

Nr. 14 Herr, diese letzten haben nur eine Stunde gearbeitet

Dominica Septuagesimae

à 5 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Musical score for the first section of the piece, featuring five staves:

- Violino I:** Treble clef, common time, key signature of one flat. Playing eighth-note patterns.
- Violino II:** Treble clef, common time, key signature of one flat. Playing eighth-note patterns.
- Cantus I:** Treble clef, common time, key signature of one flat. Playing rests.
- Cantus II:** Treble clef, common time, key signature of one flat. Playing rests.
- Bassus:** Bass clef, common time, key signature of one flat. Playing rests.
- Continuus:** Bass clef, common time, key signature of one flat. Playing eighth-note patterns.

Musical score for the second section of the piece, starting at measure 5, featuring five staves:

- VI. I:** Treble clef, common time, key signature of one flat. Playing quarter notes.
- VI. II:** Treble clef, common time, key signature of one flat. Playing quarter notes.
- C. I:** Treble clef, common time, key signature of one flat. Playing eighth-note patterns. The lyrics begin here:
HERR, die-se let-zten ha-ben nur ei - ne Stun - de ge - ar - bei-tet, und du hast sie uns gleich ge -
- C. II:** Treble clef, common time, key signature of one flat. Playing eighth-note patterns. The lyrics continue:
HERR, die-se let-zten ha-ben nur ei - ne Stun - de ge - ar - bei-tet, und du hast sie uns gleich ge -
- B. c.:** Bass clef, common time, key signature of one flat. Playing eighth-note patterns.

9

Vl. I

Vl. II

C. I

macht.

Herr, die-se let-zten ha-ben

C. II

macht.

Herr, die-se let-zten ha-ben

B. c.

14

Vl. I {

Vl. II {

C. I {

nur ei - ne Stun - de ge - ar - bei-tet, und du hast sie uns gleich ge - macht.

C. II {

nur ei - ne Stun - de ge - ar - bei-tet, und du hast sie uns gleich ge - macht.

B. c. {

18

Violin I
Violin II
C. I
C. II
B. c.

Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne
Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne

22

C. I Stun-de ge - ar - bei-tet, und du hast sie uns gleich ge - macht, die wir des Ta-ges Last und die Hit - ze ge -

C. II Stun-de ge - ar - bei-tet, und du hast sie uns gleich ge - macht, die wir des Ta-ges Last und die Hit - ze ge -

B. c.

4 \sharp

27

VI. I

VI. II

C. I tra - gen ha - ben.

C. II tra - gen ha - ben.

B.

B. c.

Mein Freund, ich thu - e dir nicht un-recht, mein Freund, ich thu - e dir nicht

6 4 5 \sharp

31

VI. I

VI. II

C. I

C. II

B.

B. c.

Herr, die - se let-zten ha - ben

Herr, die - se let-zten ha - ben

un-recht. Bist du nicht mit mir eins wor - den umb ei - nen Gro - - schen?

6 5 \sharp

35

Vl. I {
Vl. II {
C. I {
C. II {
B. {
B. c. {

nur ei - ne Stun - de ge - ar - bei-tet, und du hast sie uns gleich ge - macht.
nur ei - ne Stun - de ge - ar - bei-tet, und du hast sie uns gleich ge - macht.

Mein Freund, ich thu - e dir nicht

39

Vi. I {

Vi. II {

B.

B. c.

un-recht, ich thu-e dir nicht un - recht.
Bist du nicht mit mir eins wor-den umb ei - nen

b #

6 5

43

Vl. I {

Vl. II {

C. I {

Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne Stun-de ge - ar - bei-tet, und du hast sie uns gleich ge -

C. II {

Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne Stun-de ge - ar - bei-tet, und du hast sie uns gleich ge -

B. {

Gro - schen?

B. c. {

Mein

48

VI. I

VI. II

C. I

macht.

C. II

macht.

B.

Freund, ich thu-e dir nicht un-recht, ich thu-e dir nicht un-recht.

B. c.

Nimb, was

4

52

VI. I

VI. II

B.

dein ist, nimb, was dein ist und ge - he, ge - he, ge - he hin und ge - he, ge - he

B. c.

b 6 5 # 6 5

57

VI. I

VI. II

C. I

Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne Stun-de ge - ar - bei-tet.

C. II

Herr, die-se let-zten ha-ben nur ei-ne Stun-de ge - ar - bei-tet.

B.

hin.

