

Violon avec acc. d'Orchestre.

Composition de l'Orchestre Besetzung	Parties d'Orchestre Orchester- Stimmen.	Chaque Partie supplém. Jede Dubli- stimme
19 Alard, D. Op. 12. Linda di Chamounix, Fantaisie . n.	4. 50	— 45
20 Op. 15. Concerto No. 1. (en Mi) (E) . n.	6. —	— 60
19 Op. 30. Le Désir de Beethoven, Fantaisie . n.	4. 50	— 60
21 Op. 31. Symphonie concertante No. 1 (en Sol) (G) pour 2 Violons, avec acc. d'Orchestre . n.	4. 50	— 45
21 Op. 31 ^{bis} . La même arr. pour Violon . n.	4. 50	— 45
19 Op. 32. Nabucodonosor, Fantaisie . n.	3. —	— 45
20 Op. 33. Symphonie concertante No. 2 (en Ré) (D) pour 2 Violons avec acc. d'Orchestre . n.	3. 60	— 45
20 Op. 34. Concerto No. 2. (en La) (A) . n.	3. 60	— 45
14 Op. 35. Moïse, Fantaisie sur la Prière . n.	2. 40	— 30
20 Op. 37. Il Trovatore, Fantaisie . n.	3. —	— 45
19 Op. 60. L'Echo des Alpes, Fantaisie brillante n.	3. —	— 30
15 Artôt, J. Op. 1. Air varié No. 1 (en Ré) (D). n.	1. 20	— 15
18 — Op. 2. Air varié No. 2. (en Mi) (E) . n.	1. 50	— 15
17 — Op. 4. Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante n.	1. 50	— 15
18 — Op. 5. Lucie de Lammermoor, Scène des Tom- beaux . n.	1. 50	— 15
21 — Op. 8. Hommage à Rubini, Fantaisie brillante n.	1. 50	— 15
22 — Op. 18. Concerto No. 1 (en La-min) (A-moll) n.	3. —	— 30
24 Bazzini, A. Op. 23. Souvenir de Naples, Fan- taisie . n.	4. 50	— 45
25 — Op. 24. Anna Boléna, Fantaisie . n.	3. —	— 30
13 — Op. 26. Sonnambula, 2 ^{me} Fantaisie . n.	4. 50	— 45
24 — Op. 27. Il Pirata, Fantaisie de Concert . n.	5. 40	— 45
25 — Op. 29. Concerto No. 3 (en Si) (H), Hymne trionphale . n.	4. 20	— 45
21 — Op. 38. Concerto No. 4 (en La-min.) (A-moll) n.	4. 80	— 60
16 Beethoven, L. van. Op. 61 Concerto (en Ré) (D) n.	3. —	— 30
19 Bériot, Ch. de. Op. 1. Air varié No. 1 (en Ré-min) (D-moll) . n.	2. 40	— 30
15 — Op. 2. Air varié No. 2 (en Ré) (D) . n.	1. 80	— 30
21 — Op. 3. Air varié No. 3 (en Mi) (E) . n.	2. 40	— 30
19 — Op. 5. Air montagnard No. 4 (en Si-b) (B) . n.	2. 40	— 30
13 — Op. 7. Air varié No. 5 (en Mi-min) (E-moll) n.	1. 50	— 30
13 — Op. 12. Air varié No. 6 (en La-min) (A-moll) n.	1. 80	— 30
13 — Op. 15. Air varié No. 7 (en Mi) (E) . n.	1. 80	— 30
24 — Op. 16. Concerto No. 1 (en Ré) (D) . n.	4. 50	— 45
19 — Op. 30. Le Trémolo, Caprice sur un thème de Beethoven . n.	3. —	— 30
25 — Op. 32. Concerto No. 2 (en Si-min) (H-moll) n.	9. —	— 75
24 — Op. 32 ^{bis} . Andante et Rondo russe extrait du Concerto . n.	4. 50	— 45
12 — Op. 42. Air varié No. 8 (en Ré-min) (D-moll) n.	1. 80	— 30
25 — Op. 44. Concerto No. 3 (en Mi-min) (E-moll) n.	9. —	— 75
23 — Op. 46. Concerto No. 4 (en Ré-min) (D-moll) n.	4. 20	— 45
17 — Op. 52. Air varié No. 9 (en Ré-min) (D-moll) n.	3. 60	— 45
19 — Op. 55. Concerto No. 5 (en Ré) (D) . n.	4. 20	— 45
19 — Op. 67. Air varié No. 10 (en Ré) (D) . n.	3. 60	— 30
20 — Op. 70. Concerto No. 6 (en La) (A) . n.	4. 50	— 45
20 — Op. 76. Concerto No. 7 (en Sol) (G) . n.	5. 40	— 45
13 — Op. 79. Air varié No. 11 (en La-min) (A-moll) n.	2. 40	— 30
22 — Op. 88. Air varié No. 12 (en Ré) (D) . n.	4. 50	— 30
23 — Op. 99. Concerto No. 8 (en Sol) (G) . n.	7. 50	— 60
23 — Op. 100. Fantaisie ou Scène de Ballet . n.	4. 20	— 30
13 — Op. 104. Concerto No. 9 (en La-min) (A-moll) n.	3. 60	— 45
20 — Op. 115. Grande Fantaisie . n.	4. 20	— 45
5 — Op. 118. Réveuse, Morceau de Concert, Parties de Quintuor . n.	1. 20	— 30
12 — Op. 119. Grande Valse de Concert . n.	2. 40	— 30
17 — Op. 127. Concerto No. 10 (en La-min) (A-moll) n.	4. 20	— 45

