

Fagotto I

Der Schauspieldirektor

Overture

W. A. Mozart

Presto

7 *f* *p* 1

15 1 1

24

29 2

37 *sf p* 2 *sf p* 6 *Viol. I* *sf p sf p*

51 *p*

59 *p* 1

Fagotto I

67

73

78 3 *f*

87 *f*

93

97

101

107 1

113 *p*

117 *f*

122 *p* *f*

128 1 1

Detailed description: This page contains the musical notation for the first bassoon (Fagotto I) from measures 67 to 128. The notation is written on a single staff in bass clef. Measures 67-72 show a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measures 73-77 continue this line. Measure 78 begins a triplet of eighth notes marked *f*. Measures 79-86 continue the triplet. Measure 87 begins a new melodic line marked *f*. Measures 88-92 continue this line. Measures 93-96 continue the melodic line. Measures 97-100 continue the melodic line. Measures 101-106 continue the melodic line. Measure 107 begins a new melodic line marked 1. Measures 108-112 continue this line. Measure 113 begins a new melodic line marked *p*. Measures 114-116 continue this line. Measure 117 begins a new melodic line marked *f*. Measures 118-121 continue this line. Measures 122-127 continue the melodic line, marked *p* and *f*. Measure 128 begins a new melodic line marked 1.

Fagotto I

3

135 *p* *cresc.* *f*

139

143

148 1 2 *sf* *p*

155 6 *Viol. I* *sf* *p*

166

172 1

178 1

185

190 *f*

195

200

Siebenter Auftritt
Frank, Buff, Herr und Madame Herz

Herz

Hier hab' ich das Vergnügen, Ihnen meine Frau vorzustellen. Sie ist bereit, Ihnen mit einer kleinen Arie eine Probe ihrer Stimme zu geben.

Frank

Sie werden mir ein außerordentliches Vergnügen machen.

*Nº 1 Arietta**Larghetto*

p

6 3 1
tren-nen, um grau-sam, um sf p p

16 2
f p dolce

24 1 1
sf p sf p f p

32
f p cresc. sf p f p f p cresc.

39
sf p f p p Allegro moderato

46 1
f f

54 1

Fagotto I

60 1 p

65 3

72 3 p pp

Achter Auftritt

Die Vorigen, Mademoiselle Silberklang

Mademoiselle Silberklang

Ihre Dienerin, Herr Frank. Sie errichten, wie ich höre, eine deutsche Oper? Ich will mich also bei Ihnen als Sängerin melden. Ich bin Mademoiselle Silberklang, Sie müssen mich ohne Zweife! per renommée kennen. — Weil der Ruf aber oft betrüglich ist, so will ich Ihnen ein kleines Rondeau singen, damit Sie selbst urtheilen können.

Nº 2 Rondo

Andante

Andante

7

18

26

35

cresc.

Fagotto I

44 *Allegretto*

53

60 3 2

72 2

*Buff**O Einigkeit!**Mademoiselle Silberklang* (zu Frank)*So müssen Sie mich wenigstens als erste Sängerin annehmen.**Madame Herz**Dagegen protestier' ich!**Nº 3 Terzett**Allegro assai*

6 *Clar. I*

15

23

37

Fagotto I

7

42 *f p f p f p f p*

48 *f* 1

55 1

62 1 *p* 1 *sf p*

71 1 *p cresc. f f p*

78 *f p f p f p p cresc.*

83 *f p cresc. f*

Adagio 90 2 *- da - - gio, a - da - gio, a - p mf p*

Allegro assai 98 7 *- - - - - gro, al - le - p cresc. f*

109 *Andante* *p*

115

121 2

Fagotto I

129

135

142

Tempo I

152

160

168

p *f* *p* *f* *p*

f *p* *p*

pp

cresc. f

3

1

Buff

Nun, so wäre alles wieder in Ruhe
(beiseite)

bis es wieder ausbricht. Herr Frank, ich wünsche Ihnen Glück zu Ihrer
Gesellschaft! Ich fürchte nichts — als daß Sie lauter erste Aktrizen
und erste Sängerinnen habent.

Nº 4 Schlußgesang

Allegro

5

12

19

p *cresc.* *f*

p

p

2

Fagotto I

9

26 *f* *p*

32 *f*

37 *p* 2

43 2 *p* *p*
Gan - ze muß ge - fal - len

50 2 *p*

56 1 *p* *f* *f*

62 *p*

67 *f*

72 *p*

76 4 *p*
Kunst —, Na - tur — gleich wert,

85 2 *p*

94 2

102 *f*

106 *p* *f*

112

116 3 *p* *f*

124 *p*

130 *cresc.* *f* *p*

138 *cresc.* *f*

145 *p*

152 *f*

156

160

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for the first Bassoon (Fagotto I). The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The measures are numbered 102 through 160. The notation includes various note values (eighths, sixteens, and dotted notes), rests, and dynamic markings. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with a *cresc.* (crescendo) marking appearing in measures 130 and 138. A triplet of eighth notes is indicated in measure 116. The piece concludes with a double bar line at measure 160.

