

Nr. 14 Herr, diese letzten haben nur eine Stunde gearbeitet

Dominica Septuagesimae

à 5 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Bassus

Continuus

5

VL. I

VL. II

C. I

C. II

B. c.

HERR, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne Stun-de ge-ar-bei-tet, und du hast sie uns gleich ge-

HERR, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne Stun-de ge-ar-bei-tet, und du hast sie uns gleich ge-

9

VI. I

VI. II

C. I

C. II

B. c.

macht.

Herr, die-se let-zten ha-ben

macht.

Herr, die-se let-zten ha-ben

14

VI. I

VI. II

C. I

C. II

B. c.

nur ei-ne Stun-de ge - ar - bei-tet, und du hast sie uns gleich ge - macht.

nur ei-ne Stun-de ge - ar - bei-tet, und du hast sie uns gleich ge - macht.

18

VI. I

VI. II

C. I

C. II

B. c.

Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne

Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne

22

C. I Stun-de ge - ar - bei-tet, und du hast sie uns gleich ge - macht, die wir des Ta-ges Last und die Hit - ze ge -

C. II Stun-de ge - ar - bei-tet, und du hast sie uns gleich ge - macht, die wir des Ta-ges Last und die Hit - ze ge -

B. c. 4 # #

27

VI. I

VI. II

C. I tra - gen ha - ben.

C. II tra - gen ha - ben.

B. Mein Freund, ich thu - e dir nicht un-recht, mein Freund, ich thu - e dir nicht

B. c. 6 # 4 5 #

31

VI. I

VI. II

C. I Herr, die - se let-zten ha-ben

C. II Herr, die - se let-zten ha-ben

B. un-recht. Bist du nicht mit mir eins wor-den umb ei - nen Gro - schen?

B. c. # 6 5 #

35

VI. I

VI. II

C. I

C. II

B.

B. c.

nur ei-ne Stun-de ge-ar-bei-tet, und du hast sie uns gleich ge-macht.

nur ei-ne Stun-de ge-ar-bei-tet, und du hast sie uns gleich ge-macht.

Mein Freund, ich thu-e dir nicht

39

VI. I

VI. II

B.

B. c.

un-recht, ich thu-e dir nicht un-recht. Bist du nicht mit mir eins wor-den umb ei-nen

6 5

43

VI. I

VI. II

C. I

C. II

B.

B. c.

Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne Stun-de ge-ar-bei-tet, und du hast sie uns gleich ge-

Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne Stun-de ge-ar-bei-tet, und du hast sie uns gleich ge-

Gro-schen? Mein

6 #

48

VI. I

VI. II

C. I

C. II

B.

B. c.

macht.

macht.

Freund, ich thu-e dir nicht un-recht, ich thu-e dir nicht un-recht. Nimb, was

4

52

VI. I

VI. II

B.

B. c.

dein ist, nimb, was dein ist und ge - he, ge - he, ge - he hin und ge - he, ge - he

b 6 5 # b 6 5

57

VI. I

VI. II

C. I

C. II

B.

B. c.

Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne Stun-de ge - ar - bei-tet.

Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne Stun-de ge - ar - bei-tet.

hin. Ich wil a-ber die-sen letz-ten ge - ben gleich,

61

C. I Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne Stun-de ge-ar-bei-tet.

C. II Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne Stun-de ge-ar-bei-tet.

B. gleich wie dir. Ich wil a-ber die-sen letz-ten

B. c.

65

C. I Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne Stun-de ge-ar-bei-tet, und du hast sie uns

C. II Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne Stun-de ge-ar-bei-tet, und du hast sie uns

B. ge-ben gleich, gleich wie dir.

B. c.

69

C. I gleich ge-macht, die wir des Ta-ges Last und die Hit-ze ge-tra-gen ha-ben.

C. II gleich ge-macht, die wir des Ta-ges Last und die Hit-ze ge-tra-gen ha-ben.

B. Hab ich nicht Macht zu

B. c.

74

VI. I

VI. II

B. thun, was ich wil mit den mei-nen? Hab ich nicht

B. c.

78

VI. I

VI. II

B.

B. c.

Macht zu thun, was ich wil mit den mei - nen? Sie-hest du da-rumb so scheel,

6 # # b

82

VI. I

VI. II

B.