Composition de l'Orchestre Besetzung	Parties d'Orchestre Orchester- Stimmen.	Chaque Partie supplém. Jede Dubli- stimme
17 Bohrer, A. Op. 40. Concerto No. 5 (en La) (A) n.	6. —	— 60
18 Damrosch, L. Nachtgesang (Chant de Nuit). Partition 8 ^o . n. 1.50	2. 40	— 30
21 Ernst, H. W. Op. 11. Otello, Fantaisie brillante n. (Piano remplaçant les instruments à vent.) n. — 30	1. 80	— 15
5 Parties de Quintuor n. — 60	—	—
11 Femy. Le Quart d'heure, 3 ^{me} Concerto (en La) (A) n.	2. 40	— 30
5 — Romance de Joseph variée avec acc. du Quintuor	1. 20	— 30
19 Ghys, J. Op. 40. Concerto No 1 (en Ré) (D) n.	3. —	— 30
20 Guhr, C. 1 ^{er} Concerto (en Fa-min) (L-moll) dans la manière de Paganini . n.	5. 40	— 30
(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rode.)		
16 Haumann, Th. Op. 3. Ma Céline, Fantaisie brillante . n.	3. —	— 30
15 — Op. 8. L'Elisir d'amore, Variations sur un air n.	3. —	— 30
18 — Op. 10. Guido et Ginevra, Grande Fantaisie . n.	3. —	— 30
18 — Op. 11. Lucia di Lammermoor, Grande Scène n.	3. —	— 30
20 Hiller, F. Op. 152. Concerto (en La) (A) . n.	9. —	— 75
16 Hoffmann, H. A. Op. 8. Concerto No. 2 (en Mi-min) (E-moll) . n.	3. 60	— 45
20 Jehin-Prume, F. Op. 1. Fantaisie brillante . n.	3. 60	— 30
18 Kalliwoda, J. W. Op. 125. Fantaisie . n.	3. —	— 45
3 Kreutzer, R. 11 ^{me} Concerto avec acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle par Brand . n.	— 90	— 30
20 Lafont, C. P. La Muette de Portici, Grande Fantaisie et Variations . n.	3. —	— 30
25 Lalo, E. Op. 29. Concerto russe (en Sol) (G) n.	9. —	— 60
18 Lange, S. de Op. 22. Concerto, (en Ré-min) (D-moll) . n.	6. —	— 45
20 Léonard, H. Op. 14. Concerto No. 2 (en Ré) (D) n.	5. 40	— 60
20 — Op. 15. Grande Fantaisie militaire (en Mi) (E) n.	3. 60	— 30
20 — Op. 16. Concerto No. 3 (en La) (A) . n.	4. 20	— 45
20 — Op. 19. Fantaisie sur thèmes de Donizetti . n.	3. 60	— 30
5 — do. Parties de Quintuor n.	1. 20	— 30
21 — Op. 22. Les Echos, Fantaisie pastorale . n.	3. 60	— 30
5 — do. Parties de Quintuor n.	1. 20	— 30
21 — Op. 23. Fantaisie suédoise . n.	4. 20	— 45
5 — do. Parties de Quintuor n.	1. 80	— 45
10 — Op. 24. Scène populaire espagnole . n.	3. —	— 45
5 — do. Parties de Quintuor n.	1. 80	— 45
21 — Op. 26. Concertstück (Concerto No. 4) (en Ré) (D) n.	4. 20	— 45
5 — do. Parties de Quintuor n.	1. 80	— 45
18 — Op. 28. Concerto No. 5 (en Ré) (D) . n.	3. 60	— 30
5 — do. Parties de Quintuor n.	1. 20	— 30
15 — Op. 29. Don Juan, Fantaisie . n.	3. 60	— 45
5 — do. Parties de Quintuor n.	1. 80	— 45
9 — Op. 43. Valse Caprice . n.	1. 80	— 30
5 — Op. 50. Cavatine. Parties de Quintuor . n.	— 60	— 15
9 — Op. 51. Variations sur une Gavotte di Corelli n.	1. 20	— 15
5 — Op. 53. Suite. Parties de Quintuor . n.	1. 80	— 45
16 Lindpaintner, P. Op. 35. Concertino (en Mi- min) (E-moll) . n.	4. 20	— 60

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

5804 Orch. H.

Mus. Schott. Ha 5759-1

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

1^{er} DÉGRÉ

Morceaux très faciles

ALARD, D. 24 Études mélodiques faciles et progress. (Extraites de sa Méthode).

Cah. I M. 2.50, II M. 2.75 III 3 25
— 24 Mélodies italiennes des Opéras de *Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante et Verdi*.
En 12 Cahiers, chaque 2 —

— Pièces caractérist. (Extraites de sa Méthode):
No. 1. Nocturne 1 25
2. Valse gracieuse 1 75

— 4 Duos faciles, Op. 22, arrangés par *E. W. Ritter*.
En 4 Cahiers, chaque 2 50

ALBERT, B. Les Débuts du jeune Violoniste, 4 Pièces faciles.

No. 1. Une Plainte 1 25
2. Pensée joyeuse 1 25
3. Souvenir 1 25
4. Saltarelle 1 25

AMES, J. C. Berceuse 1 50
— Romance 2 —

BATTA, A. Oh, dites-lui, Mélodie russe 1 25

BÉRIOT, CH. DE. Premier Guide du jeune Violoniste. Op. 77. Suite I, arrangée par *E. W. Ritter*.
En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 10 petites Études mélodiques, Op. 87bis.
En 2 Cahiers, chaque 2 50

BEAZLEY, J. C. Pensées mignonnes.

No. 1. Chanson 1 50
2. Barcarolle 1 75
3. Elégie 1 50
4. Sympathie 1 50
5. Inquiétude 1 50
6. Contemplation 1 50
7. Chant du Soldat 1 25

— Deux Pensées mélodiques 2 —

BOWLING, W. Dans la Gondole, Fragment de Barcarolle 1 25

BROOKS, WALTER. 5 Morceaux faciles

No. 1. Mélodie en Ut, Op. 14, No. 1 1 50
2. Berceuse en Mi bémol, Op. 14, No. 2 1 25
3. Un Aveu, Chanson., Op. 50, No. 1 1 50
4. Chansonnette Militaire, Op. 50, No. 2 1 50
5. A la Russe, Chanson. Op. 50, No. 3 1 25

COMETTANT, O. La Sympathie, Valse sentimentale (Ritter) 50

DANBÉ, J. Six petits Morceaux, Op. 20

Série I.

