

ORAZIO TARDITI

**MOTTETTI A VOCE SOLA
CON DUE VIOLINI E ORGANO**

LIBRO SECONDO

OPERA XXXXII

BOLOGNA, 1670

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2012

Violino Primo.

MOTETTI

A VOCE SOLA

CON DUE VIOLINI

LIBRO SECONDO

OPERA XXXII.

DI HORATIO TARDITI

AL REVERENDISSIMO PADRE

DON MARIO POGGI

FIorentino

Abbate Dignifs. della Badia di S. Giusto
di Volterra della Congregatione
Camaldolense.



In Bologna, per Giacomo Monti. 1670. Con licenza de' Superiori. A

REVERENDISSIMO P A D R E.



Hi è dotato d'animo generoso, riceue con agradimento le più picciole dimostrationi d'ossequio.

Sù questo riflesso hò ardito di dedicare à V. S. Reuerendissima queste mie Musiche, ben douute à chi vanta in se medesimo vn'armonioso concerto di virtù singolari.

La pouertà dello stile non sà abborrir luce sì maestosa, arricchito da quella riuerente, e diuota affectione, con cui hò procurato di suscitar me stesso in queste Note, per palesar al Mondo quel ch'io vorrei potere per riuerir deguamente il suo gran merito.

Degnisi ella di riceuer con volto sereno la scarsezza del tributo, come ben richiede la candidezza della fede con cui riuerente le consacro, e con farli humilissima riuerenza mi sottoscriuo

Di V. S. Reuerendissima

Bologna, li 8. Marzo 1672.

Deuotiss. Seru. Obligatiss.

Horatio Tarditi.

NOTE DI TRASCRIZIONE

La stampa dei *MOTETTI A VOCE SOLA CON DUE VIOLINI LIBRO SECONDO OPERA XXXXXII* di Horatio Tarditi pubblicata a Bologna nel 1670, è conservata presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna.

E' composta da quattro libri parte: *Canto, ò Tenore, Violino Primo, Violino Secondo, Organo*.

La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro.

Il testo latino dei mottetti è trascritto fedelmente senza modernizzazioni.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota. Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

mottetto	misura	parte	riferimento	originale	correzione
Ardet amans	11	canto	dalla quarta alla sesta nota	semicroma	biscroma
	13	canto	quinta nota	biscroma	semicroma
	13	canto	sesta e settima nota	semicroma	biscroma
	40	canto	penultima nota	semiminima	semiminima col punto
	93	canto	prima nota e legatura	mancante	aggiunta
	94	canto	ultima nota	fa naturale	fa #
	110	canto	pausa	di semicroma	di croma
	121	canto	prima legatura	non segnata	aggiunta
	130	canto	seconda legatura	non segnata	aggiunta
	148	canto	seconda nota	semibreve	breve
	225	violino I e II	pausa	di croma	di semicroma
	225	canto	pausa	di croma	di semicroma
	227	violino I e II	pausa	di croma	di semicroma
Iubilate Deo	120	violino I	quinta e ottava nota	croma	semicroma
	121	canto	pausa	mancante	aggiunta
Caelestis Hierusalem	11	canto	seconda nota	fa naturale	fa #
	12	organo	prima nota	minima	minima col punto
	15	canto	seconda legatura	non segnata	aggiunta
	27	canto	legatura	non segnata	aggiunta
	28	canto	seconda legatura	non segnata	aggiunta
	32	violino I	prima pausa	mancante aggiunta	
	35	canto	legatura	non segnata	aggiunta
	36	canto	legatura	non segnata	aggiunta
	53	canto	terza legatura	non segnata	aggiunta
	54	canto	legatura	non segnata	aggiunta
	56	canto	terza legatura	non segnata	aggiunta
	59	violino II	prima nota	croma	semiminima
	76	violino II	terza nota	re #	re naturale
	78	violino I	quarta nota	do naturale	do #
	78	violino II	seconda nota	fa naturale	fa #
	91	violino II	ultima nota	croma	semiminima
	101	violino I	ultima nota	croma	semiminima
	103	violino I	quarta nota	fa naturale	fa #
	125	violino I	nota	minima	minima col punto
	134	violino II	nota	si	la

