

100
300
Justave Fielet

Enseignement du Violon



E. Dworzak

SIX CAPRICES

POUR VIOLON



NOUVELLE ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

Par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

Op. 1

Prix net : 2 fr.



MUSIQUE pour VIOLON et PIANO

MORCEAUX FACILES à la Première et à la Troisième Position

	PRIX NET		PRIX NET
	fr. c.		fr. c.
AUZENDE. Gavotte de Madelon, 1 ^{re} et 3 ^e positions	2 »	LACOME (P.). Bercezonnette, 3 ^e position	2 »
BATTANCHON (F.). Op. 39. Conte de Grand'Mère, 1 ^{re} position	1 50	LIÉGEAIS. Berceuse, 1 ^{re} position	1 50
— Six pièces faciles, 1 ^{re} position :		MAGNIEN (V.). Quatre mélodies, 1 ^{re} et 3 ^e positions	4 »
N° 1. Tendre aveu	2 »	MEREAUX. Hymne du matin, 3 ^e position	1 50
N° 2. Les Illusions perdues, cantabile	2 »	MESSERER. Lied, 3 ^e position	2 50
N° 3. Au bon vieux temps	2 »	MILLET. Menuet, 3 ^e position	2 »
N° 4. Menuet	2 »	— A vol d'oiseau, 3 ^e position	3 »
N° 5. La Chanson du Pauvre	2 »	— Badinage, 3 ^e position	2 50
N° 6. Chanson Indienne	2 »	— Chant du soir, 3 ^e position	2 50
BENISTANT (A.). Sonate facile, 1 ^{re} position	3 »	MOLÉ. Soupirs du cœur, Élégie, 3 ^e position	2 »
— Sonatine facile, 1 ^{re} position	3 »	PLANCHET. Réverie, 3 ^e position	2 50
— Scènes pittoresques :		— Capriccio, 3 ^e position	2 50
N° 5. Menuet régence, 1 ^{re} position	2 »	— A l'ombre, 3 ^e position	2 »
N° 6. A travers bois, 1 ^{re} position	2 »	REBER. Berceuse, 1 ^{re} position	2 »
BLOCH. Au matin rose, 1 ^{re} position	1 50	— Ariette, 3 ^e position	2 »
CORELLI. Largo de la 3 ^e sonate, 1 ^{re} position	1 25	— Ronde d'Auvergne, 3 ^e position	2 »
CROCE-SPINELLI. Pour Bilitis, 1 ^{re} position	1 50	RONCHINI. Andante religioso, 3 ^e position	2 »
— Pour Glottis, 1 ^{re} position	1 50	ROUBIER. Une Fête à Trianon, Gavotte, 3 ^e position	2 50
DUGUÉ. Mignonettes, 1 ^{re} position :		— Marche des Troubadours, 3 ^e position	2 50
N° 1. Berceuse	1 50	RUBINSTEIN. Romance, Op. 26. N° 1. 1 ^{re} position	2 »
N° 2. Menuet	1 50	SALZEDO. Berceuse, 1 ^{re} position	2 »
N° 3. Pensée religieuse	1 50	SAUZAY. Romance, 1 ^{re} position	2 »
N° 4. Pastorale	1 50	SCHUBERT. Sérénade, 1 ^{re} position	1 50
N° 5. Habanera	1 50	SCHUMANN. Réverie, 1 ^{re} position	1 50
N° 6. Gavotte	1 50	SIGNICELLI. Calabraise, 1 ^{re} position	2 »
— Souvenirs, 3 ^e position :		— Pastorale, 3 ^e position	2 »
N° 1. Réverie	1 50	— Barcarolle, 3 ^e position	2 »
N° 2. Chanson slave	1 50	THONY. Berceuse, 3 ^e position	2 »
N° 3. Ronde villageoise	1 50	TOLIMA. Petites récréations très faciles, 1 ^{re} position :	
N° 4. Valse lente	1 50	N° 1. Fougères	1 »
N° 5. Pizzicati	1 50	N° 2. Réverie	1 »
N° 6. Romance sans paroles	1 50	N° 3. Doux Souvenir	1 »
FOURVIÈRES. Méditation religieuse, 3 ^e position	2 »	N° 4. Rayons de soleil	1 »
GANNE (L.). Gavotte tendre, 3 ^e position	2 50	N° 5. Prière d'un Ange	1 »
HAYDN. Sérénade, 3 ^e position	1 50	N° 6. Feuilles de rose	1 »
HERFURTH (R.). Méditation, 3 ^e position	2 »	VANNEREAU. Chanson rustique, 1 ^{re} position	2 50
HERMANN (Th.). Op. 62. Gigue, 1 ^{re} position	2 »	WENNER (E.). Op. 4. Feuille volante, 3 ^e position	2 50
— Op. 69. Pensée fugitive, 1 ^{re} position	2 »	— Op. 6. Montagnarde, 3 ^e position	2 50
— Op. 70. Marche Tzigane, 1 ^{re} position	2 »	— Op. 20. Gavotte et Bourrée, 3 ^e position	2 »
— Op. 73. Petit badinage, 1 ^{re} position	2 »	— Op. 23. Les Nuances, morceaux faciles à la 1 ^{re} et 3 ^e positions : rose, bleu, violet, vert, noir, blanc. Chaque	1 50
— Op. 74. Mazurka caprice, 1 ^{re} position	2 »	— Op. 27. L'Andalouse, 3 ^e position	2 »
— Op. 75. Menuet, 1 ^{re} position	2 »		