No. 1. Barcarolle mignonne 1 50
2. Romance et Cabalette 1 50
3. Petite Gavotte 1 50
4. Petite Valse lente 1 50
5. Romance 1 50
6. Nocturne 1 50

— Six petites Récréations, Op. 30.

Série II.

No. 1. Cantabile et Allegro 1 50
2. Menuet 1 50
3. Adagio et Rondo 1 50
4. Petite Valse 2 —
5. Caprice 1 50
6. Petite Barcarolle 1 50

DANBÉ, J. Six Fantaisies mignonnes, Op. 21.

Série III.

No. 1. Romance et Tyrolienne 2 —
2. Yankee Doodle 2 —
3. Valse du Duc de Reichstadt 2 —
4. Petite Canzonetta 2 —
5. Obéron 2 —
6. Andante et Air de Ballet 2 —

DANCLA, CH. Nouvelle Ecole de la Mélodie. 50 Pièces faciles et progressives.

1^{re} Position Cah. I 3 —
" II 3 50
1^{re} et 3^{me} Positions " III 3 —
" IV 2 75

— Le Mélodiste. 12 Fantaisies très faciles. Op. 86bis. En 4 Cahiers, chaque 3 —

— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites. Op. 107bis.

En 6 Cahiers, chaque 3 —

— 8 petites Pièces mignonnes. Op. 149.

En 2 Cahiers, chaque 2 75

No. 1. Valse 1 25
2. Petit Fragment de Sonate 1 25
3. Petit Air de Ballet 1 25
4. Mélodie élégante 1 25
5. Petite Etude chantante 1 25
6. Petit Boléro 1 25
7. Berceuse 1 25
8. Petite Gavotte 1 25

— Bouquet des Champs, 3 petites Pièces, Op. 177.

No. 1. L'Eglantine Polka 1 75
2. La Violette, Valse 1 75
3. La Marguerite, Polka 1 75

DANCLA, LÉOP. Bluettes, 16 petites Pièces faciles et caractéristiques, Op. 48.

En 4 Cahiers, chaque 2 75

— 3 petites Pièces caractéristiques, Op. 55 2 75

d'EGVILLE, L. H. Romance, Op. 23 1 50

ELLCOTT, R. A Sketch (Esquisse) 1 50

FAUCHEUX, A. Romance sans paroles, Op. 20 1 50

— 2^{me} Romance sans paroles, Op. 26 1 50

— Une Fête au Collège, Andante et Valse, Op. 28 2 25

— Petite Mosaïque sur Freischütz, Op. 32 2 —

— 2^{me} petite Mosaïque sur Freischütz 2 25

— Romance sans paroles, Op. 34, (en Sol) 1 75

— 4 petites Pièces très faciles 3 75

No. 1. Polka 1 50
2. Redowa 1 25
3. Valse 1 75
4. Galop 1 50

— Si j'étais Roi, Petite Mosaïque 1 75

GOLTERMANN, G. 6 Tonbilder, Op. 99.

En 2 Cahiers, chaque 1 75

— 6 Tonbilder, Op. 101. En 2 Cahiers, chaque 2 —

— Ernst und Scherz. 6 leichte Tonsstücke, Op. 104.

En 2 Cahiers, chaque 2 —

— 10 Morceaux caractérist., arr. par *A. Pollzer*.

Cahier I M. 3 50, Cahier II 4 50
(Les 10 Nos. séparément M. 1 50 chaque)

HÄNDEL-ALBUM. 18 Transcriptions très faciles par *A. Moffat*

HÄNDEL, G. F. 6 Transcriptions faciles par *G. Haddock*

No. 1. March from „Scipio“ 1 —
2. Aria in F 1 —
3. March from „Judas Maccabaeus“ — 75
4. Aria in A 1 —
5. Pastoral Symphony from „The Messiah“ — 75
6. Love in her eyes from „Acis and Galathea“ 1 —

KOWALSKI, H. Il était une fois, Conte, Op. 64 (Barrès) 1 25

MAHLIG, R. Morceaux choisis.

No. 1. Allegretto moderato 1 50
2. Tempo di Valse, Moderato 2 —
3. Marcia 2 —
4. Allegro moderato brillante 2 50
5. Scherzando 1 75
6. Andante con molto espressione 2 —

MERKEL, G. Stimmungs-Bilder: 6 Morceaux lyriques, Op. 72 (Böckmann) 3 25

OLIPHANT, L. B. Gavotte 1 50

RAVINA, H. Andantino, Op. 84 (Weber) 1 50

— Historiette, Op. 71 (Ritter) 1 50

RITTER, E. W. 6 Pièces mignonnes:

Cah. I Prélude, Canzonetta, Lied 3 —
" II Menuet, Gavotte, Marche 3 25

— 5 petites Fantaisies (Mélodies populaires).

En 3 Cahiers, chaque 2 50

— Volkslieder-Album. 60 Chansons populaires.

En 6 Cahiers, chaque 2 —

SCHMIDT, O. Gavotte Pastorale, Op. 33 (Ritter) 1 75

SCHNEIDER, F. L. Solitude, Réverie 1 50

SCHUMANN, R. 4 Lieder, de l'Op. 79, arr. par *E. Kreuz* 2 25

SPIES, E. 6 Pièces très faciles pour l'Enseignement élémentaire, Op. 45 2 75

No. 1. Marche de la Caravane 1 25

2. Romance 1 25

3. Capriccio 1 25

4. Berceuse 1 25

5. Minuetto 1 25

6. Sérénade 1 25

— 6 Pièces très faciles, Op. 59.