B. c.

daß ich so gü - tig bin, daß ich so gü - tig bin?

4 # # 4 # #

87 Praesto

VI. I

VI. II

C. I

C. II

B.

B. c.

Praesto Al - so wer - den die letz - ten die er - sten und die er - sten die letz - ten

b #

90

C. I
Al - so wer - den die letz - ten die er - sten und die er - sten die letz - ten

C. II
Al - so wer - den die letz - ten die er - sten und die er - sten die letz - ten

B.
seyn.

B. c.
6 #

93

VI. I

VI. II

C. I
seyn.

C. II
seyn.

B.
Al - so wer - den die letz - ten die er - sten und die er - sten die letz - ten

B. c.
4 #

96

VI. I

VI. II

C. I
Denn viel sind be - ru-ffen, a - ber we-nig, we-nig auß-er weh - let, denn viel sind be - ru-ffen,

C. II
Denn viel sind be - ru-ffen, a - ber we-nig, we-nig auß-er weh - let, denn viel sind be - ru-ffen,

B.
seyn. Denn viel - sind be - ru-ffen, denn viel - sind be - ru-ffen,

B. c.
#

101

VI. I

VI. II

C. I

C. II

B.

B. c.

a - ber we-nig, we-nig auß-er - weh - let, denn viel sind be - ru - ffen, a - ber we-nig, we-nig auß-er -

a - ber we-nig, we-nig auß-er - weh - let, denn viel sind be - ru - ffen, a - ber we-nig,

denn viel - sind be - ru - ffen,

4 # # # b

105

VI. I

VI. II

C. I

C. II

B.

B. c.

weh - let, a - ber we-nig, we-nig auß-er-weh - let, a - ber we-nig, we-nig auß-er -

we-nig auß-er-weh - let, we-nig auß-er-weh - let, denn viel sind be - ru - ffen, a - ber we-nig,

a - ber we-nig, we-nig auß-er - weh - let, denn viel sind be - ru - ffen,

b b 4 # #

109

VI. I

VI. II

C. I

C. II

B.

B. c.

weh - let,

a - ber we-nig, we-nig auß-er-weh - let.

we-nig auß-er-weh - let,

a - ber we-nig, we-nig auß-er-weh - let.

a - ber we-nig, we-nig auß-er - weh - let.

b b

VIOLINO I

Nr. 14 Herr, diese letzten haben nur eine Stunde gearbeitet

Dominica Septuagesimae

à 5 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Bassus
aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Violino I

5

12

19

32

41

51

56

77

83

Praesto 6

93

VI. I

93 94 95

96

VI. I

96 97 98 99 100 101

102

VI. I

102 103 104 105 106 107

110

VI. I

110 111 112

VIOLINO II

Nr. 14 Herr, diese letzten haben nur eine Stunde gearbeitet

à 5 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Bassus
aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Violino II

5

12

19

32

41

51

56

77

83

93

Praesto 6

96

VI. II

The musical score for VI. II, measures 96-101, is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation is as follows: Measure 96: B-flat4 (half note), quarter rest, eighth notes D5 and E5 (beamed). Measure 97: D5 (quarter), D5 (quarter), D5 (quarter), D5 (quarter). Measure 98: Whole rest. Measure 99: Whole rest, quarter rest, eighth notes D5 and E5 (beamed). Measure 100: D5 (quarter), D5 (quarter), D5 (quarter), D5 (quarter). Measure 101: Whole rest.