Gaudete fideles	107	canto	seconda e quarta nota	mi naturale	mi b
	110	violino II	seconda pausa	mancante	aggiunta
Volate caelestes	25	violino I	prima e seconda nota	croma	semicroma
	111-113	canto	dalla terza nota di 111 alla seconda di 113 note e testo mancanti, ricostruzione		
	125	violino II	dalla 4 ^a all'8 ^a nota	mancanti	ricostruzione
	141	violino II	quinta nota	semiminima	croma
	168	violino II	pausa	di semiminima	di minima
	169	violino II	seconda e terza nota	semiminima	croma
Surge amica mea	19	violino II	pausa	mancante	aggiunta
	142	violino II	nota	minima	minima col punto
Nisi Dominus	25	canto	pausa	di minima	di semiminima
	32	canto	prima nota	sol	la
	38	violino II	seconda nota	sol naturale	sol #
	42	canto	nota	sol naturale	sol #
	50	violino II	seconda nota	fa naturale	fa #
	69	canto	legatura	non segnata	aggiunta
Nisi Dominus	73	canto	prima nota	minima	semiminima
	91	organo	seconda nota	sol #	sol naturale
	115	violino I	prima nota	do naturale	do #
	131	canto	seconda nota	do	si
	162	violino II	eliminata croma di mi dopo l'ultima nota		
	165	canto	seconda nota	do naturale	do #
	177	violino II	pausa	di minima	di semiminima
	179	violino I	prima nota	sol naturale	sol #
	224	canto	ultima nota	do naturale	do #
Beatus vir	6	basso	legatura	non segnata	aggiunta
	14	basso	seconda nota	minima	semiminima
	53	basso	pausa	mancante	aggiunta
	78	violino I	seconda nota	sol naturale	sol #
	118	basso	ultima nota	si naturale	si b
	168	basso	ultima nota	do naturale	do #

Ardet amans. Canto ò Tenore. Per il Santissimo.

Sinfonia

Violino Primo

Violino Secondo

Canto ò Tenore

Organo

5

Ar -

10

det

The musical score is written for four parts: Violino Primo, Violino Secondo, Canto ò Tenore, and Organo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) shows the Violino Primo and Secondo playing a melodic line, while the Canto ò Tenore and Organo are silent. The second system (measures 5-8) shows the Violino Primo and Secondo continuing their melodic line, while the Canto ò Tenore and Organo are silent. The third system (measures 9-12) shows the Violino Primo and Secondo continuing their melodic line, while the Canto ò Tenore and Organo are silent. The score ends with a double bar line.

13

ar - det A- mans a- mans cor me-um

#

16

et be-a-tis vul-ne-ri-bus fau-ci-us be-a-tis vul-ne-ri-bus fau-ci-us sic De-um

#

19

sic De-um de-pre-ca - tus est

4 3

25

ò bo-ne bo-ne Ie-su dul-ci-ter ae-stu-at su-spi-rat cor

5 6

29

me-um et in a - mo-re tu-o et in a - mo-re tu-o de- fi-cit

b

33

et in a-mo-re

6 # #

37

tu-o et in a-mo-re tu-o de- fi - cit.

#

42

O vul-ne-ra

#

51

vi-tae cae-le-stis a-man-tis tro-phe-a re-

58

gnan-tis

65

cor mi-hi cor mi-hi a-pe-ri-

74

- te Tran-sfi-gi-te la-tus tran-sfi-gi-te

82

pec-tus ò ò mo - ro mo-ri

91

mo-ri be-a - tum si fe-

98

rit si fe-rit si fe-rit di - lec - tus.

107

Mo - ri - or pro te ò ca - re ò

b

111

ca-re ca-re Ie-su Ie-su Ie - su Ie - su bo - ne

117

ò ro-sae fra - gran-tes in cru-ce ru-

122

- ben-tes ò stel-lae mi-can-tes in cae-lis ar - den-tes

126

non mi - hi ro - sa - rum non ge - mis re-

130

- fer-tum sed Ie - su spi - na-rum con-nec - ti - te ser-tum

134

sed Ie - su spi - na-rum con - nec -

137

ti-te ser - tum.

142

O ò i - gnis vi - ta - lis e - ruc-tans ar-

150

- do-res ò san-guis lae - tha-is e - mun-dans e - mun-dans e - mun-dans e -

157

- mun-dans er - ro - res ac -

164

cen - de ac - cen - de cor me-um in - fun-de dul - co-rem

171

quo a - men te De-um quo a -

179

men a - men te De-um te

187

cor-dis te cor - dis a - mo - rem te cor- dis te cor-

196

- dis te cor- dis a - mo - rem.

