Danceries pour orgue

Eloge de Claude GERVAISE

Guy MIAILLE

Editions Les ESCHOLIERS

Guy MIAILLE

Danceries pour orgue

Eloge de Claude Gervaise

Editions Les ESCHOLIERS

A Monsieur Pierre GUILLOT

Ounour à nòstis àvi,	*Honneur à nos aïeux,*
Tant sàvi, tant sàvi,	*Si sages, si sages,*
Ounour à nòstis àvi,	*Honneur à nos aïeux,*
Qu'avèn pas couneigu !	*Que nous n'avons pas connus*
An viscu,	*Ils ont vécu,*
An tengu	*Ils ont tenu*
Nostro lengo vivo …	*Vivante notre langue …*

« La Cansoun dis Àvi »

Frédéric Mistral (1830 - 1914)

Claude GERVAISE

Son nom est familier à un grand nombre de musiciens et de danseurs, mais, on sait seulement de lui qu'il était « musicien compositeur » et que c'est entre 1545 et 1556, qu'il publia chez Pierre ATTAINGNANT, éditeur à Paris, *quatre Livres de danceries* et des chansons polyphoniques.

L'écho de sa musique que nous recevons aujourd'hui, presque 500 ans après, est bien la preuve que la valeur qualitative d'une création reste l'élément essentiel qui permet le franchissement du temps.

Les airs et chansons de Claude GERVAISE sont en grande faveur auprès de nombreux praticiens de la polyphonie et de la danse ancienne. Les mélodies et les rythmes qu'il a très ingénieusement imbriqués sont un hymne inouï à la vie. Beauté, joie, grâce naturelle et dynamisme tonifiant sont les vertus que l'on perçoit à l'évidence quand on rentre dans l'univers fantasmagorique de sa musique où, flûtes, tournebouts, régales, cervelas, trompettes ainsi que d'autres instruments aux sonorités désuètes et charmantes nous enveloppent délicieusement.

Les chansons polyphoniques de la Renaissance et les danceries ont très souvent sollicité l'intérêt des organistes. Il est vrai que l'agencement musical de celles-ci permet facilement leur exécution à l'orgue. Le ton jubilatoire de cette musique est en soi une fervente prière que l'on peut adresser au Créateur ; aussi trouve-t-elle naturellement sa place dans l'exercice du culte comme au concert.

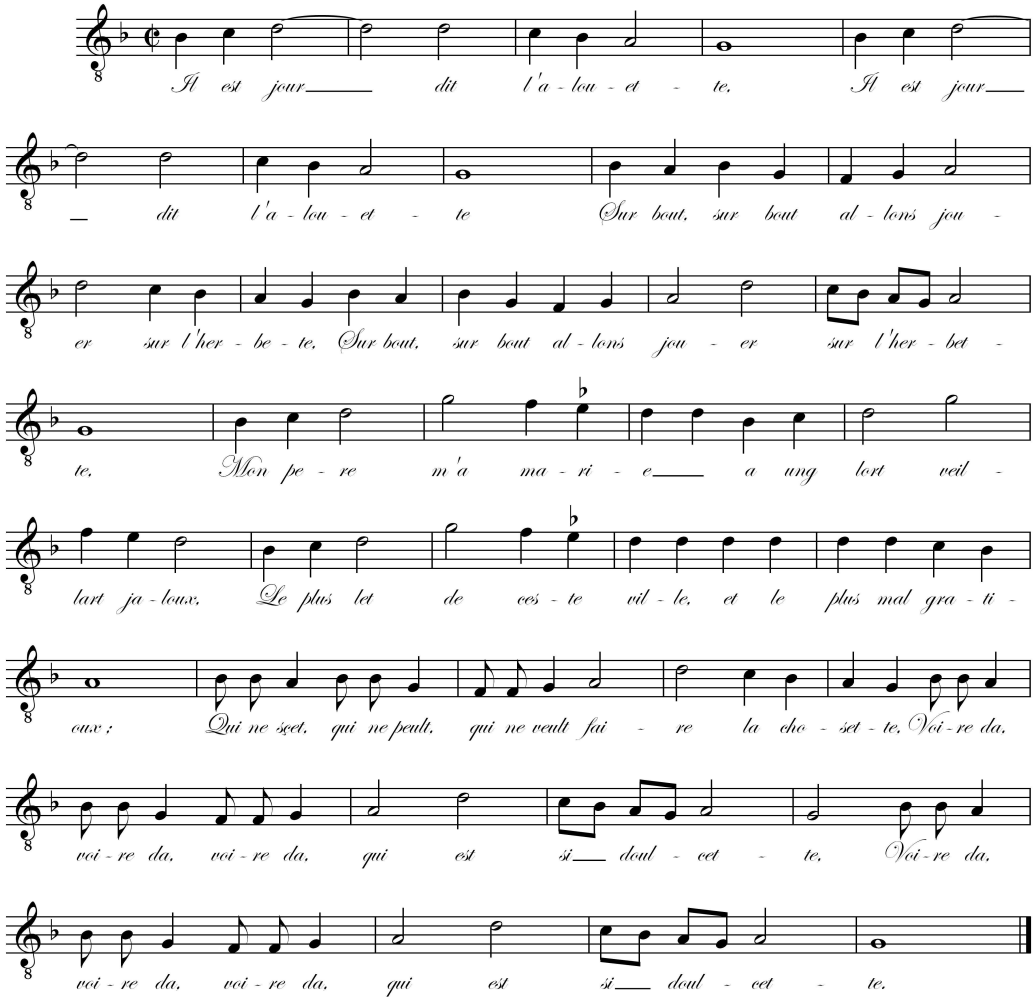
L'auteur de ces quelques pièces originales a pensé, bien modestement, qu'il était de son devoir de dire un grand merci à ce maître, qui par ses œuvres a donné tant de bonheur aux musiciens et danseurs des générations qui ont suivi.

Ces danses ont respecté la forme des pères fondateurs, bien que, légèrement nuancées par nos habitudes et notre manière de faire du présent.

Guy MIAILLE

Il est jour, dit l'alouette

Claudin de Sermisy
(1490-1562)



Les « danceries » de ce livre ont été inspirées par la chanson de Claudin de SERMISY : « Il est jour dit l'alouette » . Divers pans mélismatiques empruntés à cette chanson tissent le discours musical de ces courtes compositions.