En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 24 petits Morceaux instructifs dans tous les tons, Op. 64, 1^{ère} Série, Nos. 1 à 8 net 3 —

TOURNEUR, J. B. Deux Morceaux:

No. 1. Les Chants du Soir 1 50

2. La Séparation 2 —

TREW, S. Barcarolle 1 50

— Allegretto grazioso 1 75

— 2 Morceaux faciles:

No. 1. Sérénade 2 —

2. Berceuse 1 75

— Chanson Vénitienne 1 75

— Saltarello 1 75

WEBER, F. 6 Pièces faciles et récréatives, Op. 16.

En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 6 Duos faciles et récréatifs, Op. 17.

En 2 Cahiers, chaque 2 75

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

VIOLON Pa^l

LE TREMOLO

Revue et doigté par A. Pollitzer.

C. de Beriot Op. 30.

I
II
III
IV

Cordes

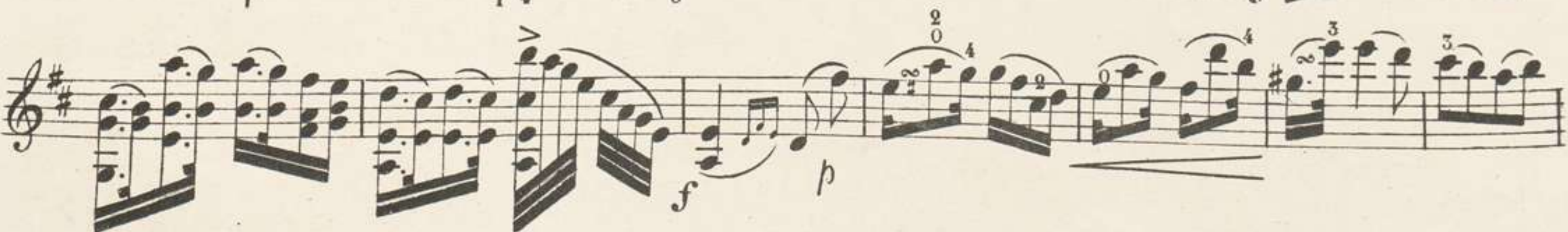
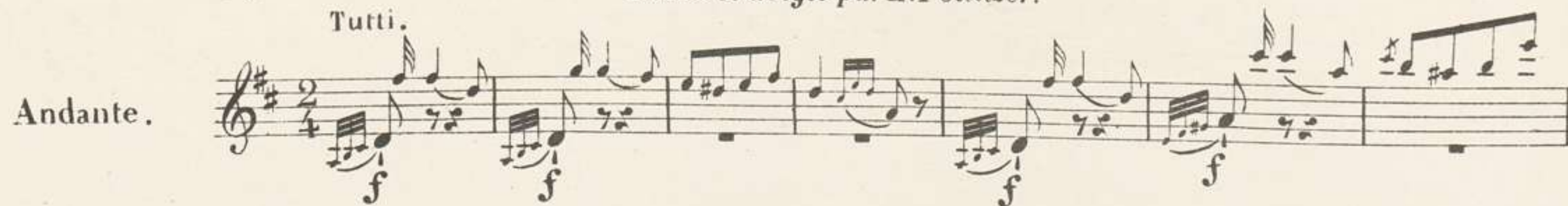
VIOLON pał LE TREMOLO

Revue et doigté par A. Pollitzer.

C. de Beriot Op.30.

Andante.

Tutti.



tr. *a Tempo.*
Ad libit. *p* *Cres.*

p Du milieu.

4^e Doigt.
3^e Corde.

f

Segue.

Pizz. *Pizz.* *Arco.* *Cres.*

Pizz. *Arco.*

Sur la touche.

Poco

a poco

cres.

ff

Poco rallent.

a Tempo.

The musical score is written for Violon P^a (Violin Part). It consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several dynamic markings: *Poco*, *a poco*, *cres.*, *ff*, *Poco rallent.*, and *a Tempo.*. The score includes fingerings (1, 2, 3) and bowings (0, 1, 2, 3). The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left.

2 1 0 1

Pizz. Pizz. Arco. Cres. Pizz. Arco.

2 2

Sur la touche.

Poco a poco

cres.

Violon part musical score, page 6. The score is written for a Violon (Viola) in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p* (piano). The second staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The third staff is marked *Poco rallent.* (Poco rallentando) and the fourth staff is marked *a Tempo.* (a Tempo). The fifth staff includes the marking *Pizz.* (Pizzicato). The sixth staff includes the marking *Arco.* (Arco). The seventh staff includes the marking *Pizz.* (Pizzicato). The eighth staff is marked *CODA.* (CODA). The ninth staff includes the marking *Arco.* (Arco). The tenth staff includes the marking *Pizz.* (Pizzicato). The score features various musical notations, including treble clefs, key signatures, dynamic markings, and articulation marks.

This page contains a musical score for Violon Pédale, consisting of eight staves of music. The notation is complex, featuring many sixteenth-note passages and dense chordal textures. The key signature is one sharp (F#). The score includes various performance markings such as *Cres.* (Crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A section labeled "8a" is enclosed in a dashed box. The music concludes with a final cadence marked by a double bar line and a repeat sign.

Neue Klass. Violin-Konzerte

aus den Programmen

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret, Thibaud, Nachéz etc.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach beziffertem Mass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils aus italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich auch für Unterrichtszwecke.

Nouveaux Concertos classiques

du Répertoire

La musique classique étant fort pauvre en bons concertos de violon, les présentes rééditions avec réalisation de la basse différée viennent combler un vide depuis longtemps sensible. Ces quelques concertos ont été choisis parmi un grand nombre de manuscrits originaux provenant surtout des bibliothèques de couvents italiens. Ces œuvres n'offrent pas de difficultés techniques spéciales et sont donc particulièrement indiquées pour l'enseignement.

