

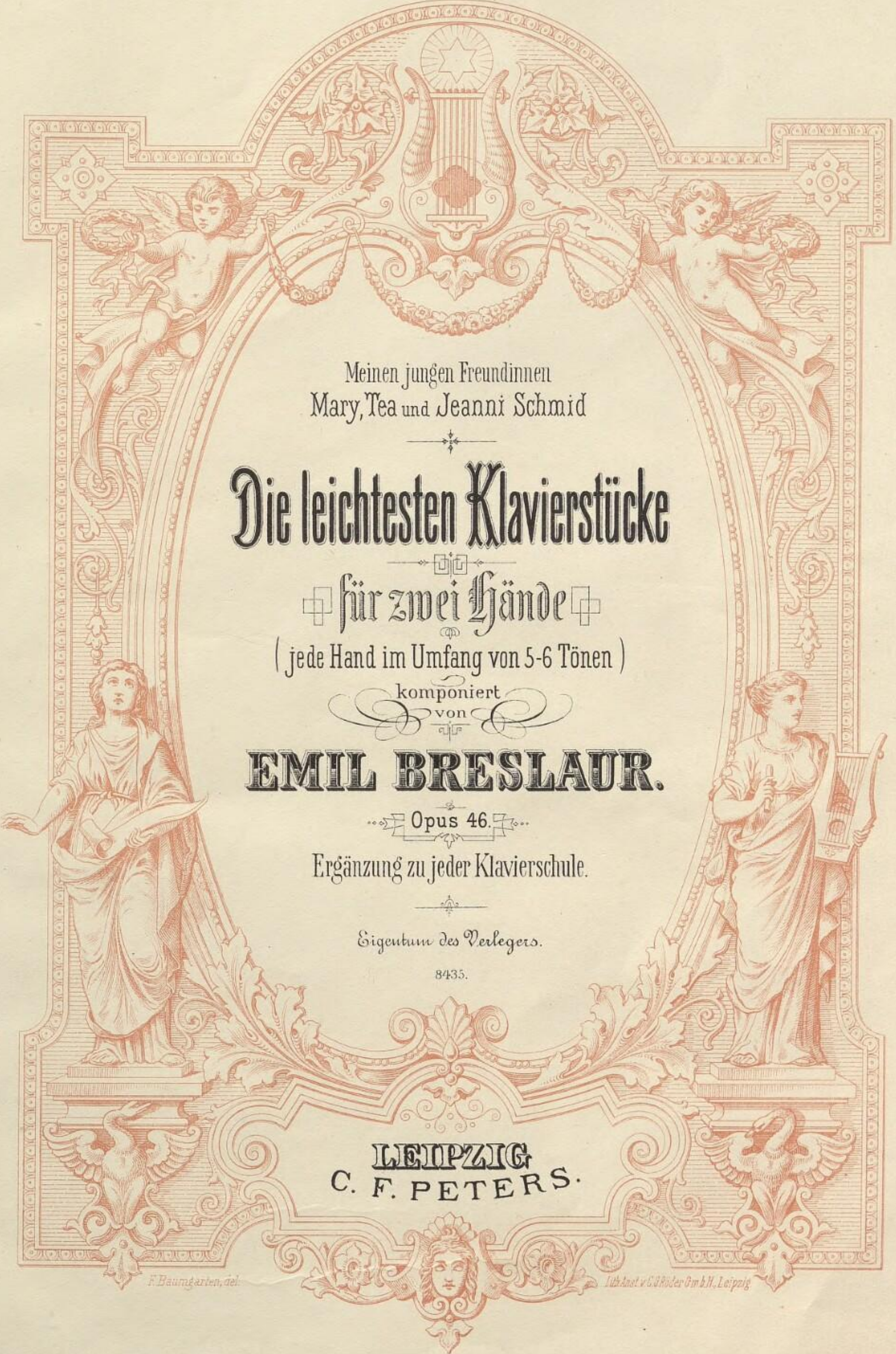


No. 2916

BRESLAUR

Die leichtesten Klavierstücke

Opus 46



Meinen jungen Freundinnen
Mary, Tea und Jeanni Schmid

Die leichtesten Klavierstücke

✦ für zwei Hände ✦

(jede Hand im Umfang von 5-6 Tönen)

komponiert
von

EMIL BRESLAUR.

Opus 46.

Ergänzung zu jeder Klavierschule.

Eigentum des Verlegers.

8435.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

Inhalt.