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

Enseignement du Violon

E. Dworzak

SIX CAPRICES

POUR VIOLON



NOUVELLE ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

Par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

Op. 1

Prix net : 2 fr.



SIX CAPRICES

NOUVELLE ÉDITION

Revue et doigtée par Ed. NADAUD
Professeur au Conservatoire N^o1 de Musique de Paris

E. DWORZAK.

Op.1.

N^o 1. *Vivace* *p sautillé* *Segue*

15855. B.

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUT PAYS.

Sul G. Sul A.

15855.R.

Nº 2 .

Moderato.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato.' and the initial dynamic is 'p' (piano). The score includes various guitar-specific notations such as arpeggios, triplets, and slurs. The first staff begins with a 'p' dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff continues with arpeggiated patterns. The third staff features a triplet of eighth notes. The fourth staff has a triplet of eighth notes. The fifth staff includes a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The sixth staff has a triplet of eighth notes. The seventh staff has a triplet of eighth notes. The eighth staff has a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The ninth staff has a triplet of eighth notes. The tenth staff has a triplet of eighth notes and an 8-measure rest.

This musical score is written for guitar and consists of 12 staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score begins with a treble clef and a common time signature. The first staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 4, 1, 2, 3, 2, 4). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills and grace notes throughout. The score concludes with a final chord and a double bar line. A section in the lower half of the page is marked "(La seconde fois majeur)".

All° brillante.

N° 3.

f

Segue

Sul A

Sul G.

Sul D.

Segue.

This page of musical notation consists of ten staves of music, likely for guitar. The notation includes various rhythmic patterns, fingerings, and articulation marks. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a triplet of eighth notes.
- Staff 2:** Features a series of slurs over eighth notes.
- Staff 3:** Contains a triplet of eighth notes.
- Staff 4:** Shows a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5.
- Staff 5:** Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 6:** Features a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5.
- Staff 7:** Contains a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5.
- Staff 8:** Shows a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5.
- Staff 9:** Includes a slur over a sequence of eighth notes and the instruction "Sul G." (Sul Ponticello).
- Staff 10:** Features a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5 and the instruction "Sul A." (Sul Tasto).

Allegro giocoso.

N° 4.

f Du talon bien martelé.

3^e et 4^e corde

A musical score for piano, consisting of ten staves of notation. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The score is arranged in a traditional piano format, with the right hand (treble clef) on the upper staves and the left hand (bass clef) on the lower staves. The piece concludes with a final cadence and a double bar line.

Allegro.

N° 5.

f

8^a

8^a

FIN.

p sur la touche.

2^e et 5^e corde

The musical score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the fingers and 0 for the open string. Some notes are marked with an 8^a (octave) and a dashed line indicating the octave shift. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The instruction *4^e corde* (4th string) appears on the third and tenth staves. The word *segue.* is written below the fourth staff. The piece concludes with the instruction *D.C. al Fine* (Da Capo al Fine) on the tenth staff.

