

OEUVRES

de

W. Kuhe

pour

Piano seul.

	Mark.		Mark.
* op. 28. Choeur de Chasse	1 30	* op. 102. Sémiramide, Fantaisie	1 80
* op. 29. La Rosée du soir, Morceau élégant	1 50	* op. 103. Don Juan, Fantaisie	2 30
* op. 30. Hommage à l'Exposition de Londres, Fant. brill.	2 —	* op. 104. Stumme (Masaniello), Fantaisie	2 —
* op. 31. La Corbeille de fleurs, Valse	1 50	* op. 105. Freischütz, Fantaisie de Salon	2 —
* op. 32. Galop de bravoure	1 30	* op. 106. Obéron, Fantaisie de Salon	2 —
* op. 33. Die schönsten Augen, (Brightest eyes), Transcription brillante, <i>Stigelli</i>	1 30	* op. 109. Boléro, <i>Victor Massé</i>	1 80
* op. 34. Heimweh, <i>Reissner</i> , Transcription brillante	1 —	* op. 110. Belle Hélène, Fantaisie	2 —
* op. 35. Der Jäger, <i>Spohr</i> , Transcription brillante	1 —	* op. 111. Elisir d'amore, Fantaisie	2 —
* op. 36. Rose d'hiver, Nocturne	1 —	* op. 112. Sonnambula, Fantaisie	2 —
* op. 37. Souvenir de <i>Kiichen</i> , Fantaisie brillante	1 80	* op. 113. Linda, Fantaisie brillante	2 —
* op. 39. Marche bohémienne	1 30	* op. 114. Airs russes, Caprice	2 —
* op. 40. Airs hongrois, Gr. Fantaisie	3 20	* op. 115. Hymne russe nationale, transcr.	1 80
* op. 41. Au bord d'un lac, Idylle	1 —	* op. 116. Norma, Marche & Choeur, transcrits.	1 50
* op. 47. 2 Romances complet	1 30	* op. 117. Tarantelle	1 80
1. Le réveil du matin	1 —	* op. 119. Lohengrin, Fantaisie	1 80
2. Un doux entretien	1 —	* op. 121. „Robert, toi que j'aime“, Transcription	1 50
* op. 48. Le murmure du ruisseau, Nocturne	1 30	* op. 122. Figaro, <i>Mozart</i> , Fantaisie	1 80
* op. 49. Impromptu styrien	1 30	* op. 123. Stradella, Fantaisie brillante	2 —
* op. 51. Etude de concert	1 30	* op. 124. Prophète, 1 ^{re} Fantaisie	2 —
* op. 54. Trovatore, Fantaisie brillante	2 —	* op. 125. Prophète, 2 ^{me} Fantaisie	1 80
* op. 55. Piccolomini-Mazourka	1 30	* op. 126. Vêpres siciliennes, Fantaisie de Salon	2 —
* op. 57. Chanson bachanale	1 30	* op. 132. Huguenots	1 80
* op. 58. Valse de Venzano	1 30	* op. 133. Fille du Régiment, Fantaisie	2 —
* op. 65. L'Élégance, Polka mélodique } originale	1 30	* op. 134. Donna del Lago, Fantaisie de Salon	2 —
facilitée	1 —	* op. 141. Traviata, Fantaisie de Salon	1 80
* op. 60. Graziella, Fantaisie originale	1 50	* op. 142. Gr. Duchesse de Gérolstein, Fantais. de Sal.	1 80
* op. 61. Deux Pensées.		* op. 143. Home, sweet home	1 30
1. Bon jour	— 80	* op. 144. Zampa, Fantaisie brillante	1 80
2. Bon soir	— 80	* op. 145. Robert le Diable, Fantaisie brillante	1 80
* op. 62. Grande Marche triomphale	1 80	* op. 146. Zauberflöte, (Flûte enchantée), Fantais. brill.	1 80
* op. 63. Mazourka élégante	1 —	* op. 147. Puritani, Fantaisie brillante	2 —
* op. 64. In terra sola de l'opéra „Dom Sebastian“	1 30	* op. 148. Domino noir, Fantaisie brillante	2 —