	Pag.		Pag.
1. Einer nach dem andern	3	17. Gang in den Wald	11
2. Käferhochzeit	3	18. Walzer	11
3. Langsamer Walzer	4	19. Im Kahn	12
4. Zwiegespräch	4	20. Frühlingsahnung	12
5. Tänzchen	5	21. Kuckuck	13
6. In der Hängematte	5	22. Galopp	14
7. Marsch	6	23. Leichter Sinn	14
8. Tanz der Wichtelmänner	6	24. Walzer	15
9. Libelle	6	25. Walzer	15
10. Gesang auf dem Wasser	7	26. Immer heiter	16
11. Walzer	8	27. Im Ährenfelde	16
12. Dein gedenk ich	8	28. Gavotte	17
13. Wiesenblumen	9	29. Mit Trommeln und Pfeifen	18
14. Stillvergnügt	9	30. Polonaise	18
15. Polka	10	31. Abendgebet	18
16. Galopp	10	32. Wildfang	19

vk 2.203



1475

Einer nach dem andern.

Emil Breslaur, Op. 46.

1. **Tonumfang.** **Andante.** Emil Breslaur, Op. 46.

The musical score is for a two-staff exercise. The first staff is in treble clef and contains five eighth notes: G4, A4, B4, C5, and D5, with fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 respectively. The second staff is in bass clef and contains five eighth notes: F3, E3, D3, C3, and B2, with fingerings 5, 4, 3, 2, and 1 respectively. The tempo is marked 'Andante.' and the title is 'Tonumfang.' The composer's name 'Emil Breslaur, Op. 46.' is at the top right.

The image shows a musical score for a piano introduction. It consists of two staves, a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef. The music is written in a style characteristic of early 20th-century American composers, with a focus on melodic lines and harmonic support. The introduction is marked with a piano (p) dynamic. The score is divided into measures by vertical bar lines. The treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The overall mood is light and rhythmic, typical of Gershwin's style.

Käferhochzeit.

Allegretto.

2. *Allegretto.*

5 4 3 2 1

The musical score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The piano introduction is marked with a piano (p) dynamic. The vocal melody is marked with a vocal line (V) and a vocal range (V. 1-2). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The melody is a simple, catchy tune that repeats in the second system. The score is written in a clear, legible font, with a large, bold title at the top.

Langsamer Walzer.

Andante.

3.

1 2 3 4 5
5 4 3 2 1

Zwiegespräch.

Andantino.

4.

1 2 3 4 5
5 4 3 2 1

Tänzchen.

Allegretto.

5.

In der Hängematte.

Andantino.

6.



Marsch.

7.



Tanz der Wichtelmänner.

Allegretto.

8.



Libelle.

Allegretto.

9.





Gesang auf dem Wasser.

10. **Andantino.**

legato

1 2 3 4 5
5 4 3 2 1



poco rit. *a tempo*

rit.

Walzer.

11.

Dein gedenk' ich.

Andante.

12.

legato

Wiesenblumen.

13. **Lento.**

rit. *a tempo*

Stillvergnügt.



14. **Poco lento.**

Polka.

15.

1 2 3 4 5

3

4

5 1 2

4 1 5

5

Galopp.

16.

3

2 1

5 4 3 2 1

Gang in den Wald.

Allegretto.

17.

Walzer.



18.

Im Kahn.

19. *Andante.*

1 2 3 4 5
5 4 3 2 1
legato

Frühlingsahnung.

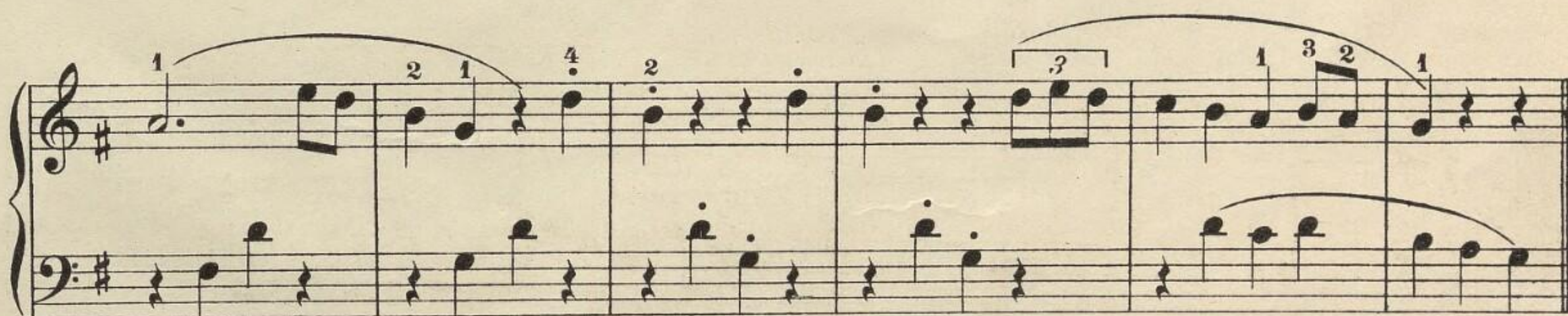
20. *Andante con moto.*

1
5
legato



Kuckuk.