à Monsieur M. KAISER.

Moderato.

N° 6

Segue.

Du talon très marqué et bien rythmé

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction "Du talon très marqué et bien rythmé". The second staff continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth staff is marked "poco ritard." and "Tempo.", indicating a change in tempo. The seventh staff features a trill (*tr*) marking. The eighth staff concludes with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 1 2 3

tr

Tempo
poco ritard.

tr

tr

pressez -

FIN

cre - scen - de

ff *p pizz.*

15835:R.

GHIDONE & Cie Grac. Imp. 23, F8 St Denis, Paris

445199

MUSIQUE pour VIOLON et PIANO

MORCEAUX FACILES à la Première et à la Troisième Position

	PRIX NET		PRIX NET
	fr. c.		fr. c.
AUZENDE. Gavotte de Madelon, 1 ^{re} et 3 ^e positions	2 »	LACOME (P.). Berceuse, 3 ^e position	2 »
BATTANCHON (F.). Op. 39. Conte de Grand'Mère, 1 ^{re} position	1 50	LIÉGEAIS. Berceuse, 1 ^{re} position	1 50
— Six pièces faciles, 1 ^{re} position :		MAGNIEN (V.). Quatre mélodies, 1 ^{re} et 3 ^e positions	4 »
N° 1. Tendre aveu	2 »	MEREAUX. Hymne du matin, 3 ^e position	1 50
N° 2. Les Illusions perdues, cantabile	2 »	MESSERER. Lied, 3 ^e position	2 50
N° 3. Au bon vieux temps	2 »	MILLET. Menuet, 3 ^e position	2 »
N° 4. Menuet	2 »	— A vol d'oiseau, 3 ^e position	3 »
N° 5. La Chanson du Pauvre	2 »	— Badinage, 3 ^e position	2 50
N° 6. Chanson Indienne	2 »	— Chant du soir, 3 ^e position	2 50
BENISTANT (A.). Sonate facile, 1 ^{re} position	3 »	MOLÉ. Soupirs du cœur, Élégie, 3 ^e position	2 »
— Sonatine facile, 1 ^{re} position	3 »	PLANCHET. Rêverie, 3 ^e position	2 50
— Scènes pittoresques :		— Capriccio, 3 ^e position	2 50
N° 5. Menuet régence, 1 ^{re} position	2 »	— A l'ombre, 3 ^e position	2 »
N° 6. A travers bois, 1 ^{re} position	2 »	REBER. Berceuse, 1 ^{re} position	2 »
BLOCH. Au matin rose, 1 ^{re} position	1 50	— Ariette, 3 ^e position	2 »
CORELLI. Largo de la 3 ^e sonate, 1 ^{re} position	1 25	— Ronde d'Auvergne, 3 ^e position	2 »