ELOGE DE CLAUDE GERVAISE

Bransle double page 1

Bransle de Poitou I page 2

Bransle de Poitou II page 3

Bransle de Champaigne page 4

Pavane page 6

Gaillarde page 8

Bransle gay I page 10

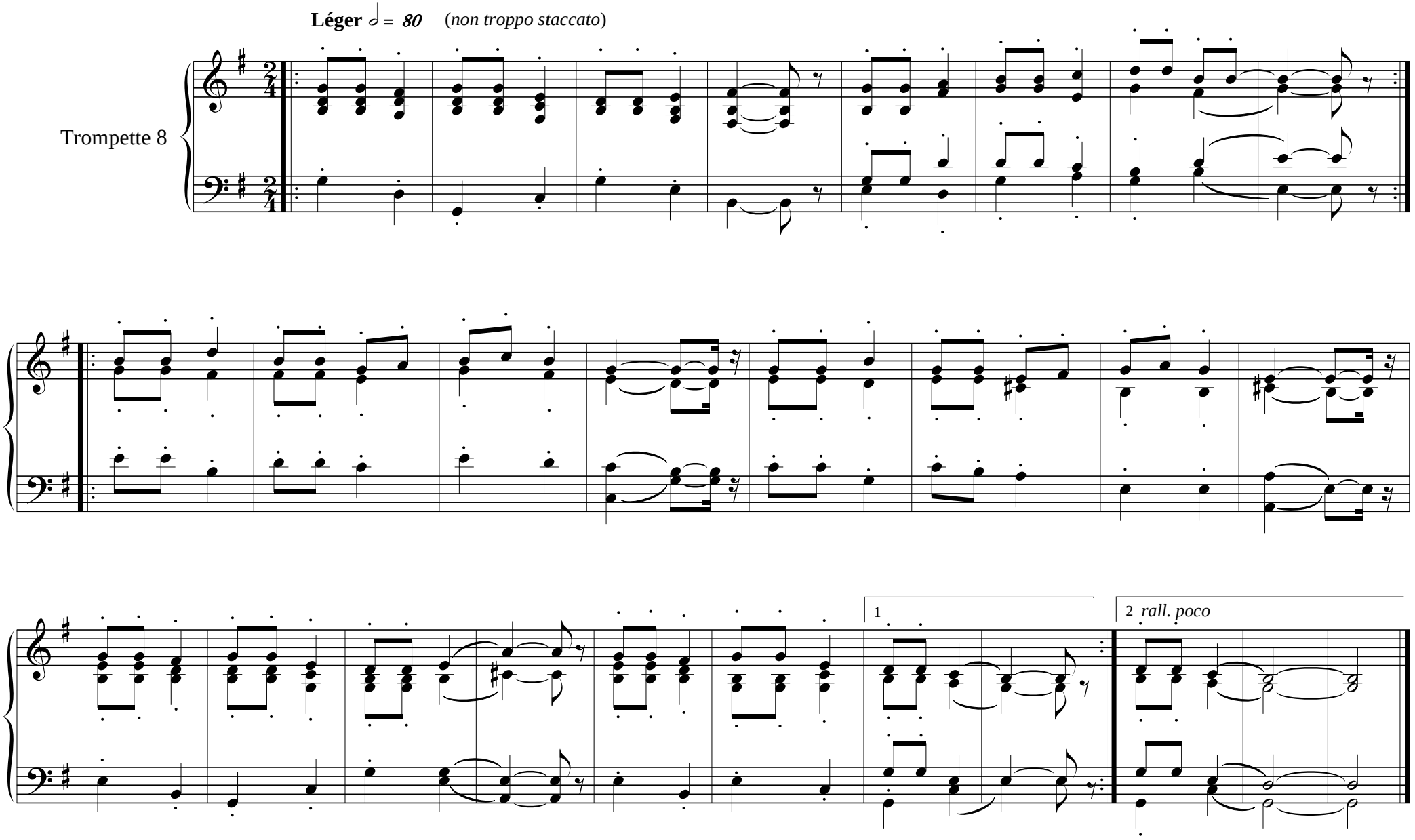
Bransle gay II page 11

Almande I page 12

Almande II page 13

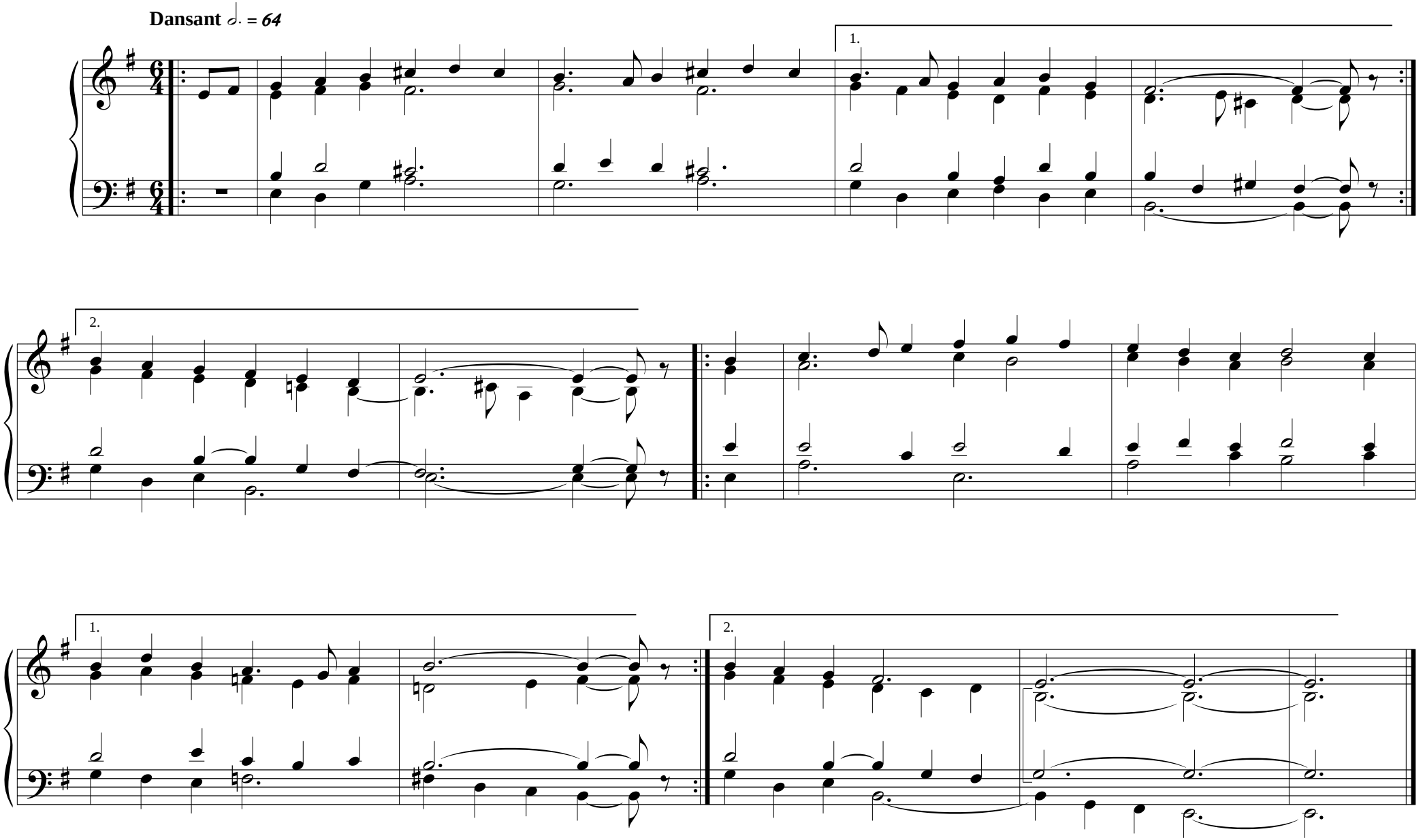
Tourdion page 14