Allegretto.



Galopp.

22.

Leichter Sinn.

Allegretto.

23.

Walzer.

24.

Walzer.



25.

Immer heiter.

Allegretto.

26.

Exercise 26 is in G major, 6/8 time. The right hand features a melody with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers 4 and 5 are indicated for the right hand.

The second system of exercise 26 continues the melodic and accompanimental patterns. Fingering numbers 5, 4, 4, 1, 5, 2, 3, and 5 are shown for the right hand.

Im Ährenfelde.

Allegretto.

27.

Exercise 27 is in B-flat major, 12/8 time. The right hand has a melody with slurs, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. The instruction 'legato' is written below the left hand. Fingering number 4 is shown for the right hand.

The second system of exercise 27 continues the melodic and accompanimental patterns. Fingering number 4 is shown for the right hand.

The third system of exercise 27 concludes the piece. It includes the instruction 'poco rit.' and a final cadence. Fingering numbers 5, 5, 1/4, 2/4, and 4/3/1 are shown for the right hand.

Three systems of piano music in B-flat major, 2/4 time. The first system shows a treble staff with a 4-measure phrase and a bass staff with a 5-measure phrase. The second system continues the melody and bass line. The third system concludes the piece with a final cadence.

Gavotte.

Con grazia.

Two systems of piano music in D major, 2/4 time. The first system is marked '28.' and shows a treble staff with a 2-measure phrase and a bass staff with a 5-measure phrase. The second system continues the melody and bass line.

Mit Trommeln und Pfeifen.

29.

Polonaise.

30.

Abendgebet.

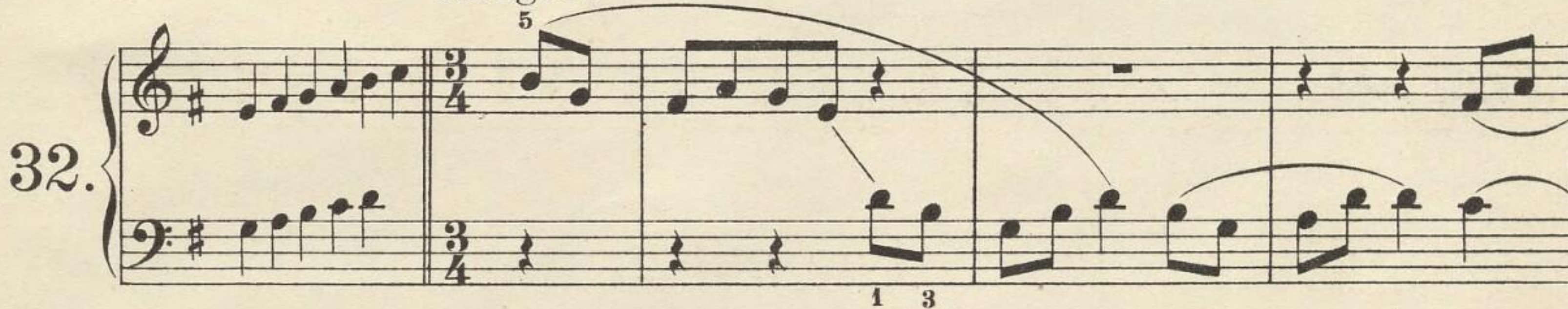
Andante.

31.



Wildfang.

Allegro.



