

PERLES MUSICALES.

Pièces célèbres

transcrites pour

VIOLON ET PIANO

par

MARCELLO ROSSI

et

JAN SLUNIČKO.

* N°1. Tschaiakowsky, Chanson sans Paroles. Op.2 N°8 M.1.50.

N°2. Schubert, Du bist die Ruh'. M.1.50.

* N°3. Rubinstein, Melodie. Op.3 N°1. M.1.50.

N°4. Jambor, Nocturne. Op.8 N°1. M.1.50.

N°5. Schubert, Ave Maria. M.1.50.

N°6. Schumann, 'Träumerei. M.1.

N°7. Schumann, Abendlied. M.1.

N°8. Händel, Largo. M.1.50.

N°9. Chopin, Nocturne. Op.9 N°2. M.1.50.

N°10. Pergolese, G.B. Nina. (Tre giorni) M.1.50.
(Slunicko)

N°11. Tschaiakowsky, Op.40 N°2. Chanson triste. M.1.50.
(Slunicko)

N°12. Tschaiakowsky, Op.37 N°6. Barcarolle. M.1.50.
(Slunicko)

N°13. Giordani, Tom. Caro mio ben M.1.50.
(Slunicko)

* Les numéros marqués d'un astérisque ne se vendent en France.

Propriété pour tous pays.
Verlag und Eigentum für alle Länder
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH^a/Main.

PARIS, V. DURDILLY & C^{ie}, 11 bis Boulevard Haussmann 11 bis.

Violin-Konzerte.



In neuer Bearbeitung

von

Hans Sitt.

Kreutzer, R., 8 ^{tes} Konzert in D-moll.	{ Ausgabe für Violine mit Piano M. 1.50 net. Ausgabe für Violine mit Orchester. Bog. 13 ¹ / ₂ *
Mozart, W. A., Op. 76, Konzert in Es-dur.	{ Ausgabe für Violine mit Piano M. 1.50 net. Ausgabe für Violine mit Orchester. Bog. 17 *
Mozart, W. A., Op 121, Konzert in D-dur. (David)	{ Ausgabe für Violine mit Piano M 1 50 net. Ausgabe für Violine mit Orchester. Bog. 17 *
Vioti, J. B., 23 ^{tes} Konzert in G-dur.	{ Ausgabe für Violine mit Piano M 1.50 net. Ausgabe für Violine mit Orchester. Bog 20 ¹ / ₂ *

Johann André

Musik-Verlag

Offenbach a. M.

PERLES MUSICALES.

Pièces célèbres

transcrites pour

VIOLON ET PIANO

par

MARCELLO ROSSI

et

JAN SLUNIČKO.

* N°1. Tschaiikowsky, Chanson sans Paroles, Op.2 N°8 M.1.50.

N°2. Schubert, Du bist die Ruh!, M.1.50.

* N°3. Rubinstein, Melodie, Op.3 N°1, M.1.50.

N°4. Jambor, Nocturne, Op.8 N°1, M.1.50.

N°5. Schubert, Ave Maria, M.1.50.

N°6. Schumann, Träumerei, M.1.

N°7. Schumann, Abendlied, M.1.

N°8. Händel, Largo, M.1.50.

N°9. Chopin, Nocturne, Op.9 N°2, M.1.50.

N°10. Pergolese, G.B., Nina. (Tre giorni.) M.1.50.
(Slunicko)

N°11. Tschaiikowsky, Op.40 N°2, Chanson triste, M.1.50.
(Slunicko)

* N°12. Tschaiikowsky, Op.37 N°6, Barcarolle, M.1.50.
(Slunicko)

N°13. Giordani, Tom. Caro mio ben M.1.50.
(Slunicko.)

* Les numéros marqués d'un astérisque ne se vendent en France.

Propriété pour tous pays.
Verlag und Eigentum für alle Länder
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH^a/Main.

PARIS, V. D'URDILLY & C^{ie}, 11^{bis} Boulevard Haussmann 11^{bis}.

Caro mio ben.

ARIE

von Tommasi Giordani (1753 - 1794),

für Violine mit Pianoforte übertragen von

JOHANN SLUNIČKO.

Larghetto. M. M. ♩ = 60.

Violino.

PIANO.