102

VI. II

Musical notation for VI. II, measures 102-107. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 102: whole rest. Measure 103: quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, Bb4. Measure 104: quarter notes C5, Bb4, A4, G4. Measure 105: whole rest. Measure 106: quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, Bb4. Measure 107: quarter notes C5, Bb4, A4, G4. Measure 108: quarter notes G4, F4, E4, D4. Measure 109: quarter notes C4, Bb3, A3, G3. Measure 110: quarter notes F3, E3, D3, C3. Measure 111: quarter notes Bb2, A2, G2, F2. Measure 112: quarter notes E2, D2, C2, Bb1. Measure 113: quarter notes A1, G1, F1, E1. Measure 114: quarter notes D1, C1, Bb0, A0. Measure 115: quarter notes G0, F0, E0, D0. Measure 116: quarter notes C0, Bb-1, A-1, G-1. Measure 117: quarter notes F-1, E-1, D-1, C-1. Measure 118: quarter notes Bb-2, A-2, G-2, F-2. Measure 119: quarter notes E-2, D-2, C-2, Bb-3. Measure 120: quarter notes A-3, G-3, F-3, E-3. Measure 121: quarter notes D-3, C-3, Bb-4, A-4. Measure 122: quarter notes G-4, F-4, E-4, D-4. Measure 123: quarter notes C-4, Bb-5, A-5, G-5. Measure 124: quarter notes F-5, E-5, D-5, C-5. Measure 125: quarter notes Bb5, A5, G5, F5. Measure 126: quarter notes E5, D5, C5, Bb4. Measure 127: quarter notes A4, G4, F4, E4. Measure 128: quarter notes D4, C4, Bb3, A3. Measure 129: quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 130: quarter notes C3, Bb2, A2, G2. Measure 131: quarter notes F2, E2, D2, C2. Measure 132: quarter notes Bb1, A1, G1, F1. Measure 133: quarter notes E1, D1, C1, Bb0. Measure 134: quarter notes A0, G0, F0, E0. Measure 135: quarter notes D0, C0, Bb-1, A-1. Measure 136: quarter notes G-1, F-1, E-1, D-1. Measure 137: quarter notes C-1, Bb-2, A-2, G-2. Measure 138: quarter notes F-2, E-2, D-2, C-2. Measure 139: quarter notes Bb-3, A-3, G-3, F-3. Measure 140: quarter notes E-3, D-3, C-3, Bb-4. Measure 141: quarter notes A-4, G-4, F-4, E-4. Measure 142: quarter notes D-4, C-4, Bb-5, A-5. Measure 143: quarter notes G-5, F-5, E-5, D-5. Measure 144: quarter notes C-5, Bb5, A5, G5. Measure 145: quarter notes F5, E5, D5, C5. Measure 146: quarter notes Bb5, A5, G5, F5. Measure 147: quarter notes E5, D5, C5, Bb4. Measure 148: quarter notes A4, G4, F4, E4. Measure 149: quarter notes D4, C4, Bb3, A3. Measure 150: quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 151: quarter notes C3, Bb2, A2, G2. Measure 152: quarter notes F2, E2, D2, C2. Measure 153: quarter notes Bb1, A1, G1, F1. Measure 154: quarter notes E1, D1, C1, Bb0. Measure 155: quarter notes A0, G0, F0, E0. Measure 156: quarter notes D0, C0, Bb-1, A-1. Measure 157: quarter notes G-1, F-1, E-1, D-1. Measure 158: quarter notes C-1, Bb-2, A-2, G-2. Measure 159: quarter notes F-2, E-2, D-2, C-2. Measure 160: quarter notes Bb-3, A-3, G-3, F-3. Measure 161: quarter notes E-3, D-3, C-3, Bb-4. Measure 162: quarter notes A-4, G-4, F-4, E-4. Measure 163: quarter notes D-4, C-4, Bb-5, A-5. Measure 164: quarter notes G-5, F-5, E-5, D-5. Measure 165: quarter notes C-5, Bb5, A5, G5. Measure 166: quarter notes F5, E5, D5, C5. Measure 167: quarter notes Bb5, A5, G5, F5. Measure 168: quarter notes E5, D5, C5, Bb4. Measure 169: quarter notes A4, G4, F4, E4. Measure 170: quarter notes D4, C4, Bb3, A3. Measure 171: quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 172: quarter notes C3, Bb2, A2, G2. Measure 173: quarter notes F2, E2, D2, C2. Measure 174: quarter notes Bb1, A1, G1, F1. Measure 175: quarter notes E1, D1, C1, Bb0. Measure 176: quarter notes A0, G0, F0, E0. Measure 177: quarter notes D0, C0, Bb-1, A-1. Measure 178: quarter notes G-1, F-1, E-1, D-1. Measure 179: quarter notes C-1, Bb-2, A-2, G-2. Measure 180: quarter notes F-2, E-2, D-2, C-2. Measure 181: quarter notes Bb-3, A-3, G-3, F-3. Measure 182: quarter notes E-3, D-3, C-3, Bb-4. Measure 183: quarter notes A-4, G-4, F-4, E-4. Measure 184: quarter notes D-4, C-4, Bb-5, A-5. Measure 185: quarter notes G-5, F-5, E-5, D-5. Measure 186: quarter notes C-5, Bb5, A5, G5. Measure 187: quarter notes F5, E5, D5, C5. Measure 188: quarter notes Bb5, A5, G5, F5. Measure 189: quarter notes E5, D5, C5, Bb4. Measure 190: quarter notes A4, G4, F4, E4. Measure 191: quarter notes D4, C4, Bb3, A3. Measure 