poco rit. a tempo



STUDIENWERKE FÜR KLAVIER

No.	Schulen.	No.	Tägliche Studien.	No.	Studien etc. für die linke Hand.
	In neuen Ausgaben von Ad. Ruthardt.				
2721	Beyer, Op. 101 Vorschule im Klavierspiel.	2714	Cramer, Op. 100 Tägliche Studien. 100 tägl. Studien zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität.	2716	Album für die linke Hand (Ruthardt).
1969	Köhler, Op. 300 Praktische Klavierschule. Vollständiger Lehrgang vom ersten Anfange bis zur Mittelstufe, sowie Volks- und Opern- melodien, Märsche, Tänze und Kompositionen von Bach, Mozart, Beethoven, Schu- bert, Weber, Mendelssohn, Jensen usw.	2409	Czerny, Op. 337, 40 tägliche Übungen.	3188	Berens, Op. 89 Pflege der linken Hand (Ruthardt).
3478a/b	Lebert und Stark, Große theoretisch-praktische Klavierschule. Neu bearbeitet und ergänzt.	3118	— Op. 848 Neue tägliche Übungen (Ruthardt). Für kleine Hände; Vorübungen zu den 40 täglichen Übungen.	2842	Czerny, Op. 399 Schule der linken Hand.
1322	Wohlfahrt, Op. 88 Volksklavierschule.	290	Herz, Gammes (Roitzsch). Mit biographischer Skizze.	3244	— Op. 718, 24 Etüden für die linke Hand.
3471	— Kinder-Klavierschule Teil I: A. B. C.	1416	Loeschhorn, Klavier-Technik. Neu bearbeitet und ergänzt von Emil Sauer.	2033	Köhler, Op. 302 Schule der linken Hand (Ruthardt).
3472	— — — Teil II: Instruktive Tonstücke.	2096	— Op. 177 Tonleiter-Schule. Neu bearbeitet und ergänzt von Emil Sauer.	3314	Reinecke, Op. 179 Klaviersonate, Für die linke Hand allein.
	Formenlehre.	3018	Pischna, Exercices progressifs (Sauer).		Oktaven-Studien.
3230	Praktische Formenlehre der Klaviermusik (Noatzsch). Lied-, Menuett-, Rondo- und Sonatenform an analysierten Beispielen dargestellt.	3042	Plaidy, Technische Studien (Sauer).	3176	Czerny, Op. 553 Oktaven-Studien (Ruthardt). Sechs Übungen in fortschreitender Schwierigkeit.
		2467a	Schmitt, Exercices préparatoires aus Op. 16. Mit Ergänzungsübungen von Ad. Ruthardt.	3273a/c	Kullak, Op. 48 Schule des Oktavenspiels, 3 Bände. Neu bearbeitet und erweitert von Emil Sauer.
		2890	Tonleitern. (Loeschhorn-Sauer).	2083	Loeschhorn, Op. 176 Oktaven-Schule (Sauer).
		375	Wieck, Pianoforte-Studien.	3367	Pacher, Op. 11, 6 Oktaven-Übungen (Ruthardt).
				3319c	Sauer, Moto perpetuo in Oktaven.

ÜBUNGSSTÜCKE UND ETÜDEN

(gl. = ganz leicht; l. = leicht; m. = mittelschwer; s. = schwer.)

