2. Le Carnaval de Venise (6 <sup>e</sup> ). — 4. Rondo montagnard (3 <sup>e</sup> ). — 5. Si j'étais Roi (4 <sup>e</sup> ) . . . . . chaque	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Le Lido, fantaisie brillante (6 <sup>e</sup> )	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Le Cor des Alpes (3 <sup>e</sup> )	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Don Juan, fantaisie (6 <sup>e</sup> )	2 50	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Obéron (8 <sup>e</sup> )	2 50	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Sémiramide (5 <sup>e</sup> )	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Six nous :		Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				1. Le Barbier de Séville (5 <sup>e</sup> ). — 2. Le Carnaval de Venise (6 <sup>e</sup> ). — 4. Rondo montagnard (3 <sup>e</sup> ). — 5. Si j'étais Roi (4 <sup>e</sup> ) . . . . . chaque	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Le Lido, fantaisie brillante (6 <sup>e</sup> )	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Le Cor des Alpes (3 <sup>e</sup> )	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Don Juan, fantaisie (6 <sup>e</sup> )	2 50	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Obéron (8 <sup>e</sup> )	2 50	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Sémiramide (5 <sup>e</sup> )	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Six nous :		Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				1. Le Barbier de Séville (5 <sup>e</sup> ). — 2. Le Carnaval de Venise (6 <sup>e</sup> ). — 4. Rondo montagnard (3 <sup>e</sup> ). — 5. Si j'étais Roi (4 <sup>e</sup> ) . . . . . chaque	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Le Lido, fantaisie brillante (6 <sup>e</sup> )	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Le Cor des Alpes (3 <sup>e</sup> )	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Don Juan, fantaisie (6 <sup>e</sup> )	2 50	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Obéron (8 <sup>e</sup> )	2 50	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Sémiramide (5 <sup>e</sup> )	2 »	Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».				— Six nous :		Lamento (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».	2 50						
				Lied (5 <sup>e</sup> ) 1 50. — Invocation (7 <sup>e</sup> ) 2 ».													