Viol. & Piano

				Ed. Schott No.
A. Vivaldi,	Concerto a moll	— la mineur	(T. Nachéz)	900
A. Vivaldi,	Concerto g moll	— sol mineur	(T. Nachéz)	901
A. Vivaldi,	Concerto G dur	— Sol majeur	(T. Nachéz)	902
A. Vivaldi,	Concerto B dur	— Si b majeur	(T. Nachéz)	903
A. Vivaldi,	Concerto c moll	— ut mineur	(A. Moffat)	904
P. Nardini,	Concerto A dur	— La majeur	(T. Nachéz)	852
P. Nardini,	Concerto e moll	— mi mineur	(E. Pente)	853
G. Tartini,	Concerto G dur	— Sol majeur	(E. Pente)	877
W. A. Mozart,	Concerto D dur	— Ré majeur	(W. Kees)	851
	nach einem Divertimento		d'après un divertissement	

Zu sämtlichen Konzerten ist auch eine Begleitung für kleines Orchester — grösstenteils mit Orgel — erschienen

Pour tous les concertos:
Accompagnement pour petit orchestre ou (pour quelques-uns) accompagnement d'orgue.

Boccherini, Concerto D dur — Ré majeur (S. Dushkin) Ed. Schott No. 690

Einziges Violinkonzert Boccherinis, lange verschollengewesen und durch Zufall aufgefunden. Ein unvergängliches, den grossen klassischen Konzerten ebenbürtiges Werk.

Le seul concerto de violon de Boccherini, disparu pendant longtemps et retrouvé par hasard. Œuvre impérissable, digne des grands concertos classiques.

2 Viol. & Piano

J. S. Bach, Concerto c moll — ut mineur (C. Berner) Ed. Schott No. 907

für 2 Violinen und Klavier

pour 2 Violons et piano

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst für 2 Cembali umgeschrieben, wobei Bach vieles hinzufügte, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

Cette œuvre de Bach, dont l'original est écrit pour 2 Violons, fut transcrite par lui-même pour 2 Cembalos. On a introduit autant que possible dans l'accompagnement de piano les adjonctions importantes qu'il y a faites.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

LE TREMOLO

1^{er} VIOLON.

CAPRICE

sur un thème de Beethoven

par C. DE BERIOT.

ANDANTINO.

The musical score is written for the first violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a tremolo section marked *Andantino*. The first staff contains a series of tremolos with dynamics *p*, *f*, *f*, *f*, and *p*. The second staff continues the tremolo with *Cres.*, *Cres.*, and *Dimin.* markings. The third staff features a *ppp* dynamic and a *Cres.* marking, with a *Fl.* (flute) entry indicated. The fourth staff has *poco.*, *Cres.*, and *Pizz.* (pizzicato) markings. The fifth staff introduces the *Thème* (theme) marked *f Arco.* (arco) and *p*. The sixth staff continues the theme with a *9* measure rest. The seventh staff has a *Von Prin.* (from the beginning) marking. The eighth staff has a *Von Prin.* marking and a *p* dynamic. The ninth staff has a *Von Prin.* marking and an *Ad libit.* (ad libitum) marking. The tenth staff concludes the piece.

p

Pizz.

Pizz.

Pizz.

p Arco.

Coda.

Cres. *p Espress.*

Cres. *p Espress.* *fx* *fx*

f

5804.

FINE.

sur un thème de Beethoven

ANDANTINO.

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic and features a series of eighth-note chords. A crescendo (*Cres*) is indicated over the middle section, followed by a decrescendo (*poco a poco*) towards the end of the system. The system concludes with a fermata over a final chord.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staff. The score includes a "Cres." (Crescendo) marking and a "1" marking. The score is divided into two systems by a double bar line.

The first system of the musical score for 'Thème.' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The notation includes a 'Pizz.' (pizzicato) instruction for the first measure, followed by a 'f Arco.' (forte arco) instruction for the second measure. The melody is marked 'Von Prin.' (Violon Principal) and 'Thème.' The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff, aligned with the notes. The score ends with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff. The staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and a large, dark, irregular smudge or ink blot covering a significant portion of the middle of the staff.

This page of musical notation is for a piece in G major, indicated by two sharps (F# and C#) on the treble clef staff. The notation is written for a single melodic line. The piece begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a section marked 'p' (piano). A '2' over a bar line indicates a second ending. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p', 'ff', 'Cres.', and 'Pizz.'. The piece concludes with a Coda section, marked 'Coda.' and 'Cres.' (crescendo). The final measure is a double bar line.

LE TREMOLO

ALTOS.

CAPRICE

sur un thème de Beethoven

par C. DE BERIOT.

ANDANTINO.

Musical score for Alto part of "Le Tremolo" by C. de Bériot. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of 16 measures. It features various musical notations including dynamics (*f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *poco cres.*), articulation (*pizz.*), and performance instructions (*Vn. Prin.*, *ad libit.*). The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

1

2

3

4

5

6

Von Prin.

pizz.

pizz.

arco.

Coda.

cres.

cres.

p

ff

f

3

3

3

12

LE TREMOLO
CAPRICE

VIOLONCELLE et CONTRE-BASSE.

1

sur un thème de Beethoven

par C. DE BERIOT.

ANDANTINO.

The musical score is written for Violoncelle and Contre-Basse in 2/4 time, key of D major (one sharp). The tempo is marked 'ANDANTINO.' The piece is a 'CAPRICE' based on a theme by Beethoven, arranged by C. de Bériot. The score consists of six systems of staves. The first system shows the initial tremolo pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The second system features a more active right hand with slurs and accents, reaching a *ff* (fortissimo) dynamic. The third system continues the tremolo in the right hand, with a *p* dynamic in the left hand. The fourth system includes a 'cres.' (crescendo) marking and a 'pizz.' (pizzicato) instruction for the right hand. The fifth system features a 'Von Prin.' (Venezian Primitivo) marking and a 'pizz.' instruction. The sixth system concludes the piece with a final tremolo pattern. The score is numbered 5804 at the bottom.

