

PETITS OUAH-OUAHS

- DUO -

Paroles de
Abron de CANGOGIS

Musique de
CHARTON

Tempo

ff

rall

§ Polka bien rythmé

LUI

J'vous d'mand'pardon, ma - de - moi - sel - le, D'm'at - ta - cher ain - si à vos pas!

p

Mais, vrai - ment, je vous trou - v'si bel - le Que d'vous fuir, non, je ne l'puis pas!

8fz

ELLE **LUI**

Mon-sieur, votr'poursuit'm'exas - pé - re! D'ailleurs je suis déjà en r'tard _____ On courez -

ELLE

-vous? _____ J'vais chez ma me - re Ell' va sûr - ment fair' du pé - tard!

PARLÉ

Quatuor seul *pp*

REPRISE ad lib

jusqu'à la réplique

"Voulez-vous me permettre"

enchainez

REFRAIN **Tempo**

ELLE

Mais c'est charmant!

LUI **ELLE** *rit.* **LUI**

— Et c'est ten-tant! — Ac-cep-tez - le, je vous en prie! de n'o-se pas! O-sez, hé -

rall *molto.*

ELLE *tempo.* **LUI**

- las! Mais c'est charmant! — Et c'est ten-tant! — Voyons, ma pe-ti-te ché -

tempo.

Siffle.

-rie, Ac-cep-tez - le, je vous en pri - e!

sfz

PETITS OUAH-OUAHS

Paroles de
ABRON DE CANGOGIS

Musique de
CHARTON

Une jeune fille entre, vêtue d'une façon excentrique : grand chapeau modern-style, manteau; elle porte, sous le bras, un petit chien (vivant ou en porcelaine ou en carton) le chien a un manteau fait de la même étoffe que celui de sa maîtresse. Elle est suivie, de près, par un jeune homme : un gommeux d'une élégance raffinée qui, lui aussi, porte, sous son bras, un petit chien. Pendant que l'orchestre joue l'introduction, la jeune fille est poursuivie par le gommeux tout autour de la scène; mais la jeune fille se dérobe chaque fois qu'elle est sur le point d'être atteinte par le jeune homme.

Polka bien rythmé

16 **LUI**

J'vous d'mand' pardon, mademoi - sel - le, D'm'atta - cher Ainsi a vos

pas! Mais, vraiment, je vous trouv'si bel - le. Que d'vous fuir, non, je ne l'puis

ELLE

pas! Monsieur, votr'poursuit' m'exas - pé - re! D'aiLleu - rs je suis déjà en

LUI **ELLE**

r'tard! Où courez-vous? J'vais chez ma me - re! Ell'va sur' ment fair'du pé - tard!

PARLÉ LUI ... Laissez-moi alors vous accompagner chez madame votre mère?

ELLE... Y pensez-vous?... (au jeune homme qui vient de porter un cigare à sa bouche) D'ailleurs, monsieur, quand on connaît la bienséance, on ne parle pas à une femme... honnête en ayant un cigare à la bouche.

LUI ... Oh! mademoiselle? quel reproche immérité vous m'adressez-là! *il tire sur le bout du cigare et en fait sortir un éventail, qu'il offre gracieusement à la jeune fille* Voulez-vous me permettre?

REFRAIN

ELLE tempo **LUI**

Mais c'est char - mant! Et c'est ten - tant! Ac - cep - tez - le, je vous en

ELLE **LUI** **ELLE** tempo

prie! Je n'o - se pas! O - sez, hé - las! Mais c'est char - mant! Et c'est ten - tant!

LUI

Voyons, ma pe - ti - te ché - rie, Ac - cep - tez - le, je vous en pri - e!

siffle

La jeune fille et le jeune homme déposent, en même temps, leur chien par terre.

LUI (designant le chien de la jeune fille)

Oh! la divin' petite bête!

ELLE (designant le chien du jeune homme)

Le beau toutou, le mignon chien!

LUI ... Voyez, ils ne s'font pas la tête!

ELLE ... Et même ils s'entendent très bien!

LUI ... Le vôtr', c'est une demoiselle?

ELLE ... Et le vôtr', n'est-ce pas, un garçon?

LUI ... Le mien la trouve vraiment belle!

ELLE ... Il a, comm' vous, l'air polisson!

PARLÉ LUI ... Voyons, mademoiselle, n'est-ce pas naturel? Rencontre fortuite! Amour spontané! C'est un peu notre cas!... (soupirant) Ah! si vous vouliez!...

REFRAIN

LUI ... Ce serait charmant!

ELLE ... C'est bien tentant!

LUI ... Acceptez donc, je vous en prie! } 1^{re} Fois

ELLE ... Je n'ose pas...

LUI ... Osez, hélas!

Voyons, ma petite chérie

Acceptez donc, je vous en prie! } 2^{me} Fois

(La jeune fille fait un signe affirmatif)

3

LUI ... Permettez donc que j'vous embrasse?

ELLE ... Déjà, monsieur? Vous êt's pressé!

LUI ... Devant l'mond', ça vous embarrasse?

ELLE ... Non pas! prenez un doux baiser.

LUI ... Et si je vous prenais la taille

En vous regardant dans les yeux?

ELLE ... Soit! j'y consens! (il la prend par la taille) Mon cœur tressaille!

LUI ... C'est un' preuve qu'il est amoureux!

REFRAIN

ELLE ... Mais c'est charmant!

LUI ... C'est épatant!

ENSEMBLE ... C'est une idylle de jeunesse } 1^{re} Fois

Idyll' d'amour

Née en un jour!

Qui promet des heur's de tendresse! } 2^{me} Fois

C'est une idylle de jeunesse!

(Ils sortent, pendant la ritournelle finale : **ELLE**, tenant les deux chiens, **LUI**, enser rant la taille de la jeune fille.)