Bransle double



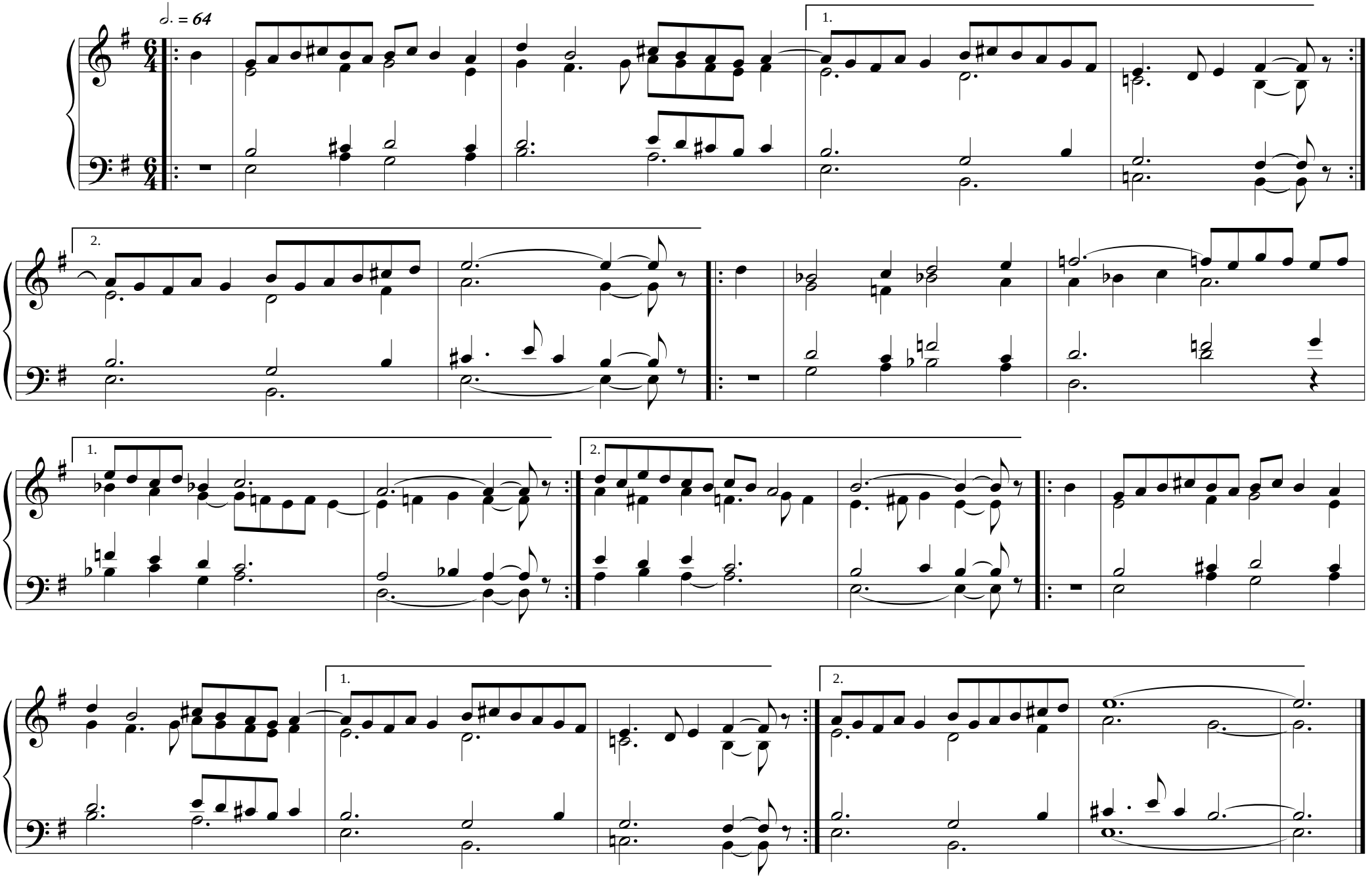
Bourdon 8
à la reprise + Flûte 2

Bransle de Poitou I



Flûte 8,
à la reprise : + Larigot

Bransle de Poitou II



Bransle de Champaigne

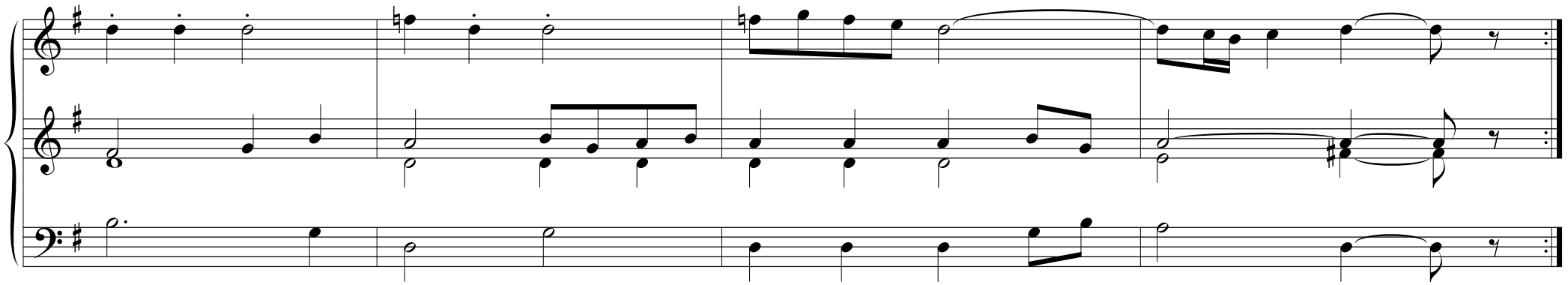
Pos. Régale 16
Rec. Quintaton

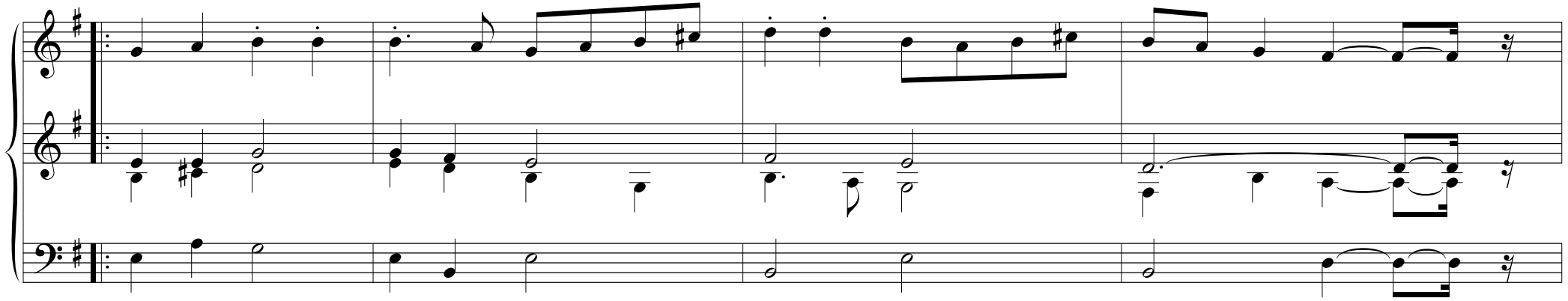
aux reprises :
Pos. Cromorne 8
Rec. Gambe