CROCÉ-SPINELLI. Pour Bilitis, 1 ^{re} position	1 50	RONCHINI. Andante religioso, 3 ^e position	2 »
— Pour Glottis, 1 ^{re} position	1 50	ROUBIER. Une Fête à Trianon, Gavotte, 3 ^e position	2 50
DUGUÉ. Mignonettes, 1 ^{re} position :		— Marche des Troubadours, 3 ^e position	2 50
N° 1. Berceuse	1 50	RUBINSTEIN. Romance, Op. 26. N° 1. 1 ^{re} position	2 »
N° 2. Menuet	1 50	SALZEDO. Berceuse, 1 ^{re} position	2 »
N° 3. Pensée religieuse	1 50	SAUZAY. Romance, 1 ^{re} position	2 »
N° 4. Pastorale	1 50	SCHUBERT. Sérénade, 1 ^{re} position	1 50
N° 5. Habanera	1 50	SCHUMANN. Rêverie, 1 ^{re} position	1 50
N° 6. Gavotte	1 50	SIGHICELLI. Calabraise, 1 ^{re} position	2 »
— Souvenances, 3 ^e position :		— Pastorale, 3 ^e position	2 »
N° 1. Rêverie	1 50	— Barcarolle, 3 ^e position	2 »
N° 2. Chanson slave	1 50	THONY. Berceuse, 3 ^e position	2 »
N° 3. Ronde villageoise	1 50	TOLIMA. Petites récréations très faciles, 1 ^{re} position :	
N° 4. Valse lente	1 50	N° 1. Fougères	1 »
N° 5. Pizzicati	1 50	N° 2. Rêverie	1 »
N° 6. Romance sans paroles	1 50	N° 3. Doux Souvenir	1 »
FOURVIÈRES. Méditation religieuse, 3 ^e position	2 »	N° 4. Rayons de soleil	1 »
GANNE (L.). Gavotte tendre, 3 ^e position	2 50	N° 5. Prière d'un Ange	1 »
HAYDN. Sérénade, 3 ^e position	1 50	N° 6. Feuilles de rose	1 »
HERFURTH (R.). Méditation, 3 ^e position	2 »	VANNEREAU. Chanson rustique, 1 ^{re} position	2 50
HERMANN (Th.). Op. 62. Gigue, 1 ^{re} position	2 »	WENNER (E.). Op. 4. Feuille volante, 3 ^e position	2 50
— Op. 69. Pensée fugitive, 1 ^{re} position	2 »	— Op. 6. Montagnarde, 3 ^e position	2 50
— Op. 70. Marche Tzigane, 1 ^{re} position	2 »	— Op. 20. Gavotte et Bourrée, 3 ^e position	2 »
— Op. 73. Petit badinage, 1 ^{re} position	2 »	— Op. 23. Les Nuances, morceaux faciles à la 1 ^{re} et 3 ^e positions : rose, bleu, violet, vert, noir, blanc. Chaque	1 50
— Op. 74. Mazurka caprice, 1 ^{re} position	2 »	— Op. 27. L'Andalouse, 3 ^e position	2 »
— Op. 75. Menuet, 1 ^{re} position	2 »		