2668a/b	l.	Bach, Die ersten Studien (Ruthardt).	2412	m.	Czerny, Op. 740 Kunst der Fingerfertigkeit.	3086	s.	Huber, 6 Etüden.
3186	m.	Berens, Op. 61 Neuste Schule der Geläufig- keit (Ruthardt).	2610	m.	— Op. 748, 25 Übungen für kleine Hände.	1317a/c	m.	Jensen, Op. 32 Etüden.
3374	m.	— Op. 88 Schule der Tonleitern, Akkorde und Verzierungen (Ruthardt).	3345	m.	— Op. 749 Der Fortschritt (Le Progrès).	2124	m.	Kalkbrenner, Etüden.
1315	m.	Berger, Op. 12 Zwölf Etüden.	2844	gl.	— Op. 777, 24 Übungsstücke.	3030a/b	s.	Kessler, Etüden aus Op. 20 und Op. 100.
181b	l.	Bertini, Op. 100 Etüden } nach Frankreich	2969a/b	m.	— Op. 802 Praktische Fingerübungen.	1040	gl.	Köhler, Op. 218 Kinderübungen u. Melod.
182a	m.	— Op. 29 Etüden } nicht lieferbar.	2405	m.	— Op. 821, 160 kurze Übungen.	1313a/b	gl.	— Op. 243 Kinderfreund.
182b	m.	— Op. 32 Etüden }	2845a/b	gl.	— Op. 823 Kleine Klavierschüler.	2213	l.	Lemoine, Op. 37 Etudes enfantines.
3101/3	m.	Burgmüller, Op. 100, 105, 109, Etüden.	3085a/b	s.	— Op. 834 Die höhere Stufe d. Virtuosität.	1318a/c	m.	Loeschhorn, Op. 38 Melodische Etüden.
1907	s.	Chopin, Etüden.	2611	m.	— Op. 849, 30 Etudes de Mécanisme. (Vorschule zur Geläufigkeit.)	1319a/c	l.	— Op. 52 Melodische Etüden.
147a/c	m.	Clementi, Gradus ad Parnassum.	2633	gl.	— 100 Erholungen.	2134a/b	l.	— Op. 181 Kinder-Etüden.
3013	m.	— Gradus (Tausig).	2667	gl.	— 60 Kinderübungen (Ruthardt).	2672	s.	Mayer, Ch., Op. 55 Etüden.
2464	m.	— Gradus. Auswahl.	2550a/c	m.	Döring, Op. 8 Studien.	2673	s.	— Op. 61 Etüden.
3228	m.	Cramer-Auswahl, 52 Etüden, mit Vorübungen (Ruthardt).	2589a/c	l.	— Op. 76 Vorschule zu Op. 8.	2674	s.	— Op. 119 Studien zur höheren Ausbildung.
184a/d	m.	Cramer, Etüden.	3276	m.	Duvernoy, Op. 120 Ecole du Mécanisme.	2676	m.	— Op. 168 Neue Schule der Geläufigkeit.
2802a/d	m.	— Dieselben (Ruthardt).	3277	gl.	— Op. 176 Elementarunterricht.	2678	l.	— Op. 340 Leichte Übungsstücke.
2403	l.	Czerny, Op. 139, 100 Übungsstücke.	3316	m.	— Op. 276 Vorschule der Geläufigkeit.	1402	s.	Moscheles, Op. 51 Etüden (Ruthardt).
2404	m.	— Op. 261, 125 Passagenübungen.	2608	gl.	Elementar-Etüden (Ruthardt). (55 ganz leichte Etüden progr. geordnet.)	2982a/b	s.	— Op. 70 Studien z. höheren Vollandung.
3239	s.	— Op. 268 Grande Sonate d'Etude.			Etüden-Album (Köhler):	2983	s.	— Op. 95 Charakteristische Studien.
2411	m.	— Op. 299 Schule der Geläufigkeit.	1967 a	m.	68 Etüden progressiv geordnet.	2225a/b	s.	Moszkowski, Op. 48 Etudes de Concert.
2463	m.	— Op. 335 Legato und Staccato.			— Band I Etüden von Berens, Bertini, Clementi, Czerny, Duvernoy, Loeschhorn.	279	l.	Müller, Instruktive Übungsstücke.
2409	m.	— Op. 337, 40 tägliche Übungen.	1967 b	m.	— Band II Etüden von Berens, Chopin, Clementi, Cramer, Czerny, Jen- sen, Ruthardt.	1009	s.	Rubinstein, Op. 23 Etüden.
2410	s.	— Op. 365 Schule des Virtuosen.				2163	s.	— Op. 23 No. 2 Berühmte Cdur-Etüde.
3020	l.	— Op. 453, 110 Übungsstücke.	2956	s.	Haberbier, Op. 53, Op. 59 Etudes Poésies.	3109	m.	Ruthardt, Op. 50, 10 Etüden.
2843	l.	— Op. 481, 50 Übungsstücke.	2669	l.	Händel, Die ersten Studien (Ruthardt).	3319a/c	s.	Sauer, 3 Konzert-Etüden.
2402	gl.	— Op. 599 Erster Lehrmeister.	1893	s.	Henselt, Op. 2 Etudes caractéristiques.	2467 a	l.	Schmitt, Al., Exercices préparatoires, mit Ergänzungsübungen von Ruthardt.
2407	m.	— Op. 636 Vorschule der Fingerfertigkeit.	291	m.	Herz, Op. 21 Exercices.	2467 b/c	m.	— Etüden aus Op. 16.
						2681	s.	Seeling, Op. 10 Konzert-Etüden.
						373	m.	Steibelt, Op. 78 Etüden.

SONATINEN-VORSTUFE

Ed. No. 3195

61 GANZ LEICHTE SONATINEN U. VORTRAGSSTÜCKE IN PROGRESS. FOLGE

===== SUPPLEMENT ZU JEDER KLAVIERSCHULE =====

MEISTER FÜR DIE JUGEND

Klavierstücke ohne Oktavenspannung bearbeitet von Ad. Ruthardt.

No. 2710 Band I. Haydn, Mozart, 24 beliebte Stücke.

No. 2711 Band II. Beethoven, Schubert, 20 beliebte Stücke.

No. 2712 Band III. Mendelssohn, Schumann, 14 beliebte Stücke.

No. 3305 Band VII. Grieg, 7 lyrische Stücke und Albumblatt.

No. 2706 Band IV. Chopin, 8 beliebte Stücke.

No. 2776 Band V. Weber, Schubert, 9 beliebte Stücke.

No. 3446 Band VI. Wagner, 10 beliebte Stücke.