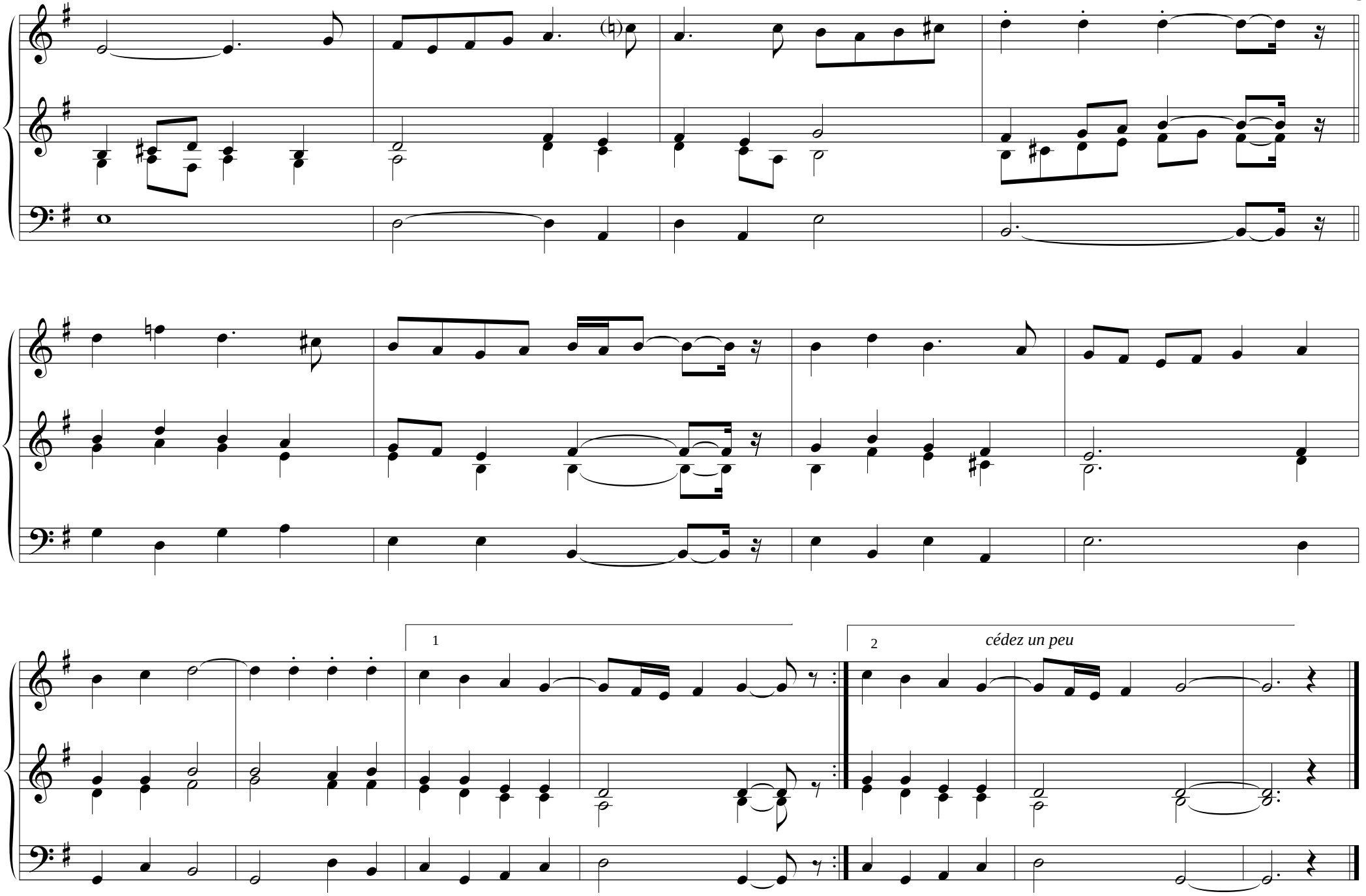
Péd.
accouplée
au **Rec.**

Avec majesté 𝅗𝅥 = *72*

Pos.
Rec.
Péd.





