



Č. 1013.

H. HOPP

Dětem pro radost. — Den Kindern zur Freude.

II. 

Op. 31.

4 ms.



Díl II. Band.

Dětem pro radost. Den Kindern zur Freude.

6
velmi snadných skladeb na 4 ruce
basový part v objemu 5 tónů

sehr leichte Stücke zu 4 Händen
Bass-Partie im Umfange von 5 Tönen

složil

von

HIPPOLIT HOPP.

OP. 31.

- | | |
|--|---|
| 1. Slavnostní pochod. — Festmarsch. | 4. Humoreska. — Humoreske. |
| 2. Pastýřská. — Hirtenlied. | 5. Píseň beze slov. — Lied ohne Worte.
(Ges, as, b, des, es) |
| 3. Předehra k loutkovému divadlu.
Vorspiel zum Puppentheater. | 6. Vlak uhání. — Der Eilzug kommt. |

Majetek nakladatele.

Eigenthum des Verlegers

PRAHA · MOJMÍR · URBÁNEK · PRAG ·
LEIPZIG ·

Veškerá práva vyhrazena.

Alle Rechte vorbehalten.

Secondo.

1.
Festmarsch.

H. Hopp, Op. 31.

Maestoso.

Tempo di marcia.

f

mf

f

f

Fine.

Primo.

1.

Slavnostní pochod.

H. Hopp, Op. 31.

Maestoso. $\text{♩} = 8$ Tempo di marcia.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The time signature is 2/4. The tempo starts as 'Maestoso' and changes to 'Tempo di marcia' after the first system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'f'. There are also performance instructions like 'Led.' and asterisks. The piece concludes with a 'Fine' marking.

Trio.

f sempre staccato - *buddh* *p.*

f

ff

a tempo

poco rit.

f sempre staccato

f

Marcia D.C. 8/8

Trio.

2
p dolce

f *sfz* *f*

ff *poco rit.*

a tempo *f*

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Marcia D. C. S.

2.