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE	PRIX NETS	DIFFICILE (Suite)	PRIX NETS
Éléments du Violon		Léonard. Op. 21. 24 Études classiques. . . .	6 »
		— L'accompagnement d'un 2 ^e violon, <i>ad libitum</i>	4 »
		— La Gymnastique du Violoniste , gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — <i>Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris</i>	5 »
Dancla (Léopold). Op. 30. École du Goût moderne, 24 mélodies originales en 2 suites.	3 »	*Maurer. Op. 39. Neuf Études ou Caprices.	3 »
<i>Chaque</i>	3 »	*Rode. Op. 22. Vingt-quatre Caprices.	3 »
Domerc (F.). Étude des Cinq positions	3 »	*Schubert (F.). Op. 3. Neuf Études.	2 50
*Léonard. Op. 47. Premiers principes du Violon (Méthode)	5 »	*Spohr (L.) 18 Études, 2^e violon <i>ad libitum</i>. . .	4 »
MOYENNE FORCE		TRÈS DIFFICILE	
Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme.		*Alard (Delphin). Op. 2. Six Études	2 »
2 ^e série. 50 Exercices journaliers	4 »	*Bach (J.-S.)-Léonard. Six Sonates	3 »
3 ^e série. École des Gammes	12 »	Dancla (Ch.). Op. 73. Vingt Études brillantes	5 »
*Kreutzer (R.). Dix Caprices ou Études	2 »	*Dworzak (E.). Op. 1. Six Caprices.	2 »
*Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER.	3 »	*Eller (Louis). Op. 2. Deux Études de concert.	1 50
Léonard. Op. 40. Petite Gymnastique du Jeune Violoniste: 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.	5 »	— Op. 8. Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN.	1 50
*Mazas. Op. 36. Trente Études mélodiques. . .	3 »	Nadaud (Ed.). Deux Études pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation).	2 »
ASSEZ DIFFICILE		*Spohr. 1^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos	2 »
Baille. Op. 90. Moto perpetuo, Caprice espagnol	2 »	— 2^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors.	2 »
Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme, 1^{re} série.	6 »	*Sauzay. Op. 14. Études harmoniques avec accompagnement d'un 2 ^e violon <i>ad libitum</i> .	4 »
*Kreutzer (R.). Quarante Études.	3 »	GRANDE DIFFICULTÉ	
Léonard. Op. 46. Vingt-quatre Études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i> . .	5 »	*Ernst (H.-W.). Six grandes Études.	3 »
Nadaud (Ed.). Gammes pratiques contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	6 »	*Haït (M.). 30 Études d'Artistes en 5 cahiers progressifs	4 »
*Wery (N.). Op. 12. Vingt Exercices.	4 »	— Cinq Caprices de concert, réunis	4 »
DIFFICILE		Lévêque. Six grandes Études gymnastiques.	
*Baillot. Op. Posth. Vingt-quatre Études. Suite à l'Art du Violon, en 4 suites <i>Chaque</i>	1 50	— N ^o 1. Étude sur le 1 ^{er} Prélude de BACH	1 50
*Campagnoli. Op. 18. Études ou Exercices dans les 7 principales positions.	3 »	— — 2. Étude en la mineur pour l'archet	1 50
*Fiorillo. Op. 3. Trente-six Caprices	3 »	— — 3. Étude de justesse.	1 50
		— — 4. Étude. <i>Divertissement en si b</i>	1 50
		— — 5. Étude. <i>Larghetto du Concertstück</i> DE WEBER	1 50
		— — 6. Étude. <i>Final du Concertstück</i> DE WEBER.	1 50
		*Lipinski. Op. 29. Trois Caprices.	2 »
		*Locatelli. L'Art du Violon, 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par Ed. NADAUD.	5 »
		Nadaud (Ed.). Douze Études de Concert. (En forme d'improvisation) en deux cahiers.	3 »
		*Paganini. Op. 1. Vingt-quatre Caprices.	3 »
		* — Introduction et Variations sur Nel cor piu spivies du Duo Merveille	2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Œuvres de Ch. DANCLA