* op. 65. Dinorah (Pardon de Plœrmel), Fantaisie	1 80	* op. 149. Tell, Fantaisie brillante	1 50
* op. 66. Grand Galop de concert	1 30	* op. 150. Forza del destino, Fantaisie brillante	2 —
* op. 67. Satanella, Grande Valse brillante	1 50	* op. 151. Chant national autrichien	2 —
* op. 70. La Joyeuse, Danse de Salon	1 30	* op. 154. Barbe bleue, Fantaisie	1 80
* op. 71. Causeries des vagues, Etude de Salon	1 50	* op. 155. Stumme (Masaniello), Air de sommeil & Tarantelle, Transcription	1 50
* op. 72. Kathleen Mavourneen, Transcr. de concert	1 50	* op. 156. Hochzeitsmarsch, <i>Mendelssohn</i>	1 50
* op. 75. Fleur de Séville, Caprice espagnole	1 50	* op. 157. Princesse de Trépizonde, Fantaisie	1 80
* op. 76. Sul mare, Barcarolle	1 30	* op. 158. La Périchole, Fantaisie	1 80
* op. 80. Nouveautés du jour, 3 Transcriptions. complet	2 60	* op. 159. Was ist des Deutschen Vaterland, Fantaisie	1 30
1. Ballo in maschera	1 30	* op. 160. An der schönen, blauen Donau, <i>Strawss</i> , Valse-Caprice	1 80
2. Chanson de Fortunio	1 30	* op. 161. Mandolinata, Fantaisie de Salon	1 80
3. Santa Lucia	1 30	* op. 162. Rigoletto, Quatuor transcrit	1 50
* op. 81. Nouveautés du jour, 3 Transcriptions.		* op. 165. Im Rosenduft, Fant., <i>Prinz Gustav v. Schwaben</i>	1 30
1. Giulia gentil	1 50	* op. 167. Air Louis XIII., Caprice	1 50
2. O bitt' euch, Liebe Vögelin	1 50	* op. 169. Rose, wie bist du, <i>Spohr</i> , Fantaisie	1 50
3. In einem kühlen Grunde	1 50	* op. 170. Long, long ago, Fantaisie	1 80
* op. 82. Royal-Wedding-March } originale	1 50	* op. 171. 2 Fantaisies, <i>Schumann</i>	
facilitée	1 —	1. Ich grille nicht	1 —
* op. 92. Siegesmarsch	1 50	2. Widmung	1 —
* op. 93. Nouveautés du jour, Transcriptions		* op. 175. Ungar. Tänze (Czárdás). (Hungarian Dances. Dances hongroises). Cah. I. II.	3 —
1. Blue bells of Scotland	1 50	* op. 205. Graziella (petite Mariée), Fantaisie	2 30
2. Faust, <i>Gounod</i> , (Blümlein traut.)	1 50	* op. 210. Come back to Erin. (<i>Clairiel</i>) Fantaisie facile	1 80
3. Lucrezia, Brindisi	1 50	* op. 211. Si vous n'avez rien à me dire (<i>Rothschild</i>), Transcription	1 80
* op. 94. Favorite, Fantaisie	2 —	* op. 212. La Juive, Fantaisie brillante	2 —
* op. 95. Tannhäuser, Fantaisie	2 60	op. 215. Chants populaires, Paraphrase.	
* op. 96. Lucrezia Borgia, Fantaisie	2 60	1. Io te voglio bene assaje. Chant napolit.	1 50
* op. 98. Piquante, Valse-Impromptu	1 50	2. Aennchen von Tharau, Chant populaire	1 80
* op. 100. Orphée, <i>Offenbach</i> , Fantaisie	2 —	* op. 216. Carmen, <i>Bizet</i> Fantaisie brillante facile	2 50
* op. 101. Métamorphoses musicales.		* op. 217. Frühlingslied (Au printemps), <i>Gounod</i> , l'aphr.	3 —
1. Ach, wie ist's möglich dann	1 50		
2. Czar & Zimmermann, «Einst spielt' ich».	1 50		
3. Stabat mater, Cujus animam	1 50		