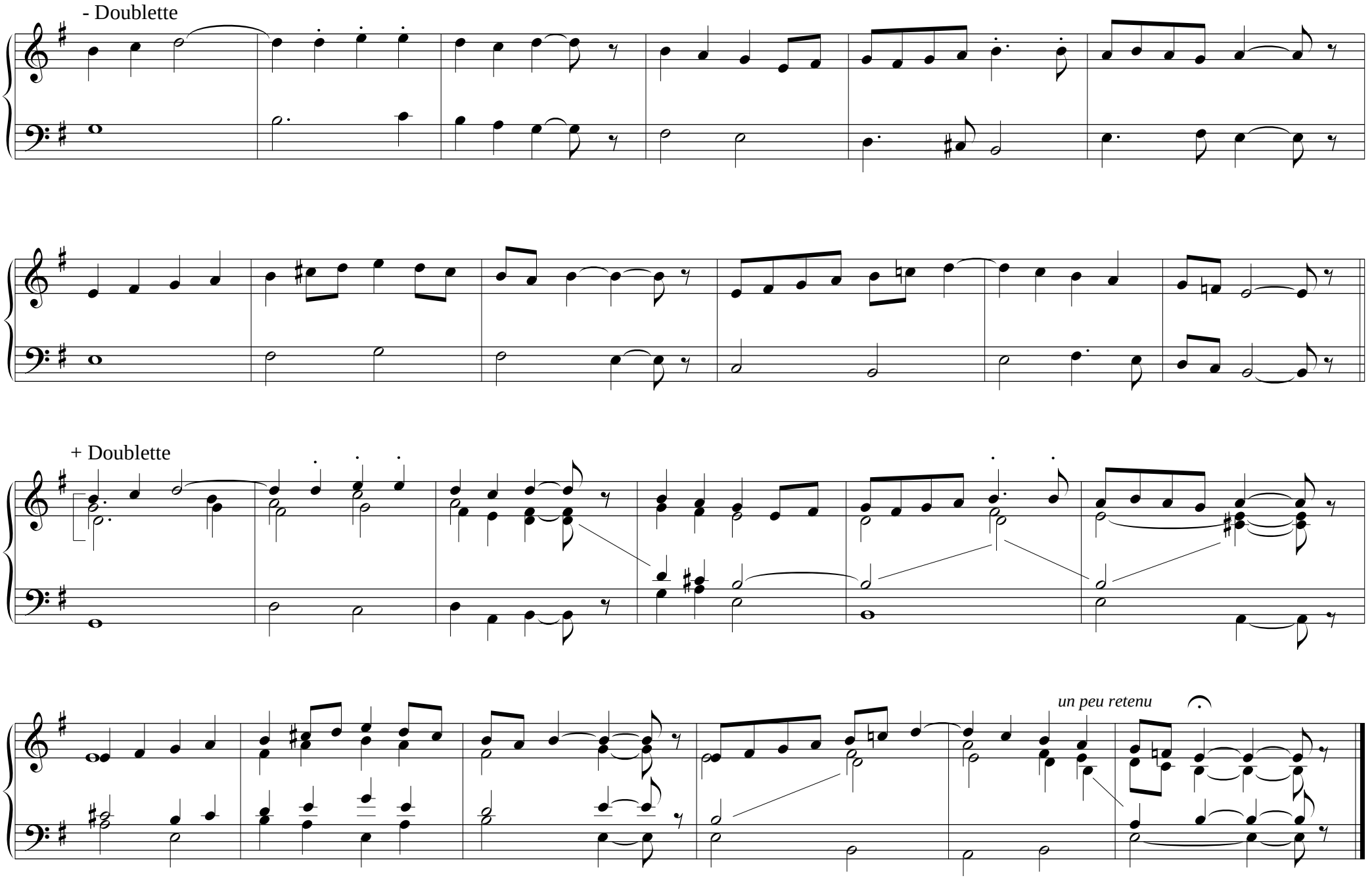

1
2
cédez un peu

Pavane

Lent et serein 𝅗𝅥 = *60*

Bourdon 8

+ Doublette


- Doublette
+ Doublette
un peu retenu

P. : Flûte à cheminée 8

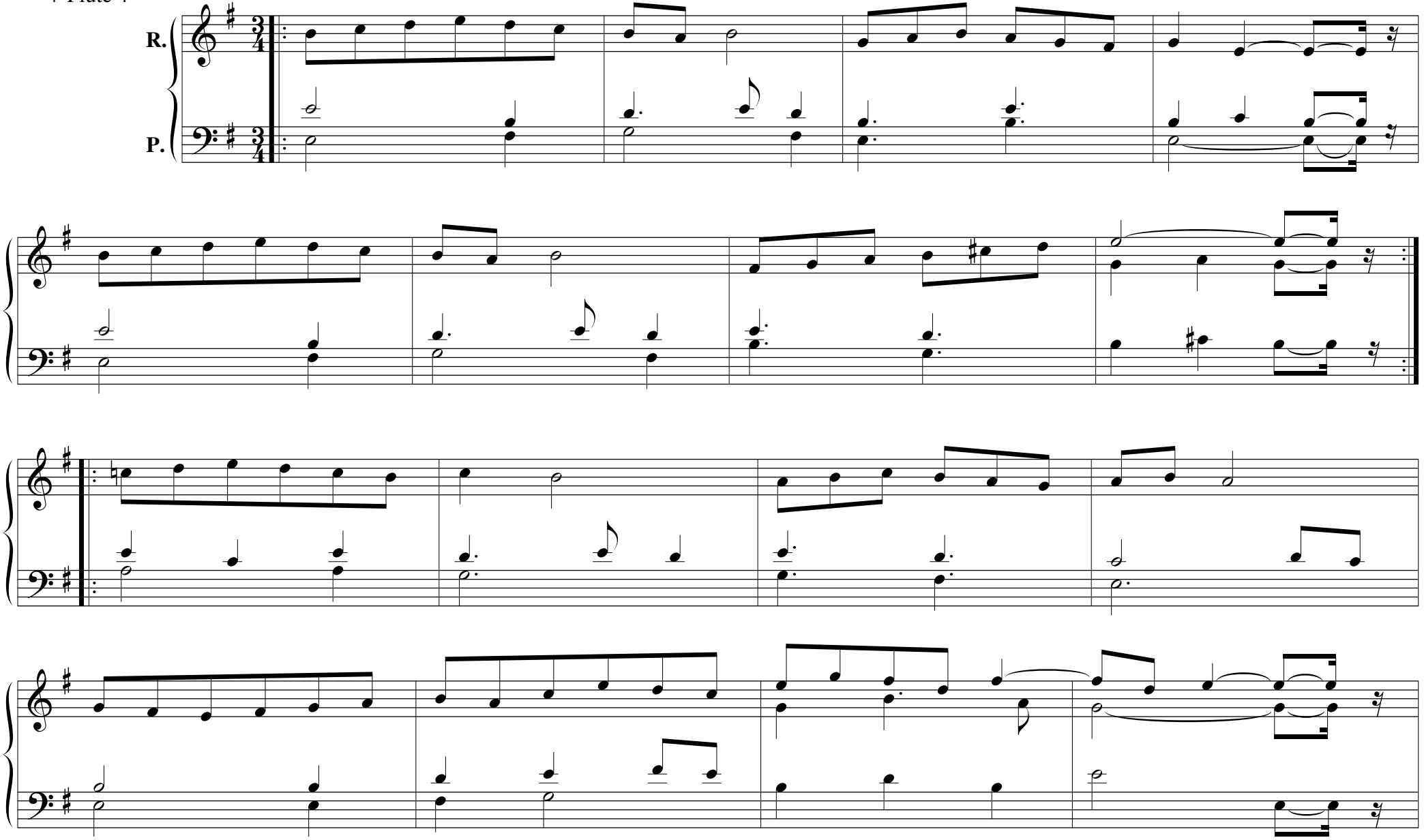
R. : Bourdon 8

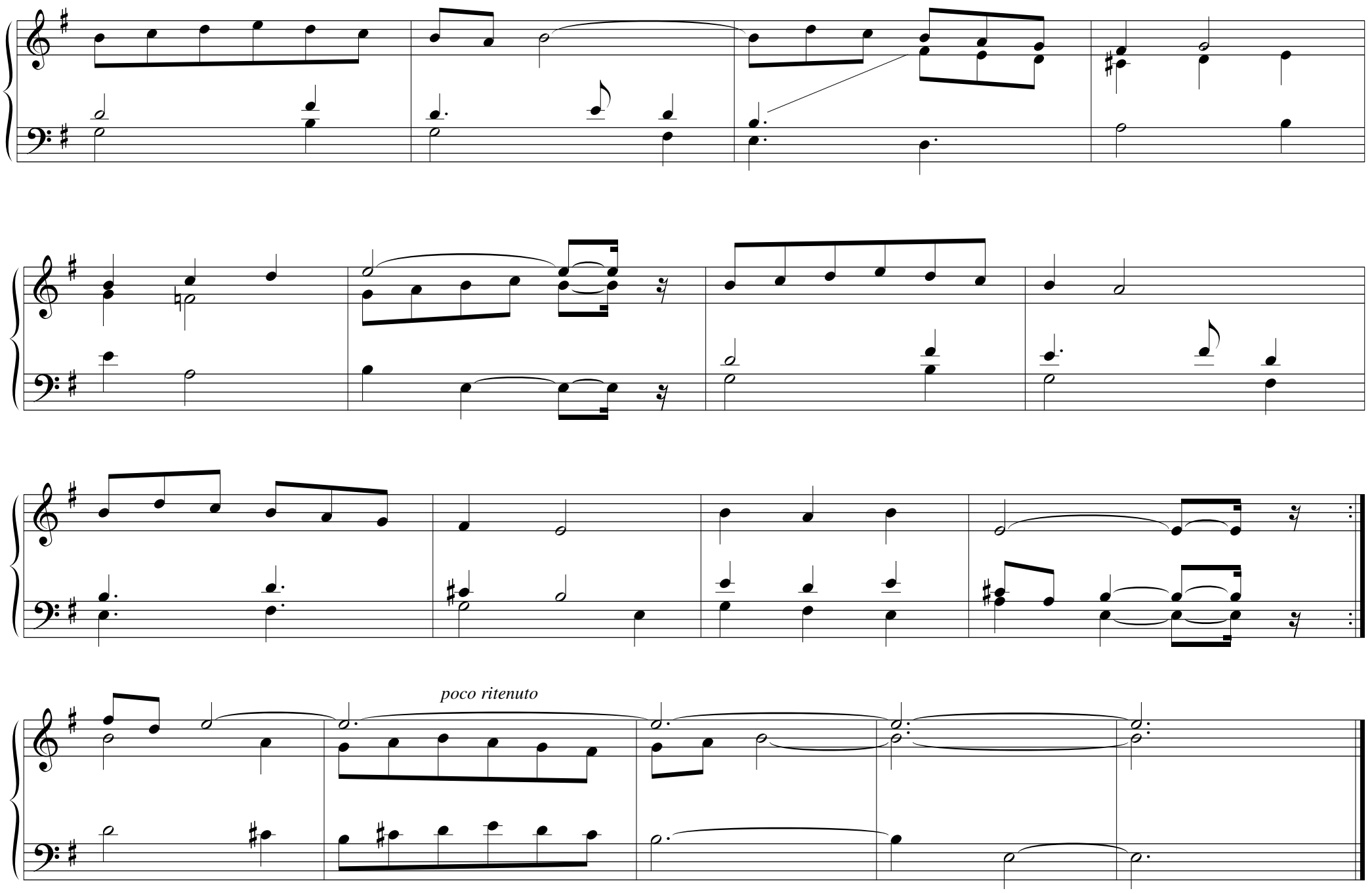
aux reprises :