ÉTUDES POUR VIOLON

	NET
Op. 73. — 20 Études brillantes et caractéristiques	5 »
Op. 74. — N° 1. — École du mécanisme, ouvrage pratique	6 »
— N° 2. — 50 Exercices journaliers	4 »
— N° 3. — École des Gammes, simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant	12 »

ÉTUDES POUR ALTO

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, 50 exercices journaliers, transcrits pour alto, par l'auteur :	
1 ^{er} LIVRE : 24 Exercices	2 »
2 ^e — 26 Exercices	2 »
3 ^e — Gammes rapides et points d'orgue	2 50

ŒUVRES DIVERSES

VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

	NET		NET
ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT			
Op. 75. — 1 ^{re} PARTIE : 12 Petits Morceaux, en cinq livres (facile) :		Op. 93. — 4 ^e Solo de Concerto, en si mineur	2 50
1 ^{er} LIVRE. N° 1. Sonatine	2 »	Op. 94. — 5 ^e — — — en ré majeur	2 50
— N° 2. Mélancolie	2 »	Op. 95. — 6 ^e — — — en la majeur	2 50
2 ^e LIVRE. N° 3. Le Réveil	2 »	Op. 224. — 7 ^e — — — en ré majeur	2 50
— N° 4. Valse	2 »	Op. 220. — Solo de Concours en ré mineur	3 »
— N° 5. Complainte	2 »	Op. 28. — 1 ^{re} Fantaisie en la majeur	3 »
3 ^e LIVRE. N° 6. Prière	2 »	L'accompagnement d'orchestre	6 »
— N° 7. Marche	2 »	Op. 42. — 2 ^e Fantaisie brillante en la	3 »
— N° 8. Minutetto	2 »	Op. 47. — 3 ^e — — — Dramatique en ré	3 50
4 ^e LIVRE. N° 9. Fanfare	2 »	Op. 103. — 5 ^e — — — en la sur la Sonnambula	3 50
— N° 10. Méditation	2 »	Op. 127. — 6 ^e — — — Originale en la	4 »
5 ^e LIVRE. N° 11. Villanelle	2 »	Op. 46. — Trois Romances sans paroles (1 ^{er} livre). L'Attente. — Le Doute. — Le Retour	3 »
— N° 12. Le Retour	2 »	Op. 57. — Trois Romances sans paroles (2 ^e livre). Rêve d'Enfant. — Le Ruisseau. — La Mélancolie	3 »
Op. 174. — 2 ^e PARTIE : 8 Morceaux, (moyenne difficulté) :		Op. 76. — Trois Romances sans paroles (3 ^e livre). L'Illusion perdue. — La Plainte. — La Reine de l'Onde	3 »
N° 1. Absence, menuet	2 »	Op. 72. — Six Morceaux d'Église, avec accompagnement de piano ou d'orgue :	
N° 2. Grand-Maman, gavotte	2 »	I. Kyrie et Sanctus	2 50
N° 3. Lida, valse	2 50	II. Benedictus et O. Salutaris	2 50
N° 4. Pavane	2 50	III. Agnus Dei et Final (Sortie)	2 50
N° 5. La Réveuse, mazurka	2 »	Op. 11. — Duo sur La Reine d'un Jour, d'Adam	4 »
N° 6. Explication	2 50	Op. 20. — Souvenir, de Bellini	3 »
N° 7. Le Calme, fragment de sonate	2 50	Op. 45. — Souvenir, de Schubert, duo brillant	3 »
N° 8. Marienka, polka	2 »	Op. 88. — Duo sur Richard Cœur de Lion, de Grétry	2 50
Op. 170. — 3 ^e PARTIE : 6 Pièces (plus difficile) :		Op. 58. — Le Souvenir, 1 ^{er} morceau de salon en la avec harm., ad lib.	2 50
N° 1. Marche	2 50	Op. 59. — Résignation (prière), 2 ^e morceau de salon, en sol mineur avec harm. ad lib.	2 50
N° 2. Andante, prière	2 »	Op. 172. — Sérénade brillante (Souvenir de Dieppe).	2 50
N° 3. Menuet	2 »	Op. 195. — Canzonetta	2 »
N° 4. Valse	2 »	— Menuet-Sérénade	2 »
N° 5. Sérénade	2 50	Op. 196. — Le Roi des Triganes, morceau fantastique	3 »
N° 6. Mazurka	2 50	Op. 197. — L'Espoir, pièce caractéristique	2 50
Op. 78. — 1 ^{er} Concerto en ré majeur	3 50	Op. 206. — Rigodon	2 50
Le violon principal seul	2 »	L'accompagnement d'orchestre	5 »
Op. 77. — 1 ^{er} Solo de Concerto en si mineur	2 50	Menuet du 6 ^e Quatuor à cordes	2 50
— 2 ^e — — — en sol majeur	2 50		
— 3 ^e — — — en la mineur	2 50		

VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op. 92. — Souvenir de Pringay, Cantabile pour violoncelle ou alto et piano	2 »
--	-----

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105. — Symphonie concertante en ré majeur pour deux violons et violoncelle avec accompagnement de piano	5 »
Op. 192. — 14 ^e Quatuor en ré, deux violons, alto et violoncelle	5 »

CHANT ET INSTRUMENTS

Op. 8. — Ave Maria, n° 1, contralto ou basse avec violon et orgue ou piano	2 50
Ave Maria, n° 2, soprano ou ténor, avec violon et orgue ou piano	2 50
Ce dernier numéro avec orchestre : En partition	3 »
En parties séparées	4 »
Laudate Dominum, avec violon et orgue ou piano	2 »
Au Pied de la Croix, prière pour basse ou contralto, avec accompagnement d'orgue ou de piano	1 »

Paris - COSTALLAT

Éditeur - 60, rue de la Chaussée-d'Antin

Tous droits de reproduction réservés.