Propriété pour tous pays

Note: Les morceaux marqués d'un „*“, Les morceaux qui ne se vendent pas en Belgique sont indiqués dans mon grand catal. guo. The pieces which cannot be sold in England are pointed out in my great Catalogue. I pezzi che non si vendono in Italia sono segnati nel mio gran Catalogo.

JOH. ANDRÉ, Offenbachs M.

Paris, déposé; London, Entd. Sta. Hall; Firenze, Reg. tratt. intern.

Home Sweet Home

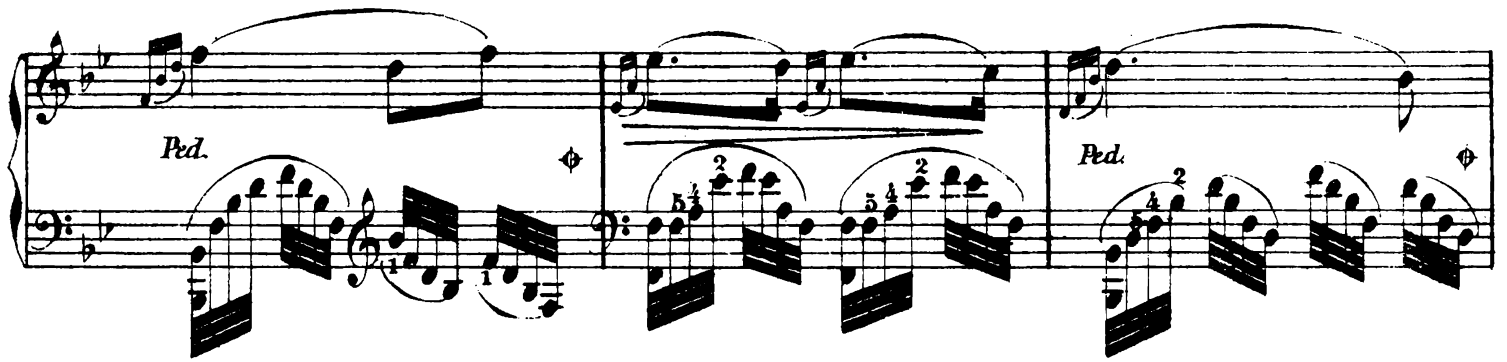
W. Kuhe Op. 143.