204

Al-le-lu-ia Al- le-lu-

b

207

Musical score for measures 207-209. The system consists of four staves. The first staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff (treble clef) contains a similar melodic line. The third staff (treble clef) contains a sustained note. The fourth staff (bass clef) contains a simple harmonic line. The lyrics "- ia" are written below the third staff.

210

Musical score for measures 210-211. The system consists of four staves. The first staff (treble clef) contains a sustained note. The second staff (treble clef) contains a sustained note. The third staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (bass clef) contains a simple harmonic line. The lyrics "Al - le - lu - ia" are written below the third staff.

212

Musical score for measures 212-213. The system consists of four staves. The first staff (treble clef) contains a sustained note. The second staff (treble clef) contains a sustained note. The third staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (bass clef) contains a simple harmonic line. The lyrics "Al - le - lu - ia" are written below the third staff.

214

Musical score for measures 214-216. The system consists of four staves. The first staff (treble clef) contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff (treble clef) contains a similar melodic line. The third staff (treble clef) contains a sustained note. The fourth staff (bass clef) contains a simple harmonic line. The lyrics "Al-le-lu-ia" are written below the third staff.

217

Musical score for measures 217-219. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are "Al-le-lu - ia" and "Al - le-lu - ia". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are placed below the staves.

220

Musical score for measures 220-222. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are "Al-le-lu - ia". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are placed below the staves.

223

Musical score for measures 223-225. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are "Al-". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are placed below the staves.

226

Musical score for measures 226-228. The score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are "le-lu - ia.". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are placed below the staves.

Iubilate Deo. Canto ò Tenore. Per ogni Tempo.

Violino Primo

Violino Secondo

Canto ò Tenore

Organo

Iu - bi - la - te iu - bi - la - te iu - bi - la - te De - o iu - bi - la - te iu - bi - la -

3

- te iu-bi-la-te

7

iu - bi - la - te De - o can - ta - te can - ta - te et e - xul -

9

- ta - te et psal-li-

11

- te lu-bi-la-te De-o om-nis ter-

15

- ra psal- mum psal- mum

18

psal- mum psal-mum di-ci-te no-mi-ne e - ius

21

da-te glo - ri-am da-te glo - ri-am no-mi-ni

24

e - ius no-mi-ni no-mi-ni e - ius.

28

Di-ci-te De-o di-ci-te quam ter-ri-bi-li-a sunt quam ter-ri-bi-li-a sunt o - pe-ra tu-a

32

di-ci-te De-o di-ci - te in mul-ti-tu-di-ne vir-

36

- tu-ris tu- ae men-ti - en-tur men-ti-en-tur ti - bi i - ni-mi - ci tu -

39

i men-ti - en-tur men-ti-

43

- en-tur men-ti-en-tur ti-bi i - ni-mi-ci tu - i

47

Iu-bi-la-te iu-bi-la-te iu-bi-la-te

50

De-o iu-bi-la-te iu-bi-la - te iu-bi-la-te

iu-bi-la-te iu-bi-

53

- la - te can - ta - te can - ta -

55

te et e-xul - ta-te et psal-li-te

iu-bi-la-te iu-bi-

58

- la - te iu - bi - la - te iu - bi - la - te et e - xul - ta -

60

te et psal - li - te e - xul - ta - te et psal - li -

62

- te et psal-li-te. Om-nis ter-ra a-do-ret te et psal - lat ti-

66

- bi et psal - lat ti - bi et psal-mum di-cat no-mi-ni tu - o no-mi-ni tu - o Do-mi-

69

- ne et psal - mum di - cat no - mi - ni

72

tu-o no-mi-ni tu-o Do-mi - ne

no-mi-ni tu-o Do-mi-

76

- ne.