First system of musical notation for Violoncelle and Contre-basse. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The upper staff (Violoncelle) features a melodic line with a trill (tr) and a 'Solo.' marking. The lower staff (Contre-basse) provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a trill (tr). The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff includes a 'pizz.' (pizzicato) marking and an 'arco.' (arco) marking. The lower staff also includes a 'pizz.' marking and an 'arco.' marking. A 'Solo.' marking appears at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a 'p' (piano) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. Both the upper and lower staves are marked with 'pizz.' (pizzicato).

Seventh system of musical notation. The upper staff is marked with 'col arco.' (col arco) and 'pizz.' (pizzicato). The lower staff continues the accompaniment.

par C. DE BERIOT.

ANDANTINO.

5804.

FLÛTES.

5

Flûte 6

P^{te} Flûte 6

p

8^{va}

2. LE TREMOLO.

HAUTBOIS.

CAPRICE
sur un thème de Beethoven
par C. DE BERIOT.

ANDANTINO.

1

cres.

f sosten.

p

1

p

cres.

p

Solo.

20

18

6

p

Von pal

7

7

HAUTBOIS.

A musical score for a piano piece, likely from a film. The score is written for two staves, both in treble clef and key of D major (two sharps). The time signature is 3/4. The music features a melody in the upper staff with various ornaments, including triplets and grace notes. The lower staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece is marked with a tempo of 'Allegretto' and a dynamic of 'f' (forte). The score is numbered 10 and includes the title 'The Merry Widow'.

The musical score for the Coda section is written for a piano and flute. It begins with a double bar line and the number 18 above the piano staff. The piano part consists of a single whole note chord (F#4 and A#4) in the first measure, followed by four measures of rest. The flute part begins with a single eighth note (F#5) in the first measure, followed by four measures of eighth-note patterns, each ending with a trill (tr). The section concludes with a double bar line.

8va

Handwritten musical score for a piece marked '8va'. The score is written on two staves, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the second staff is mostly empty, with some notes appearing in the final measures. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings like 'v'.

Musical score for "The Merry Widow" (No. 1) by Franz Lehár. The score is for piano and voice. The piano part is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and a crescendo marking (*cres.*). The voice part is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is a simple, catchy tune, often sung with a strong, rhythmic accompaniment. The score is written for a single voice part, with a piano accompaniment. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clef), and the voice part is written on a single staff (treble clef). The score is in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piano part includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and a crescendo marking (*cres.*). The voice part is written for a single voice part, with a piano accompaniment.

2 LE TREMOLO.

CLARINETTES en LA.

CAPRICE.

sur un theme de Beethoven.

par C. DE BERIOT.

ANDANTINO

First system of musical notation. The upper staff contains a melody with a trill on the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff provides harmonic support with a simple bass line. Fingerings 6 and 1 are indicated above the first and fifth measures respectively. Dynamics include *Dol.* (dolce) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with a trill and a series of eighth notes. The lower staff continues the bass line. Fingerings 5 and 9 are indicated above the first and fifth measures respectively. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. The upper staff features a trill and a series of eighth notes. The lower staff continues the bass line. The word *Coda* is written above the staff. Dynamics include *p* (piano) and *Legerement.* (lightly).

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a trill and a series of eighth notes. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *cres* (crescendo), *Cantabile.* (cantabile), *Cres espres.* (crescendo espressivo), and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a trill and a series of eighth notes. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *cres* (crescendo) and *sost. cantabile.* (sostenuto cantabile).

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a trill and a series of eighth notes. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *Cres.* (crescendo), and *f* (forte).

LE TREMOLO.

CAPRICE

CORR en RÉ.

sur un thème de Beethoven.

par C. DE BERIOT.

ANDANTINO.

The musical score is written for a single horn in E-flat major. It begins with a 2/4 time signature and a tempo marking of 'ANDANTINO'. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a tremolo effect indicated by a wavy line under the notes. The second staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a crescendo (*cres.*) marking. The third staff has a 'Solo. 15' marking and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is marked 'Corno. 1^o' and includes a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a 'Corno. 1^o' marking and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff includes a 'Vampal' marking and a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has an '8va' marking and a piano (*p*) dynamic. The eighth staff has a 'Coda.' marking and a piano (*p*) dynamic. The ninth staff has a 'Cantabile' marking and a piano (*p*) dynamic. The tenth staff has a 'Cantabile' marking and a piano (*p*) dynamic. The eleventh staff has a 'Cantabile' marking and a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a 'FINE.' marking.

LE TREMOLO.

CAPRICE

sur un theme de Beethoven.

par C. DE BERIOT.

BASSONS.

ANDANTINO.

1

cres

F

cres

Thème

F

V^o pal

4

6

V^o pal

Fag 19

2

10

5

10

15

5

V^o pal

10

8^{va}

8

12

10

4

10

18

Coda.

Fl.

Solo.

FF

p cres.

F

FF

LE TREMOLO.

CAPRICE

sur un thème de Beethoven

par C. DE BERIOT.

TROMPETTES en RÉ.

ANDANTINO.

10 Solo fff Coda. Fl.

FINE.

LE TREMOLO.

CAPRICE

sur un thème de Beethoven

par C. DE BERIOT.

TROMBONE BASSE.

ANDANTINO.

10 Solo fff Coda. Fl.

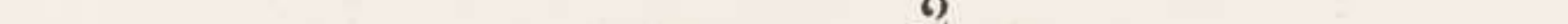
FF F F

FINE.

LE TREMOLO.
CAPRICE
sur un thème de Beethoven
par C. DE BERIOT.

TIMBALES en RÉ

ANDANTINO

ANDANTINO. 

p^{mo} *poco* *a poco* *cres.* *F'*

Solo. 74

8^{va}

Von pal

8^{va}

The first system of the musical score is written on a single staff in bass clef. It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music consists of a series of eighth notes, with some groups of three notes beamed together and marked with a '3' below them. The notes are mostly on the lower lines of the staff, with some higher notes in the final measures. The system ends with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Swan' is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a complex sixteenth-note passage. This is followed by a series of measures containing eighth notes, with the first measure marked *pp* and the last measure of the system marked *ppp*. A fermata is placed over the final note of the system.

