

III^е ИЗДАНИЕ.

11.3.047

D 143 / 505

ИЗДАНИЕ „ЦИММЕРМАНЪ“

Еуропяткинъ-Мяршъ

Соч.



Б. Ф. ЖЕИЛЬ

Op. 153.

Для фортепiano въ 2 руки..... 50 к.

Для военной музыки или

Мѣднаго хора въ парт..... 1р. нетто

Собственность издателя



Юлій Тенрихъ Циммерманъ

поставщикъ двора его императорскаго величества.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, МОСКВА, ЛЕЙПЦИГЪ ЛОНДОНЪ.

ВАРШАВА и ГЕБЕТНЕРЬ и ВОЛЬФЪ .

С. ПЕТЕРБУРГЪ. МОСКВА.

НОТНЫЕ ОБРАЗЦЫ № 195.

Изданія

ВАРШАВА.

Юлій Генрихъ Циммерманъ. Новѣйшіе марши.

ЛЕЙПЦИГЪ. ЛОНДОНЪ.

БИБЛИОТЕКА
СССР
им. В. И. Ленина

57299-57

Складъ у Гебетнеръ и Вольфъ.

ИЗЪ РЕПЕРТУАРА МНОГИХЪ ВОЕННЫХЪ ХОРОВЪ И ОРКЕСТРОВЪ.

ЭМИЛЬ ЛУБЕ.
Франко-русскій маршъ.

Г. Трауготъ. Ор. 43.
Авторъ марша „Феликсъ форъ“

EMILE LOUBET.
Marche franco-russe.



БУХАРСКІЙ МАРШЪ.

В. И. Главачъ.
Для фортеп. въ 2 руки 50к. Для военн. муз. или мѣдн. хора въ парт. 1р. netto.

BUCHARISCHER MARSCH.



БАЛТИЙСКІЙ МАРШЪ.

В. И. Главачъ.
Исполненъ на Высочайшемъ смотрѣ въ Красномъ Селѣ 8. Мая 1902 г.
Для фортеп. въ 2 руки 50к. Для военн. муз. или мѣдн. хора въ парт. 1р. netto.

BALTISCHER MARSCH.



ПОДЪ ЗВУКИ ВОЕННОЙ МУЗЫКИ.

С. Транслатеръ. Ор. 109.
Для фортеп. въ 2 руки 50к. Для оркестра 1р. netto. Для военн. муз. въ гол. 1р. н. Для мѣдн. хора въ гол. 1р. н.

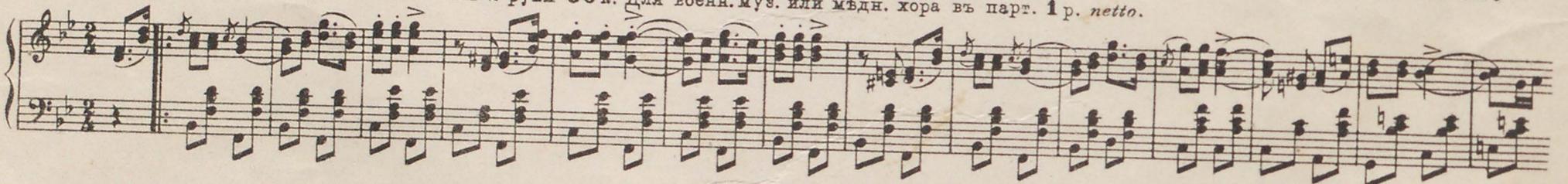
MIT KLINGENDEM SPIEL.



КРЮГЕРЪ-МАРШЪ.

Г. Трауготъ. Ор. 41.
Въ 2 руки 50к. Для военн. муз. или мѣдн. хора въ парт. 1р. netto.

KRÜGER-MARSCH.



МАРШЪ ВІНОГРАДАРЬЕВЪ.

С. Альфреди. Ор. 120.
Въ 2 руки 50к. Для оркестра 1р. н. Для военн. муз. въ гол. 1р. netto. Для мѣдн. хора въ гол. 1р. н. Для америк. состава 75к. netto.

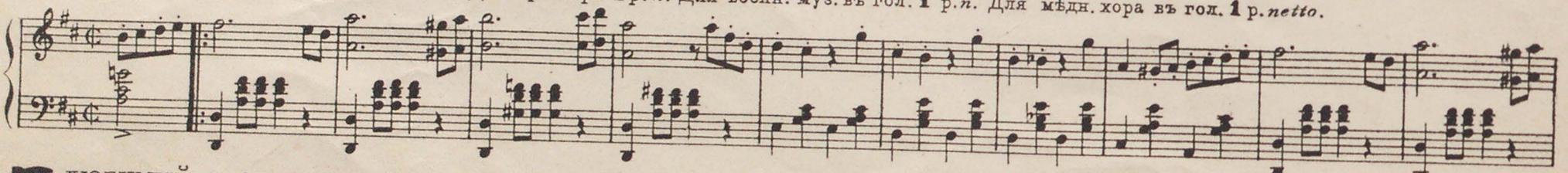
WINZER-MARSCH.



ВѢРНОСТЬ.

Г. Куртъ.
Въ 2 руки 50к. Для оркестра 1р. н. Для военн. муз. въ гол. 1р. н. Для мѣдн. хора въ гол. 1р. netto.

IN TREUE FEST.



50 к.

КУРОПАТКИНЪ-МАРШЪ.