The musical score is written for Violino and Piano. It begins with a tempo marking of *Larghetto* and a metronome indication of 60 beats per minute. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into three systems. The first system shows the Violino part with a melodic line and the Piano part with a harmonic accompaniment. The second system continues the music with a change in dynamics. The third system concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

appassionato

p

colla parte

mf

p

portamento *pp*

f *pp* *a tempo*

portamento dolcissimo

p

riten.

a tempo

f

p dolce

riten.

f a tempo

p

rit.

a tempo

mf

p

rit.

f

Auswahl beliebter Compositionen

in schwerer Ausführbarkeit, auch zum Concertvortrag geeignet

für Violine und Piano.

Alard, D., Op. 49. Morceaux de Salon. Cah. 1. Villanelle — La Gitana 2 — Cah. 2. Arioso — Air de ballet 2 — Cah. 3. Minuetto — Le Retour 2 — Cah. 4. La Sevillana 2 — Cah. 5. Marche 2 — Cah. 6. Styrienne 2 — Cah. 7. L'Adieu — L'Absence 2 — Cah. 8. Berceuse — Tyrolienne 2 — Cah. 9. Scherzo — Speranza 2 — Cah. 10. Brindisi-Valse 2 —	Hauser, M., Op. 36. Adagio cantabile, G dur 1 30 — Op. 39. Six Morceaux de Salon. Livre 1. 2. 3. à 2 — Livre I. No. 1. Air varie 1 30 No. 2. Scherzo 1 30 Livre II. No. 3. Réverie 1 30 No. 4. Nocturne 1 30 Livre III. No. 5. Capriccio 1 30 No. 6. Tarantelle 1 30	Rossini, M., Perles musicales, Pièces célèbres. No. 1. Chanson sans paroles von Tschai- kowsky, op. 2 No. 3 1 50 No. 2. Du bist die Ruh, von Frz. Schubert 1 50 No. 3. Mélodie von A. Rubinstein, op. 3 No. 1 1 50 No. 4. Nocturne, Jámor, E., op. 8 No. 1 . . 1 50 No. 5. Ave Maria, Lied von Frz. Schubert 1 50 No. 6. Träumerei, Schumann, op. 15 No. 7 1 — No. 7. Abendlied, von Rob. Schumann . . 1 — No. 8. Largo, von G. F. Händel 1 50 No. 9. Nocturne, von Chopin, op. 9 No. 2 . 1 50 No. 10. Nina (Tre giorni), von Pergolesi . . 1 50 No. 11. Chanson triste, v. P. Tschai-kowsky, op. 40 No. 2 (Slunicko) 1 50
d'Ambrosio, A., Op. 12. Strimpellata, B dur 2 50 — Op. 14. Sicilienne, C dur 1 80 — Op. 15. Berceuse, G dur 1 50 Bériot, Ch. de, Op. 1. 1r Air varie, D moll. 4 — Op. 2. 1lme Air varié, D dur 4 — Op. 3. 1lme Air varié, E dur 5 — Op. 5. 1Vme Air varié, B dur, (Air montagnard) 4 1/2 — Op. 7. Vme Air varié, E dur 5 1/2 — Op. 12. Vme Air varié, A moll 5 — Op. 3, 5, 7, 12 zusam. in 1 Bd. (Heerm.) (Edition André No. 252), net. M. 2, — — Op. 100. Fantaisie ou Scène de ballet (Singer) 6 1/2 — Dasselbe, Edition André No. 254 net. M. 1 50	Henkel, H., Op. 49. Danse espagnole, Mor- ceau caractéristique, B dur 3 — — Op. 55. Idylle, G dur 1 50 Heydrich, H., Mückentanz, Pièce caracté- ristique, H moll 1 80 — Tarantelle, A dur 1 50 — Une Légende triste, As dur 1 80 Hollander, B., Op. 6 Suite in D, compl. u. 4 50 No. 1. Prélude 1 50 No. 2. Gavotte 1 80 No. 3. Romance 1 50 No. 4. Intermezzo 2 — No. 5. Aria 1 50 No. 6. Tambourin 2 — — Sérénade du Bearn, E moll 2 — Hubay, J., Op. 86. Capriccio de Concert 3 — Jambor, Eug., Op. 25. Suite in 6 Sätzen. I. Allegro risoluto. IV. Saltarello. II. Siciliano. V. La Malinconia. III. Scherzo. VI. Allegro con brio. complet net. 5 — Daraus einzeln: No. 1. Allegro risoluto 3 — No. 5. La Malinconia 1 50 — Op. 60. Romance (Le Songe), G dur. 1 80	— Zwei Ungarische Tänze (Kéler-Béla). No. 1. Tokaji csepppek-Csárdás (Tokayer- Tropfen) 2 50 No. 2. Ostköcs-Csárdás (Komet-Csárdás). 2 50 Sachs, Leo, Op. 2. Légende, Des dur . . . 1 50 — Op. 11. Réverie, F dur 1 50 Sapellnikoff, Alex., Transcriptionen. No. 1. Chopin, Mazurka, op. 35 No. 2, D dur. 1 50 No. 2. Bach, Fh. Em., Rondo, H moll . . . 1 — Sapellnikoff, W., Op. 4 No. 2. Gavotte (Blasser), E dur 2 — Schubert, Frz., Op. 70. Rondeau brillant, D dur Bog. 9 — Trois Sérénades (Boeckmühl, op. 6). No. 1. Ständchen (Serenade), F dur . . . 1 50 No. 2. Ave Maria, B dur 1 50 No. 3. Lob der Tränen, D dur 1 50