192: quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 193: quarter notes C3, Bb2, A2, G2. Measure 194: quarter notes F2, E2, D2, C2. Measure 195: quarter notes Bb1, A1, G1, F1. Measure 196: quarter notes E1, D1, C1, Bb0. Measure 197: quarter notes A0, G0, F0, E0. Measure 198: quarter notes D0, C0, Bb-1, A-1. Measure 199: quarter notes G-1, F-1, E-1, D-1. Measure 200: quarter notes C-1, Bb-2, A-2, G-2. Measure 201: quarter notes F-2, E-2, D-2, C-2. Measure 202: quarter notes Bb-3, A-3, G-3, F-3. Measure 203: quarter notes E-3, D-3, C-3, Bb-4. Measure 204: quarter notes A-4, G-4, F-4, E-4. Measure 205: quarter notes D-4, C-4, Bb-5, A-5. Measure 206: quarter notes G-5, F-5, E-5, D-5. Measure 207: quarter notes C-5, Bb5, A5, G5. Measure 208: quarter notes F5, E5, D5, C5. Measure 209: quarter notes Bb5, A5, G5, F5. Measure 210: quarter notes E5, D5, C5, Bb4. Measure 211: quarter notes A4, G4, F4, E4. Measure 212: quarter notes D4, C4, Bb3, A3. Measure 213: quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 214: quarter notes C3, Bb2, A2, G2. Measure 215: quarter notes F2, E2, D2, C2. Measure 216: quarter notes Bb1, A1, G1, F1. Measure 217: quarter notes E1, D1, C1, Bb0. Measure 218: quarter notes A0, G0, F0, E0. Measure 219: quarter notes D0, C0, Bb-1, A-1. Measure 220: quarter notes G-1, F-1, E-1, D-1. Measure 221: quarter notes C-1, Bb-2, A-2, G-2. Measure 222: quarter notes F-2, E-2, D-2, C-2. Measure 223: quarter notes Bb-3, A-3, G-3, F-3. Measure 224: quarter notes E-3, D-3, C-3, Bb-4. Measure 225: quarter notes A-4, G-4, F-4, E-4. Measure 226: quarter notes D-4, C-4, Bb-5, A-5. Measure 227: quarter notes G-5, F-5, E-5, D-5. Measure 228: quarter notes C-5, Bb5, A5, G5. Measure 229: quarter notes F5, E5, D5, C5. Measure 230: quarter notes Bb5, A5, G5, F5. Measure 231: quarter notes E5, D5, C5, Bb4. Measure 232: quarter notes A4, G4, F4, E4. Measure 233: quarter notes D4, C4, Bb3, A3. Measure 234: quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 235: quarter notes C3, Bb2, A2, G2. Measure 236: quarter notes F2, E2, D2, C2. Measure 237: quarter notes Bb1, A1, G1, F1. Measure 238: quarter notes E1, D1, C1, Bb0. Measure 239: quarter notes A0, G0, F0, E0. Measure 240: quarter notes D0, C0, Bb-1, A-1. Measure 241: quarter notes G-1, F-1, E-1, D-1. Measure 242: quarter notes C-1, Bb-2, A-2, G-2. Measure 243: quarter notes F-2, E-2, D-2, C-2. Measure 244: quarter notes Bb-3, A-3, G-3, F-3. Measure 245: quarter notes E-3, D-3, C-3, Bb-4. Measure 246: quarter notes A-4, G-4, F-4, E-4. Measure 247: quarter notes D-4, C-4, Bb-5, A-5. Measure 248: quarter notes G-5, F-5, E-5, D-5. Measure 249: quarter notes C-5, Bb5, A5, G5. Measure 250: quarter notes F5, E5, D5, C5. Measure 251: quarter notes Bb5, A5, G5, F5. Measure 252: quarter notes E5, D5, C5, Bb4. Measure 253: quarter notes A4, G4, F4, E4. Measure 254: quarter notes D4, C4, Bb3, A3. Measure 255: quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 256: quarter notes C3, Bb2, A2, G2. Measure 257: quarter notes F2, E2, D2, C2. Measure 258: quarter notes Bb1, A1, G1, F1. Measure 259: quarter notes E1, D1, C1, Bb0. Measure 260: quarter notes A0, G0, F0, E0. Measure 261: quarter notes D0, C0, Bb-1, A-1. Measure 262: quarter notes G-1, F-1, E-1, D-1. Measure 263: quarter notes C-1, Bb-2, A-2, G-2. Measure 264: quarter notes F-2, E-2, D-2, C-2. Measure 265: quarter notes Bb-3, A-3, G-3, F-3. Measure 266: quarter notes E-3, D-3, C-3, Bb-4. Measure 267: quarter notes A-4, G-4, F-4, E-4. Measure 268: quarter notes D-4, C-4, Bb-5, A-5. Measure 269: quarter notes G-5, F-5, E-5, D-5. Measure 270: quarter notes C-5, Bb5, A5, G5. Measure 271: quarter notes F5, E5, D5, C5. Measure 272: quarter notes Bb5, A5, G5, F5. Measure 273: quarter notes E5, D5, C5, Bb4. Measure 274: quarter notes A4, G4, F4, E4. Measure 275: quarter notes D4, C4, Bb3, A3. Measure 276: quarter notes G3, F3, E3, D3. Measure 277: quarter notes C3, Bb2, A2, G2. Measure 278: quarter notes F2, E2, D2, C2. Measure 279: quarter notes Bb1, A1, G1, F1. Measure 280: quarter notes E1, D1, C1, Bb0. Measure 281: quarter notes A0, G0, F0, E0. Measure 282: quarter notes D0, C0, Bb-1, A-1. Measure 283: quarter notes G-1, F-1, E-1, D-1. Measure 284: quarter