PIANO.

*Andante.**senore.**Ped.**brillante.**cres.**con bravura.**ff*
*Ped.**dim.**p**rapido e leggiero.*8^a8^a

8

*piu lento.**con molto espressione.**molto rit.**p*
*Ped.**p*



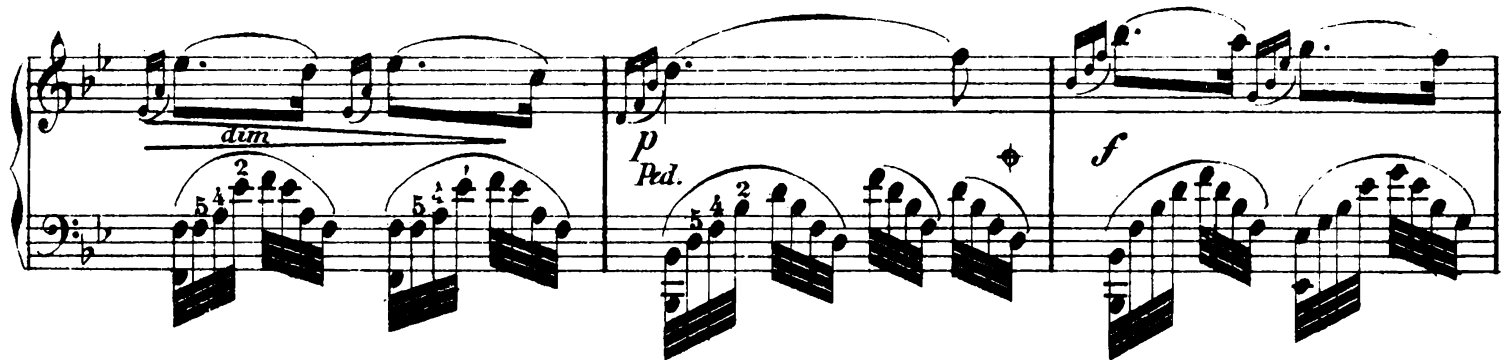
First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped.) are present. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated. A diamond symbol is present in the middle of the system.



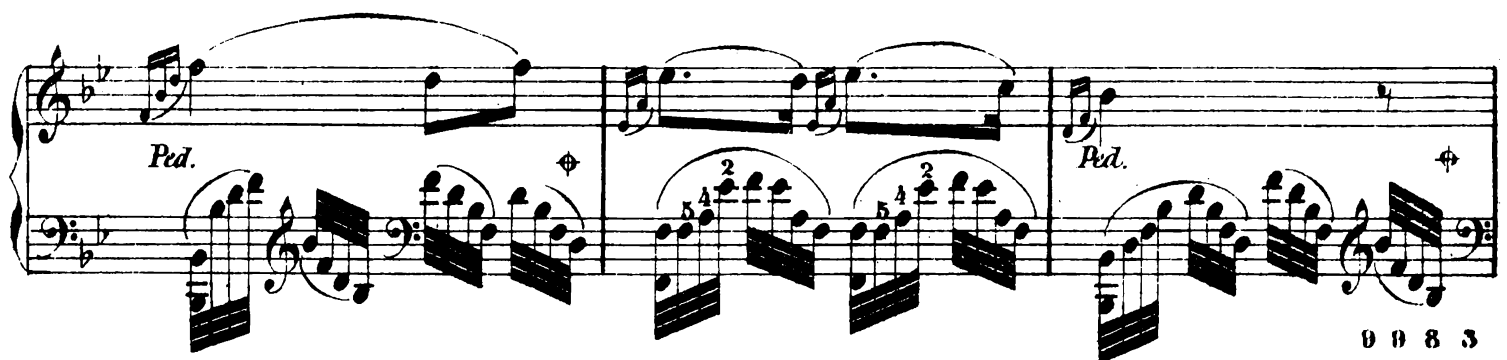
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped.) are present. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated. A diamond symbol is present in the middle of the system.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped.) are present. The instruction *f con portamento.* is written above the middle staff. A diamond symbol is present in the middle of the system.