Б. Ф. КЕЙЛЬ, Op. 153.

INTRODUCTION.
Tempo di Marcia.

PIANO.

Маршъ.

НОВОСТЬ:
„Варягъ.“ ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ОДА для одного голоса со сопровождениемъ фортепiano
соч. М. Пооля. (Капельмейстера Кавалергардскаго полка.) - 40 к.

1. *pour finir.* *melodico*
p *Fine.*

НОВОСТЬ:

За славу отчизны. Маршъ, посвящается доблестнымъ русск. войнамъ арміи и флота, соч. Н. В. Зубовъ. Для фортепіано въ 2 руки – 50к. Для военн. муз. или мѣдн. хора въ парт. 1р. netto.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The bass staff contains a series of chords. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The bass staff contains a series of chords. Dynamic marking includes *mf*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The bass staff contains a series of chords. Dynamic marking includes *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The bass staff contains a series of chords. Dynamic marking includes *cresc.*

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The bass staff contains a series of chords. Dynamic markings include *f* and *p*.

D. S. al Fine. §

Любимые марши Ф. фонъ Блонъ:

- Op. 75. ДА ЗДРАВСТВУЕТЪ ЕВРОПА! (*Heil Europa!*) Для фортепiano въ 2 руки - 50 к.
- Op. 81. ДА ЗДРАВСТВУЕТЪ СТ. ПЕТЕРБУРГЪ! (*Hoch St. Petersburg!*) Тоже - 50 к.

TRIO.

f *p* *pp*

ben staccato *poco cre - scen - do*

p *poco crescendo*

p *crescen -*

mf

1.

de - cre - scen - do *p*

mf

1. 2. *f* Marsch D.S.

sfz *cresc.* *sfz* *ff*

dimin. *f* *dimin.* Trio D.S. *P*

Въ дешевомъ изданіи „Циммерманъ“ вышло:
 АЛБЮМЪ НОВЫХЪ ВОЕННЫХЪ МАРШЕЙ соч. Блонъ, Эйленбергъ и др. Для фортепiano
 въ 2 руки 1 р. въ роск. переплетъ 2 р.

СТ. ПЕТЕРБУРГЪ.
МОСКВА.
ЛЕЙПЦИГЪ.
ЛОНДОНЪ.

НОТНЫЕ ОБРАЗЦЫ №185. ИЗДАНІЯ
Юлій Генрихъ Циммерманъ.
НОВѢЙШІЕ МАРШИ.

ВАРШАВА
складъ
у
Гебетнеръ и Вольфъ.

ИСПОЛНЯЕМЫЕ СЪ ВОЛЪШИМЪ УСПѢХОМЪ МНОГИМИ РУССКИМИ И ИНОСТРАННЫМИ ВОЕНН. ХОРАМИ.

ПОДЪ ПОБѢДОНОСНЫМЪ ЗНАМЕНЕМЪ РОССІИ. Дж. де Ботари, Ор. 42. UNTER RUSSISCHER SIEGESFLAGGE.

Для фортеп. въ 2 руки - 50 к. Для военной музыки или мѣднаго хора въ партитурѣ по 1 р.



РУССКІЙ ДОЗОРЪ.

Р. Эйленбергъ. Ор. 231.

RUSSISCHE WACHPARADE.

Для фортеп. въ 2 руки - 60 к. въ 4 руки - 75 к. для оркестра 1.50. для военной музыки 1.50.



ФЛОТСКІЙ ПАРАДЪ.

Р. Эйленбергъ. Ор. 236.

FLOTTENPARADE.

Для фортеп. въ 2 руки - 50 к. въ 4 руки - 75 к. для оркестра 1.50. для военной музыки 1.50.



ДА ЗДРАВСТВУЕТЪ ЕВРОПА!

Ф. фонъ Блонъ. Ор. 75.

HEIL EUROPA!

Для фортеп. въ 2 руки - 50 к. для оркестра 1 р. для военной музыки 1 р. для мѣднаго хора 1 р. для салоннаго оркестра (Американскаго состава.) - 75 к.



ТУРЕЦКІЙ МАРШЪ.

Э. Штраусъ. Ор. 297.

SARAZENEN MARSCH.

Для фортеп. въ 2 руки - 50 к. въ 4 руки - 75 к. для больш. оркестра 1 р. для малаго орк. - 75 к. для военной музыки 1 р. для мѣднаго хора 75 к.



ЛЭДИСМИТЪ.

ВОЕННЫЙ МАРШЪ БУРОВЪ.

Б. Ф. Кейль. Ор. 134.

LADYSMITH.

KRIEGSMARSCH DER BOEREN.

Для фортеп. въ 2 руки - 50 к. для военной музыки или мѣднаго хора въ парт. по 1 р.



ПАРИЖСКАЯ ВЫСТАВКА. 1900.

Г. Трауготъ. Ор. 37.

L'EXPOSITION UNIVERSELLE À PARIS.

Для фортеп. въ 2 руки - 50 к. для военной музыки или мѣднаго хора въ парт. по 1 р.



ФЕЛИКСЪ ФОРЪ.

НОВЫЙ ФРАНКО-РУССКІЙ МАРШЪ.

Г. Трауготъ. Ор. 36.

FELIX FAURE.

NOUVELLE MARCHE FRANCO-RUSSE.

Для фортеп. въ 2 руки - 50 к. для военной музыки или мѣднаго хора въ парт. по 1 р.