Rachoff, K. J., Suite (aus dem Nachlasse des toten Geigers). I. Abteil. op. 36. Fantasie 3 80 II. Abteil. op. 37. Walzer, Mazurka . . . 2 60 III. Abteil. op. 38. Adagio, Finale . . . 4 60 Carri, H., Op. 55. Suite Romantique. Präludium — Intermezzo — An- dante — Introduzione e Gavotta. 1 — Dietz, F. W., Op. 22. Adagio, A dur, a. dem Quartett op. 17, D dur 1 50 Eberhardt, G., Op. 25. Musikalische Genrebilder. Heft 1. Gnomentanz — Elftentanz 2 Heft 2. Die Launenheute — Die bren- Die Mühle 2 — — Op. 76. 2 Mazurkas de Concert. No. 1. A moll 1 20 No. 2. D moll 1 20	Koller, Ph., Op. 10. Airs Serbes, grande Fan- taisie sur des Thèmes natio- naux, F dur net. 2 50 Kühn, Edm., Op. 31. Deux Morceaux. No. 1. Capriccio, F dur 2 — No. 2. Gondoliers, G dur 1 60 Kühnel, P., Op. 2. Concertino, G dur . . . 2 — Léonard, H., Op. 7. Lucia di Lammermoor, Morceau de Salon, D dur 2 60 — Op. 12. Premier Morceau de Salon, E dur 3 20 Malina, J., Op. 22. Réverie, Es dur . . . 1 50 Mendelssohn-Bartholdy, F., Andante in C dur a. d. Violin-Concert op. 64, E moll 1 50 Mozart, W. A., Op. 108. Berühmtes Clari- nett-Quintett, A dur (Gleich- ant), [Kochel No. 561], . . Bog. 8 1/2 Daraus: Larghetto, arr. (G. Wiedt), D dur Bog. 2 1/2 — Andante cantabile, A dur (a. op. 121) 1 50	Slunicko, J., Op. 56. Ballade u. Polonaise, complet net. 2 60 No. 1. Ballade 1 80 No. 2. Polonaise 2 30 Sivori, Cam., Op. 21. Tarantelle, C dur . 2 50 — Op. 23. Deux Romances . . complet 1 80 Daraus: No. 1. Romanze in Es. Original-Ausgabe 1 — Ausgabe von Oscar Seeger 1 30 Spoehr, L., Adagio, F dur, aus dem 8. Violin- Concert op. 47, [C. Waack] 1 50 — Adagio, F dur, a. Concert No. 9. op. 55 1 50 Stern, L., Op. 3. Chanson d'amour, G dur 1 50 — Sehnsucht, Romanze, D dur 1 20 — Schlummerlied, F dur 1 20
Ernst, H. W., Op. 10. Élégie, Es dur. Bg. 3 1/2 — Op. 25. Trois Morceaux de Salon, complet 2 — No. 1. G dur 2 — No. 2. F dur 1 50 No. 3. A dur 1 50 Favarger, K., Op. 18. L'Adieu, Nocturne, As dur [Behr] 1 80 Field, J., Trois célèbres Nocturnes, transcr. (Original a 2 mains), [Heermann]. No. 1. D dur 1 — No. 2. A dur 1 50 No. 3. A dur 1 — Gellert, Fr., Op. 55. Springquell, Capriccio, C dur 1 50 Hamburger, Wilh., Op. 122. Romance espagnole, E moll 1 50 — Op. 123. Idylle (Souvenir de Wilmens- bad), G dur 1 30	Rheinberger, J. Op. 92. Sonate, C dur, u. 5 — Rossi, Marc, Op. 10. Réverie, F dur . . . 2 — — Op. 18. Berceuse. G dur 1 20	Täglichebeck, Th., Op. 49. Concertstück, Es dur 2 50 Tartini, J., L'art de l'archet. [Die Kunst der Bogenführung]. 50 Variat. über eine Gavotte (David) n. 2 50 Terschak, A., Op. 149. Mélancolie hon- groise, F dur 2 50 Verdalle, G., Impromptu, G dur 2 50 Vieuxtemps, H., Op. 30. Élégie, F moll . 2 — — Op. 32. Drei Salonstücke. No. 1. Souvenir de Beauxchamps, A dur. 2 — No. 2. Rondino, E dur 2 — No. 3. La Chasse, Es dur 2 — — Op. 123. Lucia di Lammermoor, Souvenir de Donizetti, D dur . . . 3 20 — Adagio religioso, Es dur aus op. 51 (4. Concert) [A. Wilhelmy] 1 80 Viotti, J. B., Andante, A dur, aus Concert No. 18 (Gleichant) 1 30 — Adagio, E dur, aus Concert No. 22 . 1 30 Zamara, A. jun., Barcarolle, C dur . . . 1 80