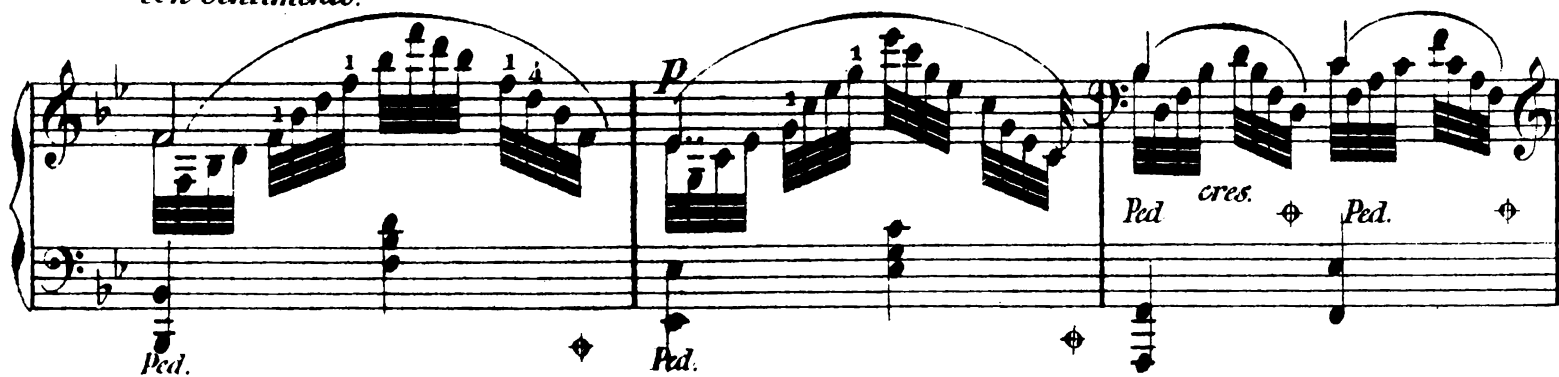


Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped.) are present. The instruction *dim* is written above the first staff. The instruction *p* is written above the second staff. A diamond symbol is present in the middle of the system.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped.) are present. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated. A diamond symbol is present in the middle of the system.

con sentimento.



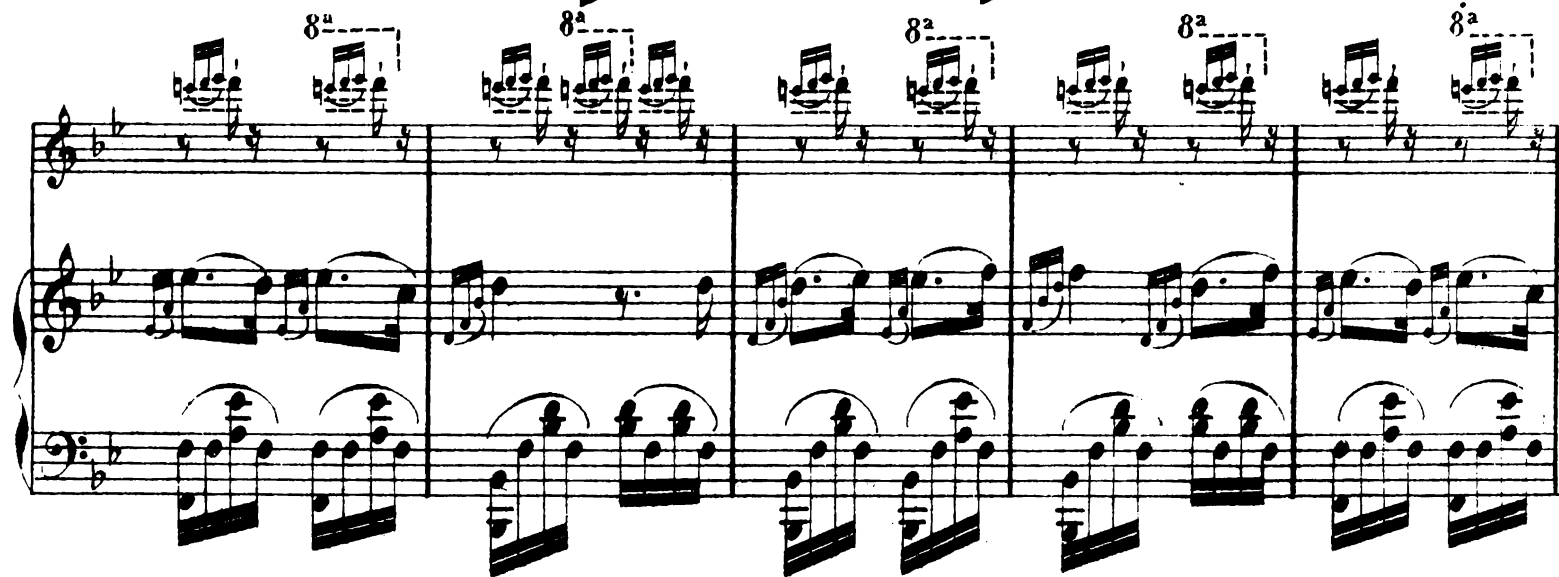
First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' with diamond symbols. A dynamic marking of *p* (piano) is present.



Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand's accompaniment changes to a more active pattern. A dynamic marking of *f* (forte) with the instruction *con portamento.* is shown. Pedal points are marked with 'Ped.' and diamond symbols.



Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand features a more complex accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). A dynamic marking of *pp* (pianissimo) with the instruction *armonioso e con delicatezza.* is present. Pedal points are marked with 'Ped.' and diamond symbols.



Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' with diamond symbols. The system concludes with a final chord.