[illegible]

CONTINUOUS

Nr. 14 Herr, diese letzten haben nur eine Stunde gearbeitet

Dominica Septuagesimae

à 5 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Bassus
aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

[illegible]

69

B. c.

75

B. c.

81

B. c.

87 Praesto

B. c.

90

B. c.

93

B. c.

96

B. c.

101

B. c.

107

B. c.

CHORUS

Nr. 14 Herr, diese letzten haben nur eine Stunde gearbeitet

Dominica Septuagesimae

à 5 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Bassus
aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Cantus I
 Cantus II
 Bassus
 Continuus

5

C. I
HERR, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne Stun-de ge-ar-bei-tet, und du hast sie uns gleich ge-

C. II
HERR, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne Stun-de ge-ar-bei-tet, und du hast sie uns gleich ge-

B. c.
HERR, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne Stun-de ge-ar-bei-tet, und du hast sie uns gleich ge-

9

C. I
macht.
Herr, die - se let - zten ha - ben

C. II
macht.
Herr, die - se let - zten ha - ben

B. c.

14

C. I
nur ei-ne Stun-de ge - ar - bei-tet, und du hast sie uns gleich ge - macht.

C. II
nur ei-ne Stun-de ge - ar - bei-tet, und du hast sie uns gleich ge - macht.

B. c.
nur ei-ne Stun-de ge - ar - bei-tet, und du hast sie uns gleich ge - macht.

20

C. I

C. II

B. c.

Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne Stun-de ge-ar-bei-tet, und du hast sie uns gleich ge-

Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne Stun-de ge-ar-bei-tet, und du hast sie uns gleich ge-

4 #

25

C. I

C. II

B.

B. c.

macht, die wir des Ta-ges Last und die Hit-ze ge-tra-gen ha-ben.

macht, die wir des Ta-ges Last und die Hit-ze ge-tra-gen ha-ben.

Mein Freund, ich thu-e dir nicht

6 # 4 5 #

29

B.

B. c.

un-recht, mein Freund, ich thu-e dir nicht un-recht. Bist du nicht mit mir eins wor-den umb

#

33

C. I

C. II

B.

B. c.

Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne Stun-de ge-ar-bei-tet, und du

Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne Stun-de ge-ar-bei-tet, und du

ei-nem Gro-schen?