Iam Or - ga - na so - nent iam Ci - tha - ra

78

can - tet cum gau - di - o psal - lat cum iu - bi - lo

plau - dat

80

dul - cis - si - mae vo - ces iam vo - lent ad

82

ae-ther et can-tu dul-cis-si-mo re-so-net ter-ra

85

Iam Or - ga - na so - nent iam Ci - tha - ra psal - lat

87

cum gau - di - o plau - dat cum iu - bi - lo can - tet

89

dul - cis - si - mae vo - ces dul - cis - si - mae vo - ces iam vo - lent ad

91

ae - ther et can - tu dul - cis - si - mo re - so - net ter - ra

93

et can-tu dul-cis-si-mo re-so-net ter-ra

96

re - so - net re - so - net re - so - net re - so - net ter - ra

98

re - so - net re - so - net ter - ra re - so - net re - so - net re - so - net

100

ter-ra

Al-le - lu - ia

forte *piano*

103

Al-le - lu - ia

forte *piano*

Al-le - lu - ia

106

Al-le - lu - ia

forte *piano*

Al-le - lu - ia

forte *piano*

109

Al-le - lu - ia

forte *piano*

Al-le - lu - ia

112

Al-le-
forte

lu-ia
piano

115

Al-le-
forte

lu-ia
piano

Al-le - lu-

118

- ia

Al-le - lu-ia.

Caelestis Hierusalem. Canto ò Tenore. Della Beata Vergine.

Sinfonia

Violino Primo

Violino Secondo

Canto ò Tenore

Organo

The Sinfonia section consists of five measures. The Violino Primo and Violino Secondo parts are in 6/4 time, featuring a melodic line with a key signature of one sharp (F#). The Canto ò Tenore part is a single line with a whole rest in each measure. The Organo part is in the bass clef, also in 6/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a bass line with a whole rest in each measure.

6

Cae - le - stis Hie - ru - sa - lem ò

The vocal entry section consists of five measures. The Violino Primo and Violino Secondo parts continue their melodic line. The Canto ò Tenore part enters in measure 6 with a half note, followed by a whole note in measure 7, and then a whole rest in measures 8, 9, and 10. The Organo part continues its bass line. The lyrics "Cae - le - stis Hie - ru - sa - lem ò" are written under the vocal line.

11

cho - ri ò cho - ri be - a - ti stel - lan - tes o - lim - pi ò

The vocal entry section continues with three measures. The Violino Primo and Violino Secondo parts continue their melodic line. The Canto ò Tenore part enters in measure 11 with a half note, followed by a whole note in measure 12, and then a whole rest in measure 13. The Organo part continues its bass line. The lyrics "cho - ri ò cho - ri be - a - ti stel - lan - tes o - lim - pi ò" are written under the vocal line.

14

ci-ves ò ci-ves ò ci-ves ci-ves e - lec-ti ò ò ci-ves ò

18

ci-ves ò ci-ves e - lec- ti

23

ni-ten - ti - a stel - la-rum vi - re-te vi - re-te spo-gli-a-

27

- te de li-li-js pu - ris-si-mis de ro-sis et vi - o - lis for-ma-te pa - ra-te pa - ra-te pa-

Allegro

32

- ra - te co - ro - nas for-ma-te pa - ra-te pa - ra-te pa -

37

- ra - te co - ro - nas pa - ra - te co - ro - nas.

41

In hac fe-li-cis-si-ma di-e in hac fe-li-cis-si-ma di-e Sanc-tae Ma-ri-ae vir-gi-nis

46

Sanc - tae Sanc - tae Ma - ri - ae Vir - gi - nis

50

Haec est quem tar-ta-re-is di-vic-tis in cae-le-sti ca-

54

- pi-to-lis e-xal-ta-

56

ta co-ro-na na-ta co-ro-

58

- na-ta tri-um-phat

61

e - xal - ta - ta

64

co-ro-na- ta e-xal-ta- ta

68

co-ro-na-ta tri-um phat e - xal - ta- ta

72

co-ro - na - ta tri-um phat co-ro-na-

76

78

ta co-ro - na - ta tri - um - phat.

83

Nunc Or-ga-na vo-ces nunc plau-sus et

88

can-tus nunc iu-bi-let ter-ra nunc con - ci-nat a-stra

92

nunc re - so - nent cae - li lae - te - tur et ma - re nunc cor - da ser -

96

- vo - rum nunc su - pe - ri gau - dent in re - gno cae - lo - rum in re - gno cae -

100

- lo - rum lu - cem au - ro - ra

106

ru - ti - lans ec - ce re - du - cit ni - ti - dam in qua de cae - lis ve - ni - unt no - bis lae -

110

- ti-ti-a gau-di-um in qua de cae- lis ve-ni-unt

114

no - bis lae - ti - ti - a gau - di - um in qua de cae - lis

118

ve - ni-unt no-bis lae - ti - ti - a gau-di - um no - bis lae-

122

- ti-ti-a gau - di - um no-bis lae-ti - ti-a

127

gau - di - um

no - bis lae - ti -

131

ti - a

no-bis lae - ti -

ti - a

gau - di - um.