First system of musical notation. The treble staff features eighth-note patterns with an *8^a* (octave) marking. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings *poco più f* and *pp* are present.

Second system of musical notation. Similar to the first, it features eighth-note patterns in the treble and piano accompaniment. Dynamic markings *poco più f* and *pp* are present.

Third system of musical notation. The treble staff includes trills (*tr*) and triplet markings (*3*). The piano accompaniment features sustained chords. Dynamic markings *pp* and *con grazia.* are present.

Fourth system of musical notation. The treble staff features eighth-note patterns with *8^a* markings. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Dynamic markings *poco più f* and *brillante.* are present. The system concludes with a rapid ascending scale marked with a *1*.

8^a 4 1 2 3 4

P *con leggerezza* *il tema* *ben cantando.* *Ped.*

8^a 3 1 2 3 4

Ped. *brillante.* *Ped.*

8^a 1 2 3 4

Ped. *Ped.* *Ped.*

8^a 1 2 3 4

Ped. *Ped.* *f con fuoco.* *Ped.*

8^a 8

con brio. *Ped.*

8^a 8^a 8^a

Ped. *Ped.* *Ped.*

sempre ff

8^a 8^a 8^a

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

8^a 8^a 8^a 8^a

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

8^a 8^a 8^a 8^a

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

ff *martellato. con molto fuoco e.*

8^a

con tutta la forza. *Fine.*

Auswahl der beliebtesten Salonstücke für Klavier zu 2 Händen.

	Mark.
Behr, Fr., op. 149. No. 2. »Pensez à moi« (Gedenke mein)	1. —
— op. 167 No. 3. »Une fleur des Alpes« (Alpenblume)	1. 30
— op. 169 „ 4. »Blondette« (Die kleine Blondine)	1. 30
— op. 295 „ 1. »Schlummerlied«	1. —
— „ 2. »Terzenpolka«	1. 30
— „ 3. »Maifestmarsch«	1. 30
Braungardt, F., op. 7. »Leichter Sinn«	1. —
† Clark, F. Scots., op. 17. Reconnaissance (Erkenntlichkeit)	1. —
— op. 26. La cascade	2. —
— „ 31. La perle (Polka)	1. 50
— „ 48. Husaren-Galopp	1. 30
— „ 51. Mazerpa-Galopp	1. 30
— „ 53. Victorine	1. 50
— „ 54. Der Kobold	1. 30
— „ 55. Die Wasserlilie	1. 80
— „ 57. Teresita	1. 50
— „ 58. Hunting Song (Jagdlied)	1. 30
† Cramer, Heinr., op. 14. Le désir (Mein Wunsch)	1. —
Dietrich, Moritz, op. 27. La cascade	1. 30
— op. 43. Galop de bravoure	1. 50
— „ 45. Invitation à la danse	1. 30
— „ 46. Rose des Alpes (Alpenrose)	1. 80
— „ 56. Train de vitesse (Der Courierzug)	1. 30
Doré, E., op. 28. La fontaine lumineuse (Der Feuersprudel)	1. 30
† Dorn, Eduard, op. 18. Aubade (Morgenständchen)	1. 30
— op. 19. Les premiers adieux (Erster Abschied)	1. 30
— „ 21. Vivat Regina	1. 30
— „ 28. Chant matinal (Der Lerche Morgenlied)	1. 50
— „ 39. No. 1—37. Beliebte Opernfantasie, jede zu 2. —	2. —
— „ 44. Murmure du ruisseau (Baches Kauschen)	1. 80
— „ 45. Jolie Babette	1. 50
— „ 46. Galopade d'Amazone (Amazonen-Galopp)	1. 50
— „ 48. Gouttes de rosée (Thauperlen)	1. 80
— „ 49. Réveil des fées (Erwachen der Elfen)	1. 80
— „ 53. Happy thoughts (Glückliche Gedanken)	1. 50
— „ 54. Fleur de Mai (Maiblume)	1. 80
Dreyschock, op. 128. Spinnlied	1. 50
— op. 129. »God save the queen«; f. die linke Hand	2. —
Egghard, Jules, op. 88. »Emma«	1. 30
— op. 101. »Le papill. et la fleur« (Blume u. Schmetterl.)	1. 80
— „ 120. »La petite causeuse« (Die kl. Schwätzerin)	1. 30
† 140. No. 1. Soldatenchor aus Faust, Gounod	1. 50
— „ 2. Walzer aus Faust, Gounod	1. —
— „ 3. Lied a. d. Abendst. a. »Tannhäus.«	1. 30
— „ 4. Priestermarsch aus »Prophet«	1. 30
— „ 5. Widmung von Schumann	1. 30
— „ 6. Air bohémien	1. 50
— „ 192. Quel beau soir (Welch' schöner Abend!)	1. 30
— „ 194. Les chasseurs (Im Wald u. auf der Haide)	1. 50
— „ 207. Blondine und Brünette	1. 50
— „ 253. No. 1. Gretelein, Kücken	1. —
— „ 2. Aennchen von Tharau	1. —
— „ 3. Schwabenmädle, Proch	1. —
— „ 4. Long, long ago	1. —
† Forbes, George, op. 15. Caprera (Brune et Blonde)	1. 30
— op. 17. Fil de perles (Perlenreihe)	1. 50
— „ 25. Magenta-Marsch	1. 80
— „ 26. Derselbe; veränderte Ausgabe	1. 30
† Galos, C., op. 17. Chant du berger (Hirtentied)	1. 80
— op. 22. Souvenir des champs (4 ^{te} Nocturne)	1. 30
— „ 23. Dolorosa (5 ^{te} Nocturne)	1. 30
— „ 24. Le lac de Côme (6 ^{te} Nocturne)	1. —
† Gerville, op. 2. Le bengali au réveil (Des Finken Morgenl.)	1. 80
— op. 3. Le carillon de mon clocher (Mein Glockenspiel)	1. —
Gilles, St., op. 24. Die Weihnachtsglocken	1. 50
Gretsch, Fr., op. 2. La larme (Die Thräne)	2. —
— op. 3. Les adieux (Abschiedsworte)	2. —
— „ 18. Les plaisirs des Suisses	1. 80
Hasert, op. 2. »Casta diva« (Norma) Fant. f. d. linke Hand	1. 50
Horst, P., op. 24. Les adieux (Abschiedsgrüsse)	1. —
Jungmann, Alb., op. 96. Sehnsucht. (Original-Ausgabe)	1. 30
— op. 96 ^a . do.; abgekürzt	1. 80
— „ 117. Heimweh	1. —
— „ 152. Chapelle de forêt (Waldkapelle)	1. 30
— „ 153. Loin d'elle (Fern von ihr)	1. —
— „ 161. Vögelns Morgenruss	1. 50
— „ 172. Gesang der Elfen	1. 50
— „ 173. Clochette du village (Dorfglöckchen)	1. 50
— „ 176. Zitherständchen	1. 30
— „ 177. Zu dir zieht es mich hin	1. 30
— „ 190. Réve d'une jeune fille (Mädchens Traum)	1. 50
— „ 217. No. 3. Irrlicht; (Capricciotto)	1. —
— „ 218. Vögel, mein Bote	1. 30
— „ 228. Rückkehr in die Heimath	1. 30
— „ 268. Die schöne Sennerin	1. 30
— „ 283. Alpenheimweh	1. 50
— „ 294. Spinnlied (Schnurre, Rädchen, schnurre)	1. 50
† 297. No. 3. Gavotte Louis XIII.	1. —