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE			DIFFICILE (Suite)		PRIX NETS
Éléments du Violon		PRIX NETS	Léonard. Op. 21. 24 Études classiques . . .		6 »
Dancla (Léopold). Op. 30. École du Goût moderne, 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque	3 »		— L'accompagnement d'un 2 ^e violon, <i>ad libitum</i>	4 »	
Domerc (F.). Étude des Cinq positions . . .	3 »		— La Gymnastique du Violoniste, gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris	5 »	
★Léonard. Op. 47. Premiers principes du Violon (Méthode)	5 »		★Maurer. Op. 39. Neuf Études ou Caprices . . .	3 »	
MOYENNE FORCE			★Rode. Op. 22. Vingt-quatre Caprices . . .	3 »	
Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme. 2 ^e série. 50 Exercices journaliers	4 »		★Schubert (F.). Op. 3. Neuf Études	2 50	
3 ^e série. École des Gammes	12 »		★Spohr (L.) 18 Études, 2 ^e violon <i>ad libitum</i> . .	4 »	
★Kreutzer (R.). Dix Caprices ou Études . . .	2 »		TRÈS DIFFICILE		
★Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2 ^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER. . .	3 »		★Alard (Delphin). Op. 2. Six Études	2 »	
Léonard. Op. 40. Petite Gymnastique du Jeune Violoniste : 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.	5 »		★Bach (J.-S.)-Léonard. Six Sonates	3 »	
★Mazas. Op. 36. Trente Études mélodiques . .	3 »		Dancla (Ch.). Op. 73. Vingt Études brillantes	5 »	
ASSEZ DIFFICILE			★Dworzak (E.). Op. 1. Six Caprices	2 »	
Baille. Op. 90. Moto perpetuo, Caprice espagnol	2 »		★Eller (Louis). Op. 2. Deux Études de concert. — Op. 8. Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN.	1 50	
Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme, 1 ^{re} série.	6 »		Nadaud (Ed.). Deux Études pour les classes préparatoires du Conservatoire (en forme d'improvisation).	2 »	
★Kreutzer (R.). Quarante Études.	3 »		★Spohr. 1 ^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos — 2 ^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors.	2 »	
Léonard. Op. 46. Vingt-quatre Études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i> . .	5 »		★Sauzay. Op. 14. Études harmoniques avec accompagnement d'un 2 ^e violon <i>ad libitum</i> . . .	4 »	
Nadaud (Ed.). Gammes pratiques contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	6 »		GRANDE DIFFICULTÉ		
★Wery (N.). Op. 12. Vingt Exercices	4 »		★Ernst (H.-W.). Six grandes Études.	3 »	
DIFFICILE			★Haït (M.). 30 Études d'Artistes en 5 cahiers progressifs Chaque.	4 »	
★Baillot. Op. Posth. Vingt-quatre Études. Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque	1 50		— Cinq Caprices de concert, réunis	4 »	
★Campagnoli. Op. 18. Études ou Exercices dans les 7 principales positions.	3 »		Lévéque. Six grandes Études gymnastiques. — N ^o 1. Étude sur le 1 ^{er} Prélude de BACH . . .	1 50	
★Fiorillo. Op. 3. Trente-six Caprices	3 »		— — 2. Étude en la mineur pour l'archet . . .	1 50	
			— — 3. Étude de justesse.	1 50	
			— — 4. Étude. Divertissement en si b	1 50	
			— — 5. Étude. Larghetto du Concertstück de WEBER	1 50	
			— — 6. Étude. Final du Concertstück de WEBER.	1 50	
			★Lipinski. Op. 29. Trois Caprices.	2 »	
			★Locatelli. L'Art du Violon, 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par Ed. NADAUD.	5 »	
			Nadaud (Ed.). Douze Études de Concert. (En forme d'improvisation) en deux cahiers. Chaque	3 »	
			★Paganini. Op. 1. Vingt-quatre Caprices. . .	3 »	
			★ — Introduction et Variations sur Nel cor piu suivies du Duo Merveille	2 »	

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

30 ÉTUDES D'ARTISTES

EN CINQ CAHIERS PROGRESSIFS

POUR VIOLON

par **M. HAÏT**

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

1^{er} Cahier

- N° 1. ÉTUDE EN SAUTILLÉ NUANCÉ.
- 2. ÉTUDE DE COUP D'ARCHET CONTINU.
- 3. ÉTUDE DE MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. ÉTUDE POUR LES CHANGEMENTS DE POSITION.
- 5. ÉTUDE DE DIVERSES COMBINAISONS EN TRIOLETS.
- 6. ÉTUDE POUR LA SOUPLESSE DU POIGNET.