Fagotto II

Der Schauspieldirektor

Ouverture

W. A. Mozart

Presto

6

13

23

28

33

57

71

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1 1 1

2 2 13

5

3

Fag. I

81 *f*

87 *f*

92

96

100

104

109 1 *p*

115

119

124 *p* 1 *f* 1

131 *p* *cresc.*

136 *f*

Detailed description: This is a musical score for the second Bassoon (Fagotto II). The score consists of ten staves of music, each beginning with a measure number. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamics are indicated by *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are marked with numbers 1 and 2. The score is written in a standard musical notation style with a single bass clef on each staff.

Fagotto II

3

140

145

155

24

Fag. I

186

192

197

sf p

p

f

Siebenter Auftritt Frank, Buff, Herr und Madame Herz

Herz

Hier hab' ich das Vergnügen, Ihnen meine Frau vorzustellen. Sie ist bereit, Ihnen mit einer kleinen Arie eine Probe ihrer Stimme zu geben.

Frank

Sie werden mir ein außerordentliches Vergnügen machen.

Nº 1 Hrietta

Larghetto

8

1

14

2

4

1

sf p

p

f p

sf p

Fagotto II

28 *sf* *p* *f* *f* *p* *cresc.*

35 *sf* *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *sf* *p*

42 *Allegro moderato*

51 *f* *p*

61 *p*

70 *f* *p* *ff*

1 3 1 3 3

Fag. I

*Echter Auftritt**Die Vorigen, Mademoiselle Silberklang**Mademoiselle Silberklang*

Ihre Dienerin, Herr Frank. Sie errichten, wie ich höre, eine deutsche Oper?
Ich will mich also bei Ihnen als Sängerin melden. Ich bin Mademoiselle
Silberklang, Sie müssen mich ohne Zweifel per renommée kennen. —
Weil der Ruf aber oft betrüglich ist, so will ich Ihnen ein kleines Rondeau singen,
damit Sie selbst urteilen können.

*Nº 2 Rondo**Andante*

2 *f* *p* *f* *p*

7 *f* *p* *f* *p*

2 2 2

Fagotto II

17

27

36

48

59

69

Allegretto

f, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*

Buff

O Einigkeit!

Mademoiselle Silberklang (zu Frank)

So müssen Sie mich wenigstens als erste Sängerin annehmen.

Madame Herz

Dagegen protestier' ich!

N^o 3 Terzett

Allegro assai Clar. I

[illegible]

Fagotto II

37 *cresc.* *f* 2 *f* *p* *f* *p*

44 *f* *p* *f* *p*

49 1 *f*

55 1

61 1 *p*

68 1 *sf* *p* 1 *p* *cresc.*

75 *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

80 *f* *p* *p* *cresc.* *f*

85 *p* *cresc.* *f* *Adagio* 2 *da - - gio, a - da - gio, a -*

94 *p* *mf* *p* *Allegro assai* 7 *gre, ai-le*

107 *p* *cresc.* *f* *p* *Andante*

113 *p* 3

Fagotto II

7

122 2

130 *f* *p*

136 3

145 *Tempo I* 3 *cresc. f* *p* *f* *p*

156 *f* *p* *f* *p* *p*

164 1 *pp*

Buff

Nun, so wäre alles wieder in Ruhe
(beiseite)
bis es wieder ausbricht. Herr Frank, ich wünsche Ihnen Glück zu Ihrer
Gesellschaft! Ich fürchte nichts — als daß Sie lauter erste Aktrizen
und erste Sängerrinnen haben.

Nº 4 Schlußgesang

Allegro

p *cresc.* *f*

5 5 4 *p*

19 *p* 2

26 *f* *p*

32 *f*

37 *p* 2

43 2 *p* *p*
 8 Gan - ze muß ge - fal - len

50 2 *p*

56 1 *p* *f* *f*

62 *p*

67 *f*

72 *p*

76 4 *p*
 Kunst —, Na - tur — gleich — wert,

85 2 *p*

94 2

Fagotto II

9

102 *f*

106 *p* *f*

112

116 3 *p* *f*

124 *p*

130 *cresc.* *f* *p*

138 *cresc.* *f*

145 *p*

152 *f*

156

160

Detailed description: This page contains ten staves of music for the second Bassoon (Fagotto II). The music is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The measures are numbered 102 through 160. The notation includes various note values (eighths, sixteens, and dotted notes), rests, and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it at measure 116. The piece concludes with a double bar line at measure 160.