Ich wil a-ber die-sen letz-ten ge - ben gleich,

B. c.

61

C. I - **Herr, die-se** let-zten ha-ben nur ei - ne Stun - de ge - ar - bei - tet.

C. II - **Herr, die-se** let-zten ha-ben nur ei - ne Stun - de ge - ar - bei - tet.

B. **gleich wie dir.**

B. c. **Ich wil a - ber die-sen letz-ten**

65

C. I - **Herr, die-se let-zten ha-ben** nur ei-ne Stun-de ge - ar-bei-tet, und du hast sie uns

C. II - **Herr, die-se let-zten ha-ben** nur ei-ne Stun-de ge - ar-bei-tet, und du hast sie uns

B. **ge - ben gleich, gleich wie dir.**

B. c. **Hab ich nicht Macht zu**

69

C. I **gleich ge - macht, die wir des Ta-ges** Last und die Hit - ze ge - tra-gen ha - ben.

C. II **gleich ge - macht, die wir des Ta-ges** Last und die Hit - ze ge - tra-gen ha - ben.

B. **Hab ich nicht Macht zu**

B. c. **Hab ich nicht Macht zu**

74

Vl. I - **f f f f**

Vl. II - **f f f f**

B. **thun, was ich wil mit den mei - nen?**

B. c. **Hab ich nicht**

78

VI. I

VI. II

B.

Macht zu thun,
was ich wil mit den mei - nen? Sie-hest du da-rumb so scheel,

B. c.

6

82

VI. I

VI. II

B.

daß ich so gü - tig bin, daß ich so gü - tig bin?

B. c.

4 #

4 #

87 Praesto

VI. I

VI. II

C. I

Praesto

C. II

B.

Praesto Al - so wer - den die letz - ten die er - sten und die er - sten die letz - ten

B. c.

b #

90

C. I Al - so wer - den die letz - ten die er - sten und die er - sten die letz - ten

C. II Al - so wer - den die letz - ten die er - sten und die er - sten die letz - ten

B. seyn.

B. c. 6 #

93

VI. I

VI. II seyn.

C. I seyn.

C. II seyn.

B. Al - so wer - den die letz - ten die er - sten und die er - sten die letz - ten

B. c. 4 #

96

VI. I

VI. II

C. I Denn viel sind be - ru - ffen, a - ber we - nig, we - nig auß - er - weh - let, denn viel sind be - ru - ffen,

C. II Denn viel sind be - ru - ffen, a - ber we - nig, we - nig auß - er - weh - let, denn viel sind be - ru - ffen,

B. seyn. Denn viel - sind be - ru - ffen, denn viel - sind be - ru - ffen,

B. c. # #

101

VI. I VI. II

C. I
a - ber we-nig, we-nig auß-er - weh - let, denn viel sind be - ru - ffen, a - ber we-nig, we-nig auß-er -

C. II
a - ber we-nig, we-nig auß-er - weh - let, denn viel sind be - ru - ffen, a - ber we-nig,

B.
denn viel - sind be - ru - ffen,

B. c.

4 # # # b

105

VI. I VI. II

C. I
weh - let, a - ber we-nig, we-nig auß-er - weh - let, a - ber we-nig, we-nig auß-er -

C. II
we-nig auß-er - weh - let, we-nig auß-er - weh - let, denn viel sind be - ru - ffen, a - ber we-nig,

B.
a - ber we-nig, we-nig auß-er - weh - let, denn viel sind be - ru - ffen,

B. c.

b b 4 # #

109

VI. I

VI. II

C. I
weh - let,

C. II
we-nig auß-er-weh - let,

B.
a - ber we-nig, we-nig auß-er - weh

B. c.

a - ber we-nig, a - ber we-nig, we-nig auß-er-weh - let.

a - ber we-nig, we-nig auß-er-weh - let.

\flat

\flat

VIOLINO I

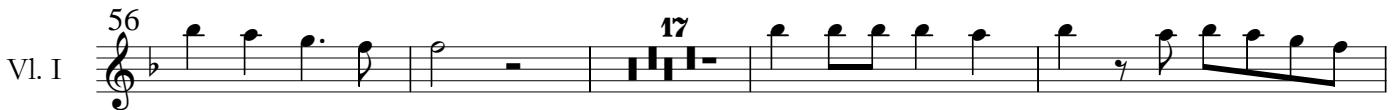
Nr. 14 Herr, diese letzten haben nur eine Stunde gearbeitet

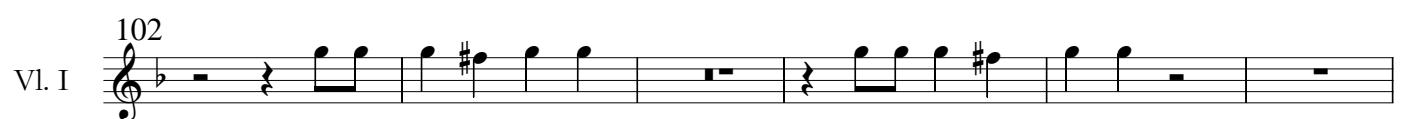
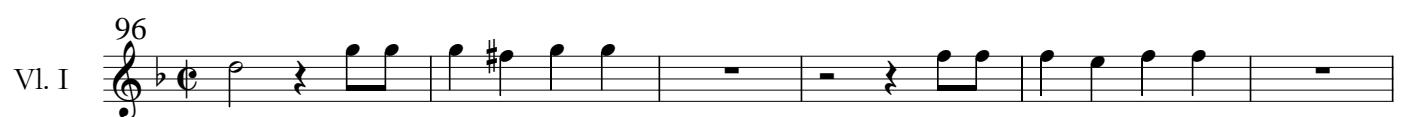
Dominica Septuagesimae