Gaudete fideles. Canto ò Tenore. Per un Santo, ò Santa.

Sinfonia

Violino Primo

Violino Secondo

Canto ò Tenore

Organo

7

Gau - de - te fi - de - les gau - de - te gau - de - te in

16

can - ti - co ar - mo - ni - ae et lau - dis gau - de - te fi -

24

- de-les gau - de-te gau - de- te

32

gau - de- te fi - de-les gau - de-te gau - de-te

b

40

in can- ti-co in can- ti-co

48

in can - ti-co ar-mo ni-ae et lau - dis

b

54

in can- ti-co ar-mo-

61

- ni-ae et lau - dis ar - mo - ni - ae et lau - dis.

69

In hac fe-li-ci et for-tu-na - ta di-e in qua glo-ri-o-sus ap - pa-ru-it Be-a-

73

- tus N. ...

Allegro

77

Qui mun - di ca - du - ca re - spu - ens cum An - ge - lis in

79

cae- lis tri-um-pha bit

83

qui mun-di ca-du-ca re-spu-ens qui mun-di ca-du-ca

87

re-spu-ens cum An-ge-lis in cae-

90

lis tri-um-pha - bit

94

cum An-ge-lis in cae-lis

cum An-ge-lis in cae-

98

lis tri - um - pha-bit.

103

Can-tus lae-ti-ti-ae can - te - mus om-nes plau-sus et can-tus so-lem-ne iu-bi-lum

107

can-te-mus ho-di-e

col-lau-dan-tes con-gau-

111

- den-tes in in so-lem-

ni lae-ti-ti-

114

- a

col-lau-dan-tes

118

con-gau-den-tes in so-lem- ni lae-ti-ti-a

122

in so-lem - ni lae ti - ti - a.

126

O glo-ri - o - sa me-ri - ta Be - a - ti N. ò fe-li-cis-si-me ò fe-li-cis - si-me

131

ser - ve lae - ta - be - ris in Cae - lis de - co - ra -

134

tus co-ro-na - tus co-ro - na glo - ri-

137

- ae

140

lae-ta-be-ris in Cae-lis lae-ta-be-ris in

143

Cae-lis de-co-ra-tus co-ro

146

- na-tus co-ro-na glo-ri-ae

149

CO-RO-

152

na glo-ri - ae.

156

Nunc or-ga-na so-nent su-a-vi con-cen-tu nunc iu-bi-let

161

mun-dus nunc gau-de-at ter-ra nunc re-so-net Cae-lum nunc mur-mu-ret

164

ma-re iam lae-ta di-es ho-di-e re-ful-get et ad

168

sy-de-ra e-le-vat can- tus e-le-vat vo-ces et can-

172

ti-ca dul-cis-si-ma et can-

176

ti-ca dul-cis-si-ma

179

et can - ti - ca can - ti - ca dul - cis - si -

182

- ma et can - piano

185

forte piano forte piano forte piano

188

ti - ca can - ti - ca dul - cis - si - ma.

Volate caelites. Canto ò Tenore. Per il giorno di Natale.

Sinfonia

Violino Primo

Violino Secondo

Canto ò Tenore

Organo

5

Vo-la- te cae-li tes vo-la-

9

te vo-la-

te cur-ri-te pro-pe-ra-

12

te pro-pe-ra-te a-li-ge - ri vo-la- te vo-la- te vo-la - te cae-li-

15

- tes flo-ri-bus pur-pu-ra de - co-

19

- ra-te Cre-a-to-rem o-ri-bus pur-pu-ra de - co - ra-te Cre-a-to-rem

23

co-ro-na- te

26

co-ro-na- te stel-lis

29

co-ro-na-

32

te co-ro-na-te stel-lis co-ro-na-te stel-lis.

piano

35

Adagio

A-mor a-dest Pu-er na-tus

39

Ie-sus est Ie-sus est De - us ho-mo fac-tus est Pu-er na-tus Ie-sus est Ie-sus est. [piano]

#

piano

44

Cer-tan-tes su-per-ni di-lec-to spar-gi-te di-lec-to spar-gi-te ro-sas

#

50

ce- le-res ma-ni-bus da-te li-li - a ple-nis

#

57

cer-tan-tes su-per-ni di-lec-to spar-

62

gi-te ro-sas spar- gi - te spar-

66

gi-te spar- gi-te

70

ro - sas.