6 5 #

37

C. I hast sie uns gleich ge - macht.

C. II hast sie uns gleich ge - macht.

B. Mein Freund, ich thu - e dir nicht un-recht, ich thu - e dir nicht un-recht.

B. c.

b

41

C. I Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei - ne

C. II Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei - ne

B. Bist du nicht mit mir eins wor-den umb ei - nem Gro - schen?

B. c.

6 5

45

C. I Stun-de ge - ar - bei-tet, und du hast sie uns gleich ge - macht.

C. II Stun-de ge - ar - bei-tet, und du hast sie uns gleich ge - macht.

B. Mein Freund, ich thu - e dir nicht un-recht, ich

B. c.

6 # #

50

B. thu - e dir nicht un-recht. Nimb, was dein ist, nimb, was dein ist und ge - he, ge - he,

B. c.

4 # b 6 5

55

C. I

C. II

B.

B. c.

Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne Stun-de ge-ar-bei-tet.

ge - he hin und ge - he, ge - he hin. Ich wil a-ber

b 6 5

60

C. I

C. II

B.

B. c.

Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne Stun-de ge-ar-bei-

die-sen letz-ten ge - ben gleich, gleich wie dir.

64

C. I

C. II

B.

B. c.

tet. Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne Stun-de ge-

tet. Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne Stun-de ge-

Ich wil a-ber die-sen letz-ten ge - ben gleich, gleich wie dir.

#

68

C. I

C. II

B.

B. c.

ar - bei-tet, und du hast sie uns gleich ge - macht, die wir des Ta-ges Last und die Hit - ze ge -

ar - bei-tet, und du hast sie uns gleich ge - macht, die wir des Ta-ges Last und die Hit - ze ge -

4 # #

72

C. I
tra - gen ha - ben.

C. II
tra - gen ha - ben.

B.
Hab ich nicht Macht zu thun, was ich wil mit den mei - nen?

B. c.
6 # 4 5 # 4 #

77

B.
Hab ich nicht Macht zu thun, was ich wil mit den mei - nen? Sie-hest du da-rumb so

B. c.
4 # 6 # # b

82

B.
scheel, daß ich so gü - tig bin, daß ich so gü - tig bin?

B. c.
4 # # 4 # #

87 Praesto

C. I

C. II

B.
Al - so wer - den die letz - ten die er - sten und die er - sten die letz - ten

B. c.
b #

90

C. I
Al - so wer - den die letz - ten die er - sten und die er - sten die letz - ten

C. II
Al - so wer - den die letz - ten die er - sten und die er - sten die letz - ten

B.
seyn.

B. c.
6 #

93

C. I
seyn.

C. II
seyn.

B.
Al - so wer - den die letz - ten die er - sten und die er - sten die letz - ten

B. c.

4 #

96

C. I
Denn viel sind be - ru - ffen, a - ber we-nig, we-nig auß-er - weh - let, denn viel

C. II
Denn viel sind be - ru - ffen, a - ber we-nig, we-nig auß-er - weh - let, denn viel

B.
seyn. Denn viel - sind be - ru - ffen, denn viel -

B. c.

#

100

C. I
sind be - ru - ffen, a - ber we-nig, we-nig auß-er - weh - let, denn viel sind be - ru - ffen,

C. II
sind be - ru - ffen, a - ber we-nig, we-nig auß-er - weh - let, denn viel sind be - ru - ffen,

B.
sind be - ru - ffen, denn viel - sind be - ru - ffen,

B. c.

4 # # # b

104

C. I
a - ber we-nig, we-nig auß-er - weh - let, a - ber we-nig, we-nig auß-er-weh - let,

C. II
a - ber we-nig, we-nig auß-er-weh - let, we-nig auß-er-weh - let, denn viel sind be -

B.
a - ber we-nig, we-nig auß-er - weh - let, denn viel sind be -

B. c.

b b 4 # #

108

C. I
a-ber we-nig, we-nig auß-er - weh - let,
a-ber we-nig, we-nig auß-er-weh - let.

C. II
ru - ffen, a-ber we-nig, we-nig auß-er-weh - let,
a-ber we-nig, we-nig auß-er-weh - let.

B.
ru - ffen, a-ber we-nig, we-nig auß-er - weh - let.

B. c.

b b