Coda. 4 5

p 3 3 3 3 3

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

2^{me} DÉGRÉ

Morceaux faciles

(1^{re} à 3^{me} Positions).

ACCOLAY, J. B. Canzonetta	2 —
— Reflets du Passé, Romance	1 50
ALARD, D. Pièces caractéristiques (Extraites de sa Méthode):	
No. 3. Sérénade	1 50
4. Larmes et Sourires	1 75
5. Une simple Pensée	1 50
d'ALQUEN, F. 2 Morceaux de Genre	
No. 1. Romance	1 50
2. Alla Tarantella	1 50
— Deux Romances	1 75
— Mazurka	1 50
— Tarantella	2 —
AMES, J. C. Sarabande	1 75
— Intermezzo	1 75
— Gavotte	1 75
ASCHER, J. A Léonore, Nocturne, Op. 54, No. 1 (<i>Ritter</i>)	1 75
— Vaillance, Polka militaire (<i>Ritter</i>)	1 75
BACHMANN, G. Les Perles de Madrid, Habaneras (<i>C. Weber</i>)	1 75
BARRÈS, J. La Valkyrie, Chant d'Amour	1 75
— Berceuse Africaine	2 —
— Bohre Africain, Danse Nègre	2 —
BENDALL, W. Chanson d'Amour	2 —
BÉRIOT, CH. DE. Air varié, No. 14, en Sol (tiré de sa Méthode)	1 75
BLUMENTHAL, J. Le Chemin du Paradis, Romance célèbre (<i>Ritter</i>)	1 75
BOURGEOIS, E. La Véritable Manola, Boléro Séguidille (<i>Ritter</i>)	1 75
BRAMBACH, J. Menuetto Scherzando, Op. 28, No. 2 (<i>Ritter</i>)	1 75
— Sérénade, Op. 34, No. 2 (<i>Ritter</i>)	1 50
BURGMÜLLER, F. Chaconne favorite d'Offenbach (<i>Ritter</i>)	2 —
— La Fête des Gondoliers, Schottische (<i>Ritter</i>)	2 —
CERRUBINI, L. Ave Maria (<i>Ritter</i>)	1 50
CHOPIN, F. Nocturne, Op. 9, No. 2 (<i>A. Gibson</i>)	1 25
— 2 Mazurkas (<i>A. Gibson</i>)	2 —
COLE, J. S. Nocturne, Op. 4	1 50
CZIBULKA, A. Gavotte Royale, Op. 315 (<i>Ritter</i>)	1 50
— Scène de Ballet, Op. 268 (<i>Ritter</i>)	2 —
DANBÉ, J. Six Fantaisies brillantes, Op. 22	
No. 1. La Dernière Rose d'Été	2 25
2. Invitation à la Valse (<i>Weber</i>)	2 25
3. Carnaval de Venise	2 25
4. Mazurka de Salon	2 25
5. Le Chant du Bivouac	2 —
6. Cantabile et Boléro	2 25
DANCLA, CH. 3 Sonates faciles et brillantes, Op. 138 (<i>Ritter</i>)	
Nos. 1 à 3, chaque	2 50

DANCLA, CH. L'Ecole de l'Accompag. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants, Op. 175, 1 ^{re} Série:	
No. 1. Fragment de Sonate	1 75
2. Petit Enfant, Berceuse	1 50
3. Le Conte de la Grand' mère	1 50
4. La Rosée du Matin	1 50
5. Petite Ronde villageoise	1 75
6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol	1 75
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 170, 2 ^{me} Série:	
No. 1. Marche	2 50
2. Andante, Prière	2 —
3. Menuet	1 75
4. Valse	2 —
5. Sérénade	2 —
6. Mazurka	2 —
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 176, 3 ^{me} Série:	
No. 1. Expansion	1 50
2. Il Dolente, Menuet lent	2 —
3. Eva, Mazurka	2 —
4. Complainte	1 50
5. Le Hamac	1 50
6. Primevère, Mazurka	1 75
— Nouvelle Ecole de la Mélodie. 50 Pièces faciles et progressives.	
Cah. V. 3 —, Cah. VI	3 50
DIEHL, J. Romances, Op. 8	1 50
DYER, A. E. Air et Gavotte par Dr. Arne	1 75
ELGAR, E. Salut d'Amour, Morceau mignon	1 50
EVAN-JONES, H. Ballade, Op. 10	1 75
FAUCHEUX, A. Cavatina appassionata	2 —
— Méditation	1 50
— Tarentelle	3 —
— Valse de Salon	2 25
— Idylle, Mélodie, Op. 27	2 —
— Sérénade, Morceau de Salon, Op. 29	2 —
— 2 Romances sans paroles, Op. 19	2 —
FAURE, J. Les Rameaux, Hymne (<i>Ritter</i>)	1 50
FÖRSTER, ALBAN. 3 Morceaux faciles (Scherzo, Chanson d'Amour, Valse Caprice), Op. 75	2 25
FRANK, G. Gavotte en Ré	1 50
FRUGATTA, G. Feuillet d'Album (<i>Campanari</i>)	1 75
GELLI, E. Romance	1 50
GOETSCHY, J. L'Espoir du Retour, Caprice, Op. 120 (<i>Ritter</i>)	1 75
GODEFROID, F. Tyrolienne favorite (<i>Ritter</i>)	1 75
GODFREY, PERCY. 3 Morceaux lyriques	
No. 1. Romancero	1 75
2. Polonaise	2 —
3. Gavotte	1 75

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, PARIS, BRUXELLES,
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR
VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO
3^{me} DEGRÉ
Morceaux d'une difficulté moyenne.