75

O quam mi-cat se-re-no si-de-re pul-chri-or ò quam lu-cet stel-la-to ver-ti-ce cla-ri-or.

78

De - us ho - mo fac - tus est Pu - er na - tus Ie - sus est Ie - sus est De - us

Suono di Sompogna pastorale

82

ho - mo fac - tus est Pu - er na - tus Ie - sus est Ie - sus est. Di - ci - te can - ti - cum mur - mu - re

[piano]

86

pla - ci - do a - la - cres per - gi - te di - ci - te car - mi - na.

90

A - gi - te su - pe - ri cur - ri - te An - ge - li iu - ba - re splen - di - do fun - di - te

92

lu-mi-na iu-ba-re splen-di-do fun-di - te lu-mi-na

6

96

iu - ba - re splen -

6

99

di-do fun-di-te fun-di-te fun-di - te lu-mi-na.

#

102

O quam ful - get a - mor me - us ò

b

107

quam ful- get ve-lo cin-tus ec-ce De-us a-mor a-dest Pu-er na-tus Pu-er

112

na-tus Pu-er na-tus Ie-sus est Ie-sus est. Mor-ta-les pro-pe-ra-te lu-men ve-rum a-do-

117

- ra-te ia-cen-tem ia - cen-tem in sta-bu - lo non stel-lae mi-can-tes non

121

flo - res ver-nan-tes di - lec-tum de-co-rant

125

non so-lis splen-do-res a-man-tem co-lo-rant

130

nec stel-lae mi-can-tes di-lec-tum de-co-rant

135

Al-le-lu-ia Al-

139

le-lu-ia

143

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al- le - lu - ia

147

Al-le-lu-ia

151

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

155

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le - lu - ia

159

Al-le-lu-ia

Al-le-lu-ia

163

Al-

le - lu - ia

167

Al -

le- lu - ia.

Surge amica mea. Basso solo. Della Beata Vergine.

Sinfonia

Violino Primo

Violino Secondo

Basso

Organo

4

Sur-ge sur-ge sur-ge a-mi-ca

8

me - a di-lec-ta me - a co-lum-ba me - a et ve- ni et

12

ve- ni et ve- ni et ve - ni ve-ni

16

20

Quam pul-chra es et quam de-co- ra quam pul-chra es et quam de-co-

23

ra et quam de-co- ra et quam de-co- ra et quam de-co-

26

ra cha - ris - si - ma et quam de - co - ra cha-ris-si-

mancante

30

- ma

34

sur-ge sur-ge sur-ge a-mi-ca me - a di-lec-ta

38

me - a co-lum-ba me - a et ve- ni et ve- ni et ve-

42

ni et ve- ni ve-ni ve-ni ve-ni et ve- ni ve - ni

46

Adagio

Vul - ne - ra - sti cor me - um vul - ne - ra - sti cor me - um cor

49

me-um vul-ne-ra- sti in u-no o - cu - lo-rum o-cu-lo-rum tu - o-rum

53

vul-ne-ra-sti cor me-um cor me-um vul-ne-ra-sti cor me-um cor me-um vul-ne-

6. b

56

- ra-sti in u-no o- cu - lo-rum tu-o-rum et in u-no cri-ne col-

59

li tu - i

63

67

sur-ge sur-ge sur-ge a-mi-ca me - a di-lec-ta me - a co-lum-ba

71

me - a et ve- ni et ve- ni et ve- ni et ve- ni

Presto

75

ve- ni ve- ni ve- ni et ve- ni ve- ni.

80

To- ta pul- chra for-

85

- mo- sa et ma- cu- la non est in te Al - le- lu- ia

90

to-ta pul-chra for-

95

- mo-sa et ma- cu-la non est in te Al-

99

le-lu-ia Al- le-lu-ia

104

Tu su-a-vis tu di-lec-ta tu for-mo-sa

109

tu for-mo-sa de - co-ra et ma-cu-la non non non non est in te non non

115

non est in te tu di-lec-ta

121

tu for-mo-sa tu su-a-vis tu di-lec-ta de - co-ra et ma-cu-la ma-cu-la

126

non non non est ma-cu-la non est in te Al- le-

131

Musical score for measures 131-134. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The lyrics are: - lu - ia

135

Musical score for measures 135-138. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The lyrics are: Al- le-lu - ia

139

Musical score for measures 139-141. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. There are no lyrics for these measures.