	Mark.
Kafka, op. 85. Souven. de Styrie (Erinnerg. a. Steyermark)	1. 50
— op. 90. Meine Blume	1. 30
— „ 91. Abschied von Gleichenberg	1. 50
Kellner, Wilh., op. 15. Frühlingsgruss	1. —
— op. 18. Das wandernde Veilchen; édit. modifiée	1. 80
Kinkel, op. 51. Un Message d'amour	1. —
— op. 52. Discours amoureux (Liebesgeflüster), Valse	1. —
— op. 53. Voix des anges (Engelsgeflüster), Réverie	1. 30
Kramer, op. 6. Trotzköpfchen, Polka	1. —
† Krug, D., op. 276. Fant. üb.: »Es hat nicht sollen sein«	1. 50
† Kuhe, Wilh., op. 29. Rosée du soir (Thauperl. a. Abend)	1. 50
— op. 31. La corbeille de fleurs (Blumenkorb)	1. 50
— „ 32. Galop di bravura (Bravour-Galopp)	1. 30
— „ 36. Rose d'hiver (Eisblumen)	1. —
— „ 39. Marche bohémienne (Zigeunermarsch)	1. 30
— „ 41. Au bord d'un lac (Am See-Ufer)	1. —
— „ 49. Impromptu styrien (Steyrische Fantasie)	1. 30
— „ 57. Chanson bachannale (Trinklied)	1. —
— „ 59. L'élégance	1. —
— „ 60. Graziella, Salonstück (Orig.)	1. 50
— „ 62. Marche triomphale (Triumphmarsch)	1. 80
— „ 70. La joyeuse (Die Fröhliche)	1. 30
— „ 76. Sul mare (Auf dem Meere)	1. 30
— „ 80. No. 3. Santa Lucia	1. 30
— „ 81. „ 1. Giulia gentil (Schöne Julia)	1. 50
— „ 2. O bitt' euch, liebe Vögelin	1. 50
— „ 3. In einem kühlen Grunde	1. 50
— „ 82. Royal wedding march (Kgl. Hochzeitsmch.)	1. 50
— „ do.; erleichterte Ausgabe	1. —
— „ 101. No. 1. Ach wie ist's möglich dann	1. 50
— „ 2. Einst spielt' ich, Lortzing	1. 50
— „ 3. Cujus animam, Rossini	1. 50
— „ 119. Lohengrin, Wagner	1. 80
— „ 156. Hochzeitsmarsch a. »Sommernachts Traum«	1. 50
— „ 175. Ungarische Tänze, 2 Hefte, jedes zu 3. —	3. —
— „ 210. »Come back to Erin« (Melodie v. Claribel)	1. 80
Lange, Gustav, op. 171. Liederblüthen.	1. 50
— No. 1. Wie schön bist du, Weidtl	1. 50
— „ 1. Im Rosenduft, Prinz Gustav v. Schweden	1. 50
— „ 3. Schlaf' wohl, du süßer Engel du, Abt	1. 50
— „ 4. Mein Liebestier ist im Dorf d. Schmied, Hölzel	1. 50
— „ 5. Die Post im Walde, Schäfer	1. 50
— „ 6. Der kleine Postillon, Volkslied	1. 50
— „ 7. Champagnerlied, Volkslied	1. 50
— „ 8. Lontan dagli occhi (Trennung) Ferrari	1. 50
— „ 9. Fliege du Vögelin, Abt	1. 50
— „ 10. Aennchen im Garten, Hölzel	1. 50
— „ 11. Waldandacht, Abt	1. 50
— „ 12. Auf Wiederseh'n, Li-be	1. 50
— „ 13. L'Addio a Napoli (Leb' wohl, Neapel), Cottrau	1. 50
— „ 14. Gute Nacht, du mein herziges Kind, Abt	1. 50
— „ 15. Einst spielt' ich, Lortzing	1. 50
— „ 16. Gut' Nacht, fahr' wohl, Kücken	1. 50
— „ 17. Du liebes Aug', du lieber Stern, Reichardt	1. 50
— „ 18. O saget ihm, Kotschubei	1. 50
— „ 19. Die Kapelle (Was schimmert dort), Kreutzer	1. 50
— „ 20. Schäfers Sonntagstied (Tag d. Herrn) Kreutzer	1. 50
— „ 21. Am Neckar, am Rhein, Abt	1. 50
— „ 22. Die schönsten Augen, Stigelli	1. 50
— „ 23. Es ist nicht wahr, Mattei	1. 50
— „ 24. Das theure Vaterhaus, Abt	1. 50
— „ 25. Mein Stern, Cooper	1. 50
— „ 26. Das Bild der Rose	1. 50
— „ 27. O weine nicht, Kücken	1. 50
— „ 28. Im Weidlingau, da i. d. Himmel blau, Volksl.	1. 50
— „ 29. Zwei Aeuglein braun, Gumbert	1. 50
— „ 30. Rothkäppchens Morgenlied, Abt	1. 50
— „ 31. Robin adair, Volkslied	1. 50
— „ 32. Ob sie wohl kommen wird, Preyer	1. 50
— „ 33. Mutterseelenallein (All alone), Braun	1. 50
— „ 34. Frühlingslied (Au printemps), Gounod	1. 50
— „ 35. Mein Lied, Gumbert	2. —
— „ 36. Mein Heimathsthal, Liebe	1. 50
— „ 37. I und mei Bua, Millocker	1. 50
— „ 38. Es hat nicht sollen sein, Abt	1. 50
— „ 39. Der Trompeter, Speyer	1. 50
— „ 40. Wie mir's im Herzen schwer, Gumbert	1. 50
— „ 41. La complainte, Chanson russe	1. 50
— „ 42. Gott erhalte den Czar, Hymne nat. russe	1. 50
— „ 43. Wer weiss, ob wir uns wiederseh'n, Waldm	1. 50
— „ 44. Ich denke dein, Abt	1. 50
— op. 232. Centi-Folie; Fantasien über beliebte Volkslieder; 83 Nummern . . . jede zu	1. 80
— op. 241. Antiquités musicales.	1. 50
— No. 1. Adelaide, Beethoven	1. 50
— „ 2. Elegie, Ernst	1. 50
— „ 3. Kirchenarie, Stradella	1. 50
— „ 4. »Eine feste Burg ist unser Gott«, Luther	1. 50