ALARD, D. Pièces caractéristiques (extraites de sa Méthode):

No. 6. Elégie	1 25
7. Polonaise	1 75
8. Valse mignonne	0 25
9. Prière (Double cordes)	1 75

ASCHER, J. Mazurka des Traineaux (Weber)

BACHMANN, G. Gigue Bretonne (Poussard)

— Les Sylphes, Valse Impromptu (Poussard)

BANKWITZ, C. 2 Morceaux:

No. 1. Chanson d'Amour	1 50
2. Souvenir de Varsovie	2 —

BEETHOVEN, L. van. Adagio molto cantabile de la 9^{me} Symphonie (Einzig)

BESEKIRSKY, G. Scène lyrique, Op. 14

BRAGA, G. La Sérénata, Légende Valaque (Pollitzer)

BRICKDALE-CORBETT, H. M. Cavatina, Op. 10

BRUCH, W. Romance

CARON, C. Andante et Boléro, Op. 23

DANBÉ, J. Amour maternel, Berceuse, Op. 17

— Réverie, Op. 28

DANCLA, CH. Introduction, Cantabile et Allegro espagnol, Op. 152

— Andante et petit Rondeau, Op. 154

— Barcarolle, Op. 157

— Pensée poétique du Soir, Op. 158

— Le Berceau. Conte d'Enfante, Op. 165

— Simple Histoire. Idylle, Op. 166

DREYSCHOCK, F. Romance et Habanera, Op. 6

ELGAR, E. Gavotte

— Romance

HAAN, W. de. 3 Fantasia-Stücke, Op. 15

HADDOCK, G. Stabat Mater de Rossini, 2 Transcriptions.

No. 1. Cujus animam	2 —
2. Inflammatus	2 25

— Nouvelles Transcriptions de Morceaux classiques.

No. 1. Mendelssohn, F. Andante du 4^{me} Quatuor en Mi-mineur

2. Onslow, G. Andante non troppo lento du 6^{me} Quatuor

3. Onslow, G. Adagio religioso du 21^{me} Quatuor en Mi-b-mol

HÄNDEL, G. F. Sonate célèbre en La majeur (E. Kross)

— Sonate en Ut majeur (Moffat)

— 3 Sonates (A. Moffat):

No. 1. En Ut mineur	2 —
2. En Sol	2 —
3. En Fa	2 —

HAYNES, B. Romance, Op. 10

HUBER, H. 9 Pièces romantiques

Cah. I	4 75
" II	3 25

KES, W. Danse caractéristique (à l'Hongroise)

KUFFERATH, L. Réponse à l'Elégie d'Ernst, Op. 9 (Kreus)

LAMOURY, P. Berceuse, Op. 16

LANGE, S. de. Romance, Op. 39

LÉONARD, H. Suite, Op. 53

No. 1. Pensée intime	1 50
2. Gavotte	1 50
3. Conte de la Grand' mère	1 50
4. Aveu	1 50
5. La Ronde qui passe	1 50

Séparément:

No. 1. Pensée intime	1 50
2. Gavotte	1 50
3. Conte de la Grand' mère	1 50
4. Aveu	1 50
5. La Ronde qui passe	1 50

LÉONARD, H. 12 petites Pièces intimes, Op. 57:

No. 4. Un vieil Amateur	1 50
5. Angelus du Soir	1 25
6. Valse	1 75
7. Les deux Tourterelles	1 50
8. Dans un Songe	1 50
9. Pastorale	1 25
10. Scherzino	2 —
11. A une Etoile	1 50
12. Mouvement perpétuel	1 75

LEYBACH, J. Les Vendangerus, Caprice, Op. 55 (Ritter)

— Premier Boléro brillant, Op. 64 (Ritter)

LUDWIG, JOS. 3 Ländler

MARSICK, M. Réverie, Op. 4

MERKEL, G. Adagio en Mi majeur, Op. 51 (Ritter)

MORET, V. 6 Valses de Beethoven, transcrites

— Trois Heures, Réverie, Op. 68

— Barcarolle d'Obéron, Elégie, Op. 69

— Hymne autrichien d'Haydn, Op. 71

MORLEY, H. Tarentelle

MÜLLER-BERGHAUS, C. 3 Morceaux.

No. 1. Impromptu

2. Souvenir des Montagnes

3. Capricciotto à la Hongroise

NAGEL, J. Le Charme de l'Enfance, Introduction et Romance

— La Capricciosa, Scherzo

OBNISKI, ST. Caprice en forme d'une Valse, Op. 45

ORTMANS, R. Andante religioso, Op. 5

PAPINI, G. Sous les Lilas, Mouvement de Valse, Op. 63, No. 2

— Romance

RAGGHIANI, J. 3 Pièces classiques (In Memoriam de Fiorillo;

Allegro spiritoso de Campagnoli; Adagio et Allegro de Rode)

REHFELD, F. 2^{me} grande Polonaise, Op. 32

— Valse Caprice, Op. 38

— Nocturne, Op. 40

RENTSCH, E. Deux Morceaux, Op. 33.

No. 1. Mélancolie

2. Humoresque

RIES, FR. Légende, Op. 15

SAURET, E. 2 Morceaux, Op. 30

No. 1. Nocturne

2. Habanera

SCHNITZLER, J. Valse-Mazurka

SIMPSON, F. J. Cavatine, Op. 2

SGAMBATI, G. 2 Pezzi, Op. 24

No. 1. Andante cantabile.

2. Serenata Napoletana.

SPEAIGHT, J. W. Romance

SPIES, E. Introduction et Polonaise, Op. 39

— Tarentelle, Op. 43

SULZBACH, E. 3 Albumblätter

VIEUXTEMPS, H. Andante du Concerto, Op. 46

WAGNER, R. Parsifal, Prélude (Heints)

— Parsifal, Charfreitagszauber (Mahr)

WIENIAWSKI, H. 2 Mazurkas, caractéristiques, Op. 19

ZERLETT, J. B. Andante, Op. 8

ZITZMANN, H. Romance en Fa

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, PARIS, BRUXELLES,
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.