142

Musical score for measures 142-145. The system consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The lyrics are: Al- le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-le - lu-

146

- ia

149

Al - le - lu - ia Al - le - lu -

151

- ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

155

Al - le - lu - ia.

Nisi Dominus. Canto ò Tenore.

Sinfonia

Violino Primo

Violino Secondo

Canto ò Tenore

Organo

4

8

Ni - si Do-mi-nus ae - di-fi-ca-ve-rit do-mum in va - num in

12

va - num la - bo - ra - ve - runt qui ae - di - fi - cant e - am in

15

va - num in va - num la - bo - ra -

17

- ve - runt la - bo - ra - ve - runt qui ae - di - fi - cant ae - di - fi - cant ae - di - fi - cant e -

20

- am

24

Ni - si Do-mi-nus cu-sto-di-e-rit ci-vi - ta-tem fru-stra vi-gi-lat qui cu-

28

- sto-dit fru-stra vi-gi-lat qui cu - sto-dit qui cu-sto-dit e - am fru-stra vi-gi-lat qui cu-

31

- sto-dit fru-stra vi-gi-lat qui cu - sto-dit qui cu-sto-dit e - am qui cu-sto-

34

dit e - am

37

40

va- num est vo-bis va- num est vo - bis est

43

vo-bis an-te lu-cem est vo-bis an-te lu-cem an - te lu-cem sur-ge re

47

va- num est vo - bis va- num est vo - bis

50

est vo-bis an-te lu-cem est vo-bis an-te lu-cem sur-ge re est

54

vo-bis an-te lu-cem an-te lu-cem an-te lu-cem sur-ge re est vo-bis an-te

57

lu-cem an-te lu-cem sur-ge re an-te lu-cem sur-ge re

60

sur-gi-te sur-gi-te sur-gi-te sur-gi - te

63

sur-gi-te sur-gi-te sur-gi-te sur-gi-te sur-gi-te post - quam se - de-ri-tis qui

66

man-du-ca-tis pa-nem man-du-ca-tis pa-nem pa-nem do - lo - ris qui man-du-ca-tis

71

pa-nem man-du-ca-tis pa-nem do-lo - ris

76

cum de - de - rit di - lec-tis di - lec - tis su-is di-lec-tis su - is som-

80

num ec-ce hae-re-di-tas Do-mi-ni hae-re-di-tas Do-mi-ni fi-li mer-

83

ces fruc-tus ven-tris

86

ec-ce hae-re-di-tas Do-mi-ni hae-re-di-tas

89

Do-mi-ni fi-li - j mer - ces fruc-tus ven-

92

- tris
#

si - cut sa-git-
#

95

tae

si-cut sa-git -
#

98

tae in ma- nu in ma- nu in ma -
#

102

nu po-ten-tis i - ta fi-li - j ex- cus-so - rum i - ta fi - li - j
#

106

ex - cus-so - rum i - ta fi-li - j ex - cus-so - rum.

113

Be - a-tus vir be-a - tus be - a - tus

124

be - a-tus vir be - a - tus be - a - tus

137

be - a-tus qui im-ple - vit qui im-ple-

145

vit de-si-de-ri-um de-si-de-ri-um su-um ex ip-sis

151

non con-fun-de-tur

156

non con-fun-de-

161

tur non con-fun-de-

166

tur cum lo - que-tur i-ni-mi-cis su-is i - ni-mi-cis

171

su-is in por - ta i - ni-mi-cis su-is i-ni-mi-cis

179

su - is i-ni-mi-cis su-is in por - ta i - ni-mi-cis

187

su - is in por - ta.

193

Glo-ri-a Pa-tri Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu - i Sanc-

196

to

200

Si-cut e-rat in prin-ci-pi - o et nunc et sem-

204

- per et nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu-

206

- lo-rum sae - cu - lo-rum sae - cu - lo-rum sae-cu-lo-rum A - men

209

A -

213

men

218

A -

222

Musical score for measures 222-225. The score is written for four staves (two treble and two bass). The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily in the third staff. The lyrics are: "men A - men".