à 5 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)





VIOLINO II

Nr. 14 Herr, diese letzten haben nur eine Stunde gearbeitet

à 5 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Bassus
aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Violino II

5

12

19

32

41

4

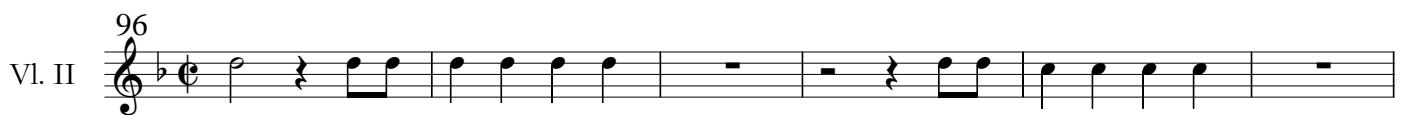
51

56

77

83 Praesto 6

93



CONTINUUS

Nr. 14 Herr, diese letzten haben nur eine Stunde gearbeitet

Dominica Septuagesimae

à 5 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Continuus

B. c. 69

B. c. 75

B. c. 81

B. c. 87 Praesto

B. c. 90

B. c. 93

B. c. 96

B. c. 101

B. c. 107

CHORUS

Nr. 14 Herr, diese letzten haben nur eine Stunde gearbeitet

Dominica Septuagesimae

à 5 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Bassus
aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Cantus I

Cantus II

Bassus

Continuus

C. I

C. II

B. c.

C. I

C. II

B. c.

C. I

C. II

B. c.

5

HERR, die - se let - zten ha - ben nur ei - ne Stun - de ge - ar - bei - tet, und du hast sie uns gleich ge -

HERR, die - se let - zten ha - ben nur ei - ne Stun - de ge - ar - bei - tet, und du hast sie uns gleich ge -

B. c.

macht.

Herr, die - se let - zten ha - ben

macht.

Herr, die - se let - zten ha - ben

nur ei - ne Stun - de ge - ar - bei - tet, und du hast sie uns gleich ge - macht.

nur ei - ne Stun - de ge - ar - bei - tet, und du hast sie uns gleich ge - macht.

B. c.

B. *thu-e dir nicht un-recht.*

B. c. *Nimb, was dein ist,*

72

C. I tra - gen ha - ben.

C. II tra - gen ha - ben.

B. Hab ich nicht Macht zu thun, was ich wil mit den mei - nen?

B. c. 6 4 5 4 #

77

B. Hab ich nicht Macht zu thun, was ich wil mit den mei - nen? Sie-hest du da-rumb so

B. c. 4 # 6 # # b

82

B. scheel, daß ich so gü - tig bin, daß ich so gü - tig bin?

B. c. 4 # # 4 # #

87 Praesto

C. I C^3

C. II C^3

B. C^3 Al - so wer - den die letz - ten die er - sten und die er - sten die letz - ten

B. c. C^3 b #

90

C. I Al - so wer - den die letz - ten die er - sten und die er - sten die letz - ten

C. II Al - so wer - den die letz - ten die er - sten und die er - sten die letz - ten

B. C^3 seyn.

B. c. C^3 6 #

93

C. I. seyn.

C. II. seyn.

B. Al - so wer - den die letz - ten die er - sten und die er - sten die letz - ten

B. c.

4 #

96

C. I. Denn viel sind be - ru - ffen, a - ber we-nig, we-nig auß-er - weh - let, denn viel

C. II. Denn viel sind be - ru - ffen, a - ber we-nig, we-nig auß-er - weh - let, denn viel

B. seyn. Denn viel - sind be - ru - ffen,

B. c.

denn viel -

100

C. I. sind be - ru - ffen, a - ber we-nig, we-nig auß-er - weh - let, denn viel sind be - ru - ffen,

C. II. sind be - ru - ffen, a - ber we-nig, we-nig auß-er - weh - let, denn viel sind be - ru - ffen,

B. sind be - ru - ffen,

B. c.

denn viel - sind be - ru - ffen,

4 # # # b

104

C. I. a - ber we-nig, we-nig auß-er - weh - let, a - ber we-nig, we-nig auß-er-weh - let,

C. II. a - ber we-nig, we-nig auß-er-weh - let, a - ber we-nig, we-nig auß-er-weh - let, denn viel sind be -

B. a - ber we-nig, we-nig auß-er - weh - let, denn viel sind be -

B. c.

a - ber we-nig, we-nig auß-er - weh - let, denn viel sind be -

4 # # b

108

C. I a-ber we-nig, we-nig auß-er - weh - let, a-ber we-nig, we-nig auß-er-weh - let.

C. II ru - ffen, a-ber we-nig, we-nig auß-er-weh - let, a-ber we-nig, we-nig auß-er-weh - let.

B. ru - ffen, a-ber we-nig, we-nig auß-er - weh - let.

B. c.

Key signature changes from G major to G minor at the end of the measure.