+ Flûte 4

Gaillarde

Gaiement 𝅗𝅥. = *52*

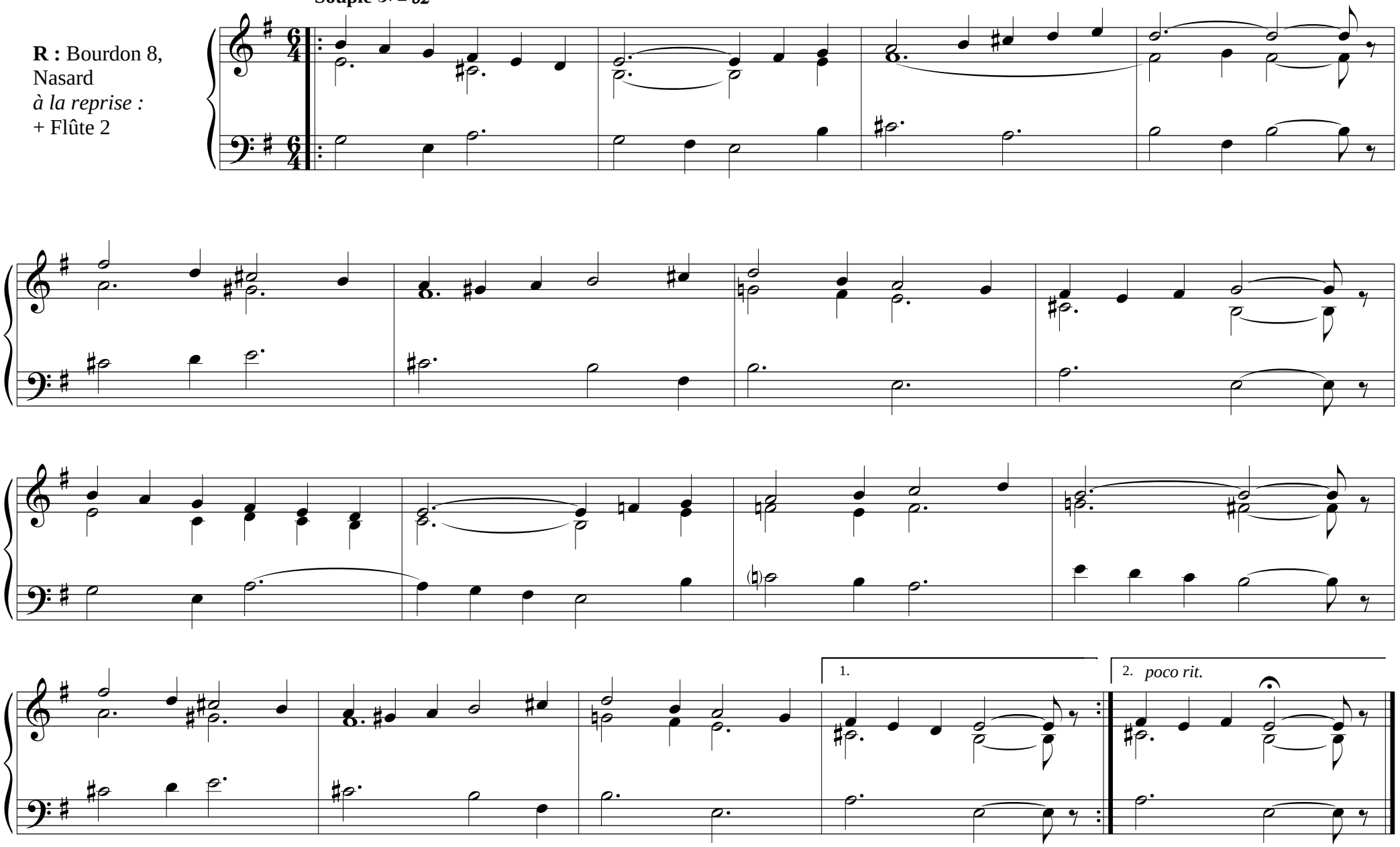



poco ritenuto

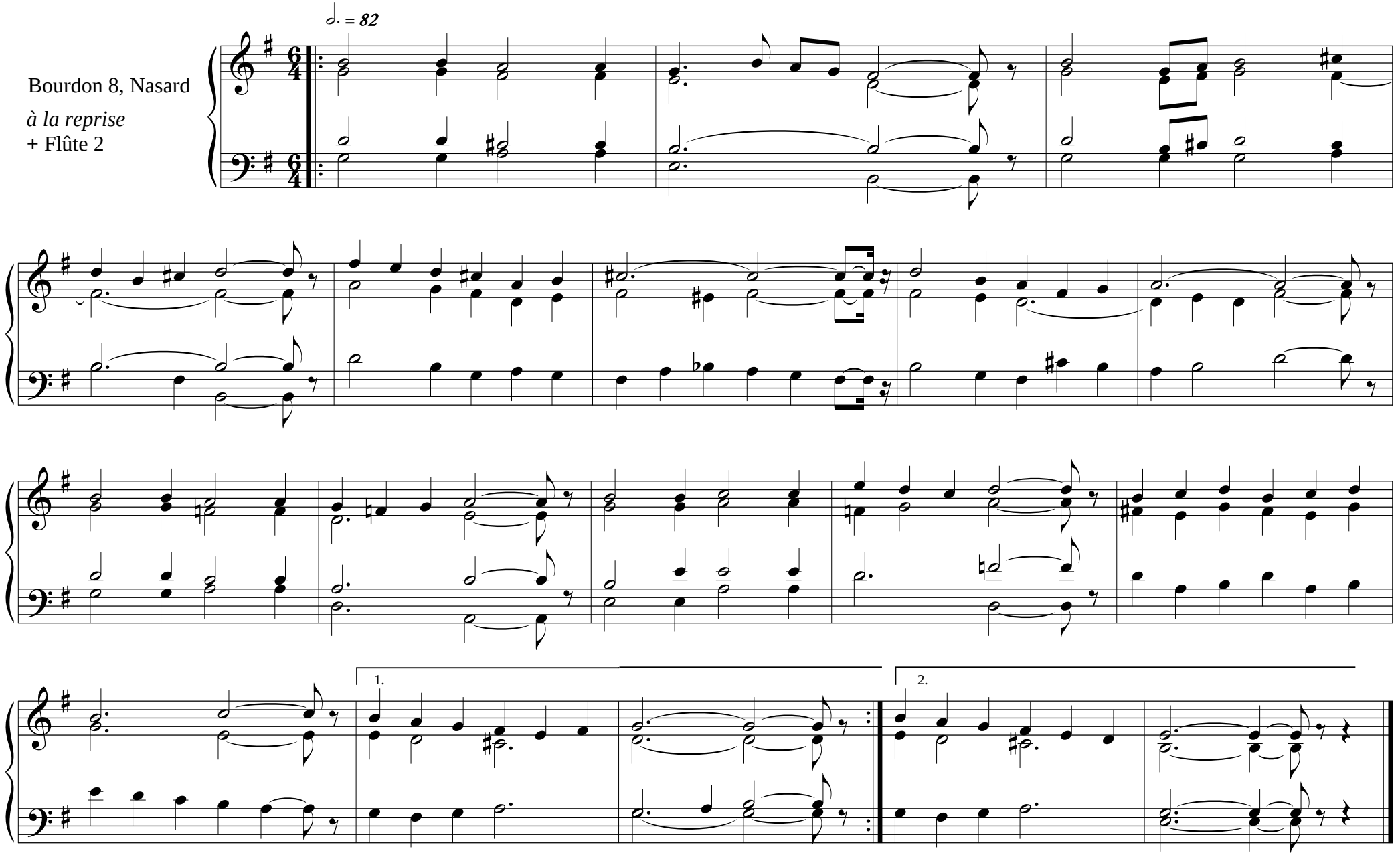
Bransle gay I

Souple ♩. = *82*

R : Bourdon 8,
Nasard
à la reprise :
+ Flûte 2



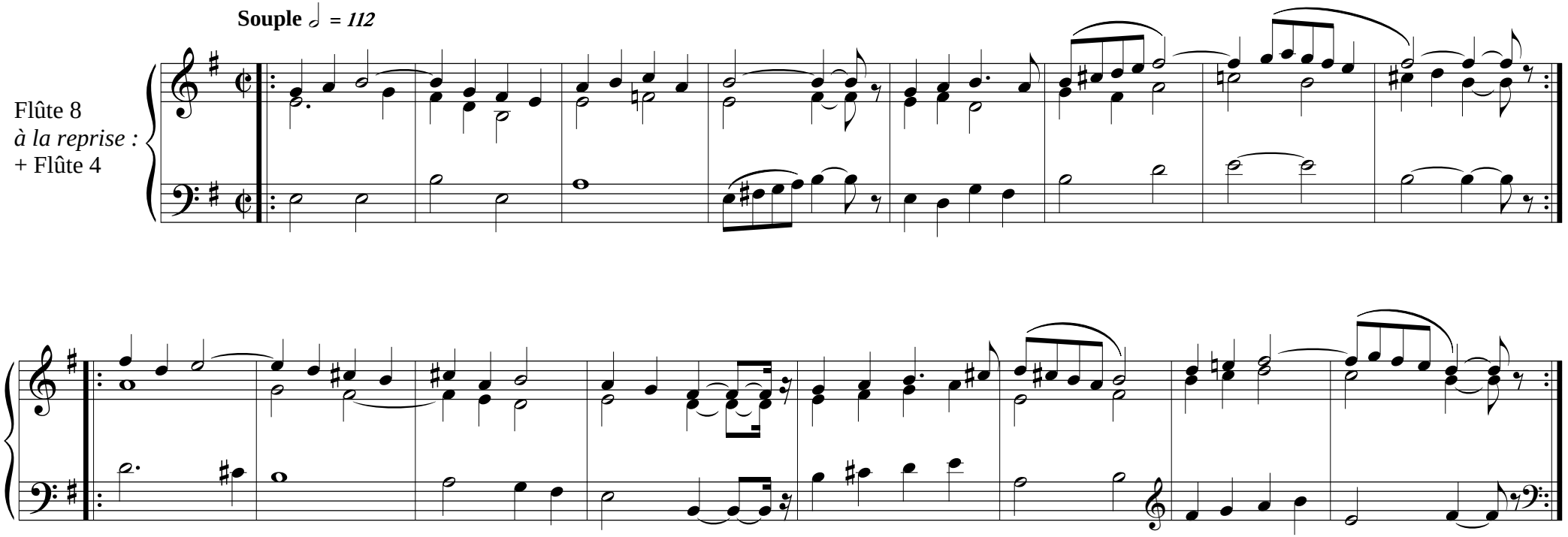
Bransle gay II



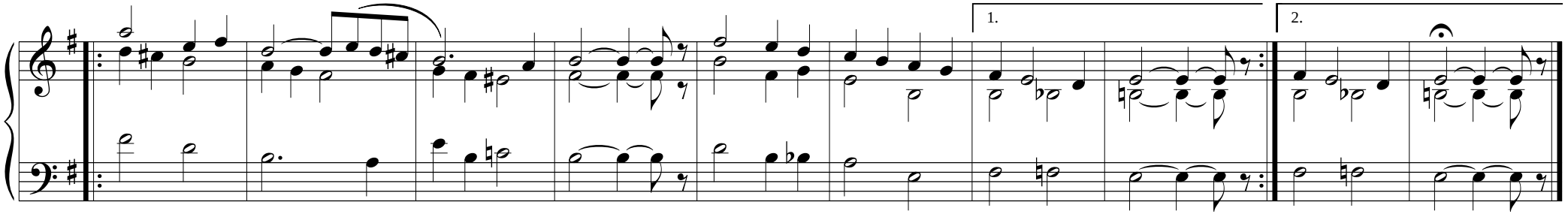
Almande I

Souple 𝅗𝅥 = *112*

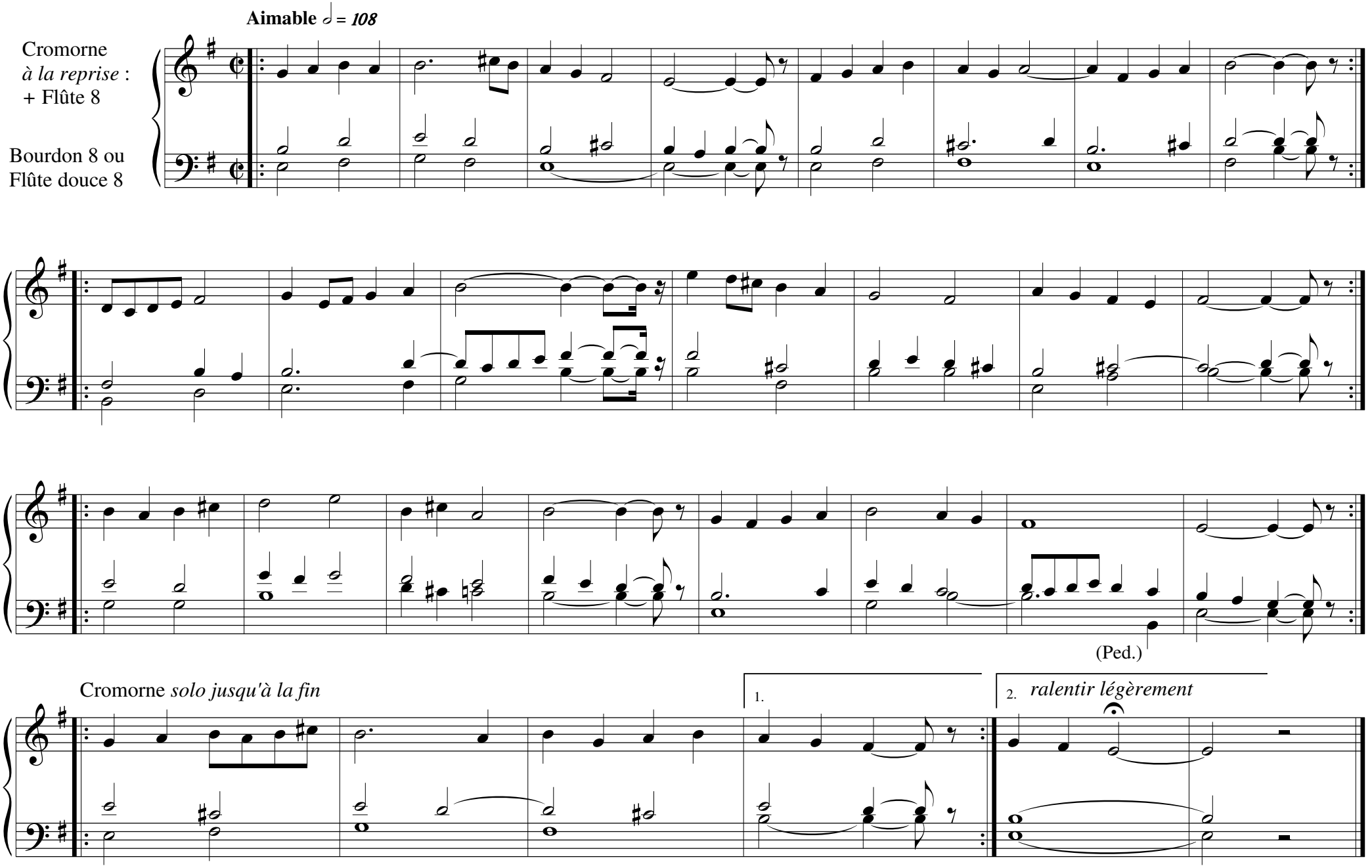