226

Musical score for measures 226-229. The score is written for four staves (two treble and two bass). The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily in the first staff. The lyrics are: "A - men A -".

230

Musical score for measures 230-233. The score is written for four staves (two treble and two bass). The key signature has one sharp (F#). The melody is primarily in the first staff. The lyrics are: "men A - men.". The piece ends with a double bar line at the end of measure 233.

Beatus vir. Basso solo.

Violino Primo

Violino Secondo

Basso

Organo

Be-a-tus vir qui ti-met qui ti-met Do-mi-num in man-da-tis e-ius

4

vo-let in man-da-tis e-ius vo-let vo-let ni-mis vo-let vo-

7

- let vo-let vo-let ni-mis.

12

Po- tens in ter - ra in ter-ra e-rit se-men

16

e-ius ge-ne-ra-ti-o rec-to-rum be-ne-di-ce-

19

tur glo-ri-a et di-vi-ti-ae in

24

do-mo e-ius et iu-sti-ti-a e-ius ma - net

28

in sae- cu-lum in sae- cu-lum sae-cu-

32

- li e - xor - tum est in

35

te - ne - bris in te - ne - bris lu - men rec - tis mi - se - ri - cors et mi - se-

37

- ra- tor et iu-stus mi-se - ri - cors mi-se - ri - cors et mi - se-

40

- ra -

43

tor et iu - stus et iu - stus

46

Iu - cun - dus ho - mo

49

iu - cun - dus ho - mo ho - mo qui mi - se - re - tur iu - cun - dus iu - cun - dus

53

ho - mo qui mi - se - re - tur et com - mo - dat iu - cun - dus iu - cun - dus

b # b 6 5

56

iu - cun - dus iu - cun - dus di - spo -

59

net ser - mo - nes su - os in iu - di - ci - o in iu - di - ci - o qui - a in ae - ter -

#

63

num non non non

#

66

non com-mo-ve-bi - tur non non non non non com-mo-ve-bi - tur

70

In me-mo-ri - a ae-

74

- ter-na e- rit e- rit e- rit iu- stus ab au-di-ti - o-ne ma-la non ti-me-bit non

b6

78

non ti-me-bit ab au - di - ti - o - ne ma-la non ti-me-bit non ti-

#

82

- me-bit non non ti-me - bit pa-ra -

85

tum cor e - ius spe-ra- re spe-ra-

88

re in Do-mi-no con- fir-

91

- ma-tum est cor e - ius con- fir-ma-tum est cor e-ius non com-mo-ve-

94

bi-tur non com-mo-ve- bi-tur do-nec de-spi-ci-at i - ni-mi-cos su-os do-

97

- nec de-spi-ci-at i-ni-mi-cos i-ni-mi-cos i-ni-mi-cos su - os

101

di-sper - sit

104

di-sper - sit

107

di-sper- sit de- dit de- dit pau- pe-ri-bus iu-sti-ti-a e-ius

6# #

110

ma-net iu-sti-ti-a e-ius ma-net in sae-

b

113

cu-lum

b b

116

sae-cu-li cor-nu e-ius e-xal-ta-

119

bi-tur in glo-ri-a in glo-ri-a

Adagio

123

in glo-ri-a in glo-ri-a Pec-ca-tor vi-de-bit

127

et i-ra-sce-tur i-ra-sce-tur et i-ra-sce-tur i-ra-sce-tur den-ti-bus su-is fre-

b 5 6 b

131

met fre-met fre-met et ta-be-scet de-si-de-ri-um pec-ca-

#

134

- to - rum de - si - de-ri-um pec-ca - to - rum pe-

6 #

Allegro

137

ri - bit. Glo- ri-a Pa- tri Pa- tri Pa-

#

141

- tri et Fi-li - o et et Spi-ri-tu-i Sanc- to et Spi-ri-tu-i

145

Sanc- to et Spi-ri-tu-i Sanc- to et Spi-ri-tu-i

148

Sanc-to et Spi-ri-tu-i Sanc-to

153

Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per

156

nunc et sem-per et in sae-
b

159

cu-la sae-cu-lo-rum et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum A-
6

162

men

165

A- men

169

A-

172

men A-men

175

A -

178

men

182

A -

185

men.