2^e Cahier

- N° 7. ÉTUDE POUR LE DÉMANCHÉ.
- 8. ÉTUDE DU STACCATO TIRÉ ET POUSSÉ.
- 9. ÉTUDE DE DIVERS COUPS D'ARCHET DU LEGATO.
- 10. L'ABEILLE, sur la 4^e corde.
- 11. ÉTUDE DE VÉLOCITÉ.
- 12. CAPRICE.

3^e Cahier

- N° 13. CAPRICE avec accompagnement de pizzicato de la main gauche.
- 14. ÉTUDE EN FORME DE PRÉLUDE.
- 15. ÉTUDE DE VIRTUOSITÉ.
- 16. ÉTUDE EN FORME DE DUO.
- 17. CAPRICE du pizzicato de la main droite et de la main gauche.
- 18. ÉTUDE — CADENCE.

4^e Cahier

- N° 19. ÉTUDE DU TREMOLO DE LA MAIN GAUCHE.
- 20. ÉTUDE DES ACCORDS.
- 21. FANTASIA.
- 22. CAPRICE.
- 23. GRAND CAPRICE, des accords sur 2, 3 et 4 cordes.
- 24. LES MÉLODIES EN DIVERS SONS HARMONIQUES.

5^e Cahier

- N° 25. MARCHÉ.
- 26. CANZONNETTA.
- 27. SCHERZO.
- 28. FANDANGO, en sons harmoniques.
- 29. ALL. UNGARESE.
- 30. ALLA TARENTELLA.



5 CAPRICES DE CONCERT

POUR VIOLON SEUL

par **M. HAÏT**

Édition revue par

Edouard NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

- N° 1. GRAND CAPRICE.
- 2. ÉTUDE EN FORME DE BOLÉRO.
- 3. MOUVEMENT PERPÉTUEL.
- 4. MÉLANGE DES ACCORDS ET DES SONS HARMONIQUES.
- 5. SECTION ET VALSE LENTE.



Mon cher Monsieur Haït,

C'est avec grand plaisir que je réponds à votre lettre où vous avez exprimé le désir de connaître mon opinion sur vos 30 Études d'Artistes qui viennent de paraître.

Je puis vous dire que selon mon avis c'est là un événement significatif dans la littérature actuelle des violonistes. Car l'idée artistique qui, dans ces études, anime les problèmes techniques, pour la plupart très délicats, leur donne un précieux avantage sur cette foule d'éditions connues sous le nom d'exercices quotidiens, qui prêchent la technique pour la technique et de la sorte l'écartent de sa noble destination qui est de servir à l'Art.

Quant aux problèmes rencontrés dans vos cahiers, III, IV, V, je constate que, par la finesse de leur exécution, ils peuvent, sans exagération aucune, être placés à côté des procédés de Paganini, et que les études de vos combinaisons des doubles notes, accords et extensions, aussi bien que les harmoniques, profiteront largement à ceux qui s'occupent des études supérieures de la technique des violonistes à plus forte raison que le doigté à cette fin assorti est éminemment logique et minutieusement réfléchi.

Que d'amour sincère et dévoué s'exhale de vos Etudes pour le violon, que vous avez étudié comme son meilleur représentant et si mon opinion modeste, mais véridique, a la vertu d'aiguillonner votre zèle pour entreprendre de nouveaux travaux musicaux, je suis sûr qu'ils feront ma joie et celle de tout le monde des violonistes.

Agréez, Monsieur, l'assurance de mon amitié, animée d'un sincère désir d'être utile en toutes circonstances.

J. GRZIMALY,

Professeur au Conservatoire Impérial de Moscou.

Cher Monsieur Haït,

Lorsque j'ai eu et travaillé à leur apparition vos Trente Études d'Artistes, j'ai été séduit par l'ordre, la progression et l'ingéniosité de votre œuvre. Les élèves doivent tirer grand profit de vos Études; c'est pourquoi j'ai demandé à mon Éditeur, la Maison Costallat, de faire figurer vos Trente Études d'Artistes au Catalogue de "l'Enseignement du Violon"; c'est vous dire, cher Monsieur, combien je suis persuadé du service très grand que vous venez de rendre à l'École de Haute Virtuosité des Violonistes.

Recevez mes félicitations et croyez, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

EDOUARD NADAUD,

Professeur au Conservatoire National de Paris.