Verlag von Johann André, Offenbach a. M.

Vorstehend aufgeführte Compositionen bilden einen Teil-Abdruck der Verlagswerke für Violine und Piano genannter Firma. Das gesammte Verzeichniss der Werke für die Violine wird Interessenten auf gef. Wunsch auch von jeder Musikalien- oder Buchhandlung kostenlos und postfrei besorgt. Man bittet, in diesem Falle, Sonder-Katalog Abteilung 3 zu verlangen.

Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert: wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung

Kompositionen für Violine und Klavier.

Ambrosio, H. de,	Op. 12.	Strimpellata	M	2 50
—	Op. 14.	Sicilienne	„	1 80
—	Op. 15.	Berceuse	„	1 50
Hubay, Jénö,	Op. 86.	Capriccio de Concert	„	3.—
Nachéz, Civ.,	Op. 18.	Abendlied	„	1.50
Papini, G.,	Op. 9.	Transcription über Motive aus „Don Carlo“ von Verdi	„	3 20
—	Op. 18.	Le premier jour de bonheur. Romance sans paroles	„	2.—
—	Op. 25.	Chant du Berceau. Romance sans paroles	„	1 50
Pirani, Eug.,	Op. 31.	Berceuse	„	1.20
Portnoff, L.,	Op. 36.	Suite Russe (in 4 Sätzen)	net.	„ 3.50
Rossi, Marc.,	Op. 10.	Rêverie	„	2 —
—	Op. 18.	Berceuse	„	1 20
—	Zwei ungarische Tänze (Kéler-Bela).			
	No. 1.	Tokaji cseppek-Csárdás	„	2 50
	No. 2.	Üstökös-Csárdás	„	2 50
Slunicko, J.,	Op. 56.	Ballade und Polonaise	net.	„ 2 60
	No. 1.	Ballade	„	1 80
	No. 2.	Polonaise	„	2.30
Wolf, E. O.,	Op. 31.	Frühlingsphantasie	net.	„ 4.—

Johann André

Musik-Verlag

Offenbach a. M.

 **D. Alard.** 

Op. 49.

Morceaux de Salon
pour Violon et Piano.

—• Revus et doigtés par **Hans Sitt.** —•

Cah. 1.	Vilanelle — La Gitana	<i>M</i>	2 —
Cah. 2.	Arioso — Air de ballet	"	2 —
Cah. 3.	Minuetto — Le Retour	"	2 —
Cah. 4.	La Sevilliana	"	2 —
Cah. 5.	Marche	"	2 —
Cah. 6.	Styrienne	"	2 —
Cah. 7.	L'Adieu — L'Absence	"	2 —
Cah. 8.	Berceuse — Tyrolienne	"	2 —
Cah. 9.	Scherzo — Speranza	"	2 —
Cah. 10.	Brindisi-Valse	"	2 —

Johann André, Musikalien-Verlag, Offenbach a. M.