	Mark.
Lange, Gustav, op. 241. Antiquités musicales (Fortsetzg.)	1. 50
— „ 5. La romanesca (Tanzlied a. d. 16. Jahrhundert)	1. 50
— „ 6. Gott erhalte Franz, den Kaiser	1. 50
— op. 256. No. 1. »Le carnaval de Venise«	1. 50
† Lefébvre-Wély, op. 54. Klosterglocken	1. —
— L'heure de la prière (Die Gebet-Stunde)	1. —
Legé, Wilhelm, op. 45. »Fare well«	1. 30
— op. 61. »Sylphide«	1. —
— „ 62. »Alpenglöckchen«	1. —
— „ 88. »Perlen und Rubinen«	1. 50
— „ 96. »Sehnen und Hoffen«	1. 30
— „ 97. »Tanz der Grazien«	1. 50
Léonard, Raphaél, op. 16. Königs-Husaren	1. 50
— do.; erleichterte Ausgabe in Es	1. 50
— do.; Ausgabe von Gust. v. Lange	1. 80
— op. 19. Rêves du coeur (Herzenswünsche)	1. 50
— „ 20. Rêves des fleurs (Der Blumen Traum)	1. 50
— „ 21. Le réveil des roses (Erwachen der Rosen)	2. —
— „ do.; erleichterte Ausgabe	1. 80
— „ 22. Les poésies de la Tyrolienne	1. 30
— „ 24. Dornröschen (Rheinländer)	1. 30
Löschhorn, A., op. 106. No. 18 Sylphide	1. 30
† Mattei, Tito, op. 18. Danse des feuilles (Blättertanz)	1. 50
— op. 22. Le tourbillon (Wirbelwalzer)	1. 50
— „ do.; erleichterte Ausgabe	1. 50
— „ 27. Bouquet de fleurs (Blumenstrauß) 2 ^{te} Walz.	2. 60
— „ do.; erleichterte Ausgabe	1. 50
Müller, J. E., op. 153. Feuilles tombantes (Fallende Blätter)	1. 30
— op. 154. La prière d'un moine (Gebet d. Mönches)	1. 50
Nesvadba, Jos., op. 17. Paraphrase über »Loreley«	1. 30
— op. 32. Paraphrase üb. »Wie schön bist du« Weidtl	1. 50
Pacher, A., op. 29. Vision du Paradis	1. —
† Pieczonka, A., op. 24. Rondo villageois	1. —
— op. 27. Dancing waves (Tanzende Wellen)	1. 80
Richard, Eugène, op. 32. Salon-Perlen.	1. —
— No. 1. Am Meer, Schubert	1. —
— „ 2. Ave Maria, Bach-Gounod	1. —
— „ 3. Cujus animam, Rossini	1. —
— „ 4. Gnadnarie, Meyerbeer	1. —
— „ 5. Duett und Volkslied, Mendelssohn	1. —
— „ 6. Auf Flügeln des Gesanges, Mendelssohn	1. —
— „ 7. O wie so trügerisch, Verdi	1. —
— „ 8. Lied an den Abendstern, Wagner	1. —
— „ 9. Kärnthner Lieder marsch, Seifert	1. —
— „ 10. Ave Maria, Schubert	1. —
Schuster, op. 5. Wie könnt' ich dein vergessen. (Com-ment pourrais-je t'oublier), Gavotte	1. —
Siewert, Heinr., op. 67. Maiglöckchens Läuten	1. 30
— op. 72. Freundschaftliche Erinnerung	1. 80
— „ 73. Aus tiefstem Herzensgrunde	1. 30
— „ 74. Liederquadrille	1. —
— „ 75. Waldblüchlein	1. —
— „ 81. Goldelse (Rheinländer)	1. 30
— „ 83. Frühlingsglocken	1. 30
— „ 84. Treues Gedenken	1. 30
† Smith, Boyton, op. 33. No. 4. Freischütz; leichte Fantas.	1. 80
† Smith, Sidney, op. 6. La dame blanche	1. 80
— op. 7. Lucia	1. 80
— „ 11. Harpe aeolienne (Aeolissharfe)	1. 50
— „ 12. Souvenir de Spa, Servais	1. 80
— „ 14. Lily of the valley (Maiblümchen)	1. 80
— „ 16. Freischütz, schwere Fantasie (2. 3 ^{te})	1. 80
— „ 22. Cascade de rubis (Perlenregen)	1. 80
† Spindler, Fritz, op. 70. Tausend schön, Eckert	1. 50
— op. 74. Silberquell	1. 50
— „ 204. No. 3. Gute Nacht, du m. herz. Kind, Abt	1. 50
— „ 5. Ich kenn' ein Auge, Reichardt	1. 50
— „ 207. „ 1. Gesang d. Meernädchen, Weber	1. 80
— „ 4. Quartett aus Rigoletto, Verdi	1. 50
Stiehl, H., op. 84. 2^{te} Walzer	1. 30
— op. 119. No. 1. La joyeuse (Gavotte)	1. —
— „ 124. Hexentanz	1. 30
— „ 129. Toujours gai (Immer fröhlich)	1. —
— „ 154. Felice notte (Serenade)	1. 50
Tours, Berthold, op. 25. Gavotte moderne	1. 50
— op. 32. Bourrée moderne	1. —
— „ 33. Gigue moderne	1. 30
Voyé, op. 24. Flatterböschlein (Rose du printemps), Blüette	1. —
— „ 25. Lockvöglein	1. —
Wachmann, C., op. 24. Prés de la source (B. d. Quelle)	1. 50
— op. 31. La gracieuse	1. —
— „ 64. La rieuse	1. 30
Werner, Carl (Dresden), op. 26. Monté-Marsch	1. 60
Werner, Carl (Leipzig), op. 31. Polka amorosa	1. —
— op. 32. Spielweise	1. —
— „ 36. La gracieuse	1. 30
Wilhelm, Carl, op. 13. Cavallerie-Marsch	1. —
Wymann, op. 39. Ondes argentines (Silberwellen)	1. 80

*Mit Genehmigung der Original-Verlageigentümer. | **Die betr. Themen sind Eigenthum von Joh. André, Offenbach a. M.

† Les oeuvres marquées † ne se vendent pas en France.

Verlags-Eigenthum von Joh. André in Offenbach a. M.