Flûte 8
à la reprise :
+ Flûte 4



Flûte 8, 4 *à la reprise :* + Flûte 2



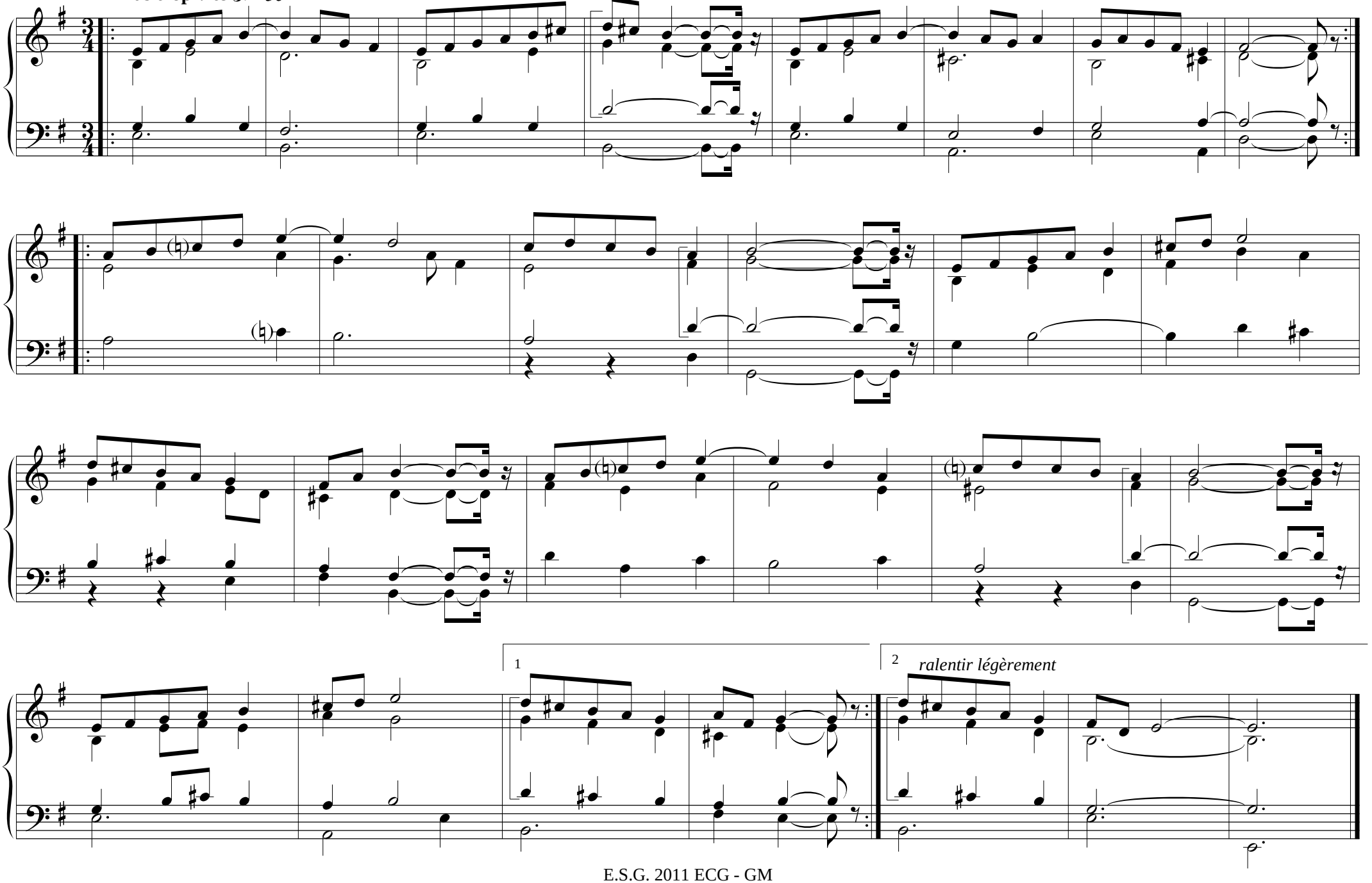
Almande II


Aimable ♩ = 108
Cromorne
à la reprise :
+ Flûte 8
Bourdon 8 ou
Flûte douce 8
(Ped.)
Cromorne solo jusqu'à la fin
1.
2. ralentir légèrement

Tourdion

Montre, Prestant, *à la reprise* : + Trompette

Pas trop vite 𝅗𝅥. = *56*



Ouvrage protégé et interdit à la photocopie.

© 2011 Editions Les ESCHOLIERS
« pauca sed optima »

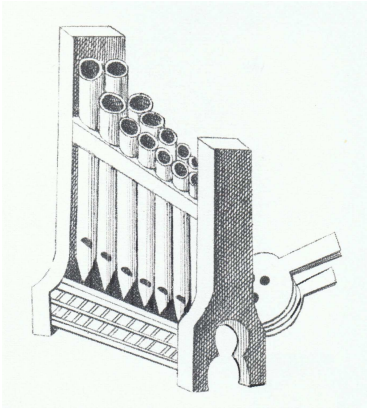
Association « LES ESCHOLIERS DE SAINTE GENEVIÈVE »
(*Association déclarée, loi 1901*)

17, rue du Bois. 28310. SANTILLY (France).

Téléphone & Fax : 02 37 90 22 96

E-mail : gmiv.esg@wanadoo.fr

Dépôt légal : 04/2011



Editions Les ESCHOLIERS
pauca sed optima