

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
RÉPERTOIRE VOCAL ET INSTRUMENTAL

Joseph Noyon (1888-1962)
Panis Angelicus
Parties des 4 voix



Andantino **2** Rit. *p* a T° *più f*

SOPRANO

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa-nis ho - mi-num; Dat pa-nis

ALTO

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa-nis ho - mi-num; Dat pa-nis

TENORE

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa-nis ho - mi-num; Dat pa-nis

BASSO

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa-nis ho - mi-num; Dat pa-nis

9

coe - li-cus fi - gu - ris ter - mi - num: O - res mi - ra - bi-lis! man-du - cat

coe - li-cus fi - gu - ris ter-mi - num: O - res mi - ra - bi - lis! man-du - cat

coe - li-cus fi - gu - ris ter - mi - num: O - res mi - ra - bi - lis! man-du - cat

coe - li - cus fi - gu - ris ter-mi - num: O - res mi - ra - bi-lis! man - du-cat

15

p Rit. **Più Rit.** *mf* a T°

Do - mi-num Pau - per, ser - vus, et hu - mi - lis. — Te tri-na

mf

Do - mi-num — Pau - per, ser - vus, Te tri-na

mf

Do - mi-num Pau - per, ser - vus, Te tri-na

mf

Do - mi-num — Pau - per, — ser - vus, Te tri-na

22

più f

De - i - tas u - ta que pos - ci-mus, Sic — nos tu vi - si-ta, sic ut te co - li - mus:

più f

De - i - tas u - na que pos - ci-mus, Sic nos tu vi - si-ta, sic ut — te — co-li - mus:

più f

De - i - tas u-na que pos - ci-mus, Sic nos tu vi - si-ta, sic ut — te — co - li - mus:

più f

De - i - tas u - na que pos - ci-mus, Sic nos tu vi-si - ta, sic ut te co-li - mus:

29 *mf* *cresc.*

Per tu - as se - mi - tas duc nos quo - ten - di - mus,

mf *cresc.*

Per tu - as se - mi - tas duc nos quo - ten - di - mus,

mf *cresc.*

8 Per tu - as se - mi - tas diuc nos quo - ten - di - mus,

mf *cresc.*

Per tu - as se - mi - tas duc nos quo - ten - di - mus,

33 *f* *Rit.* *p*

Ad lu - cem, as lu - cem quam in ha - bi - tas. A - - men.

f *p*

Ad lu - - - - cem quam in ha - bi - tas. A - - men.

f *souple* *p*

8 Ad lu - - - - cem quam in ha - bi - tas. A - - - - men.

f *p*

Ad lu - - - - cem quam in ha - bi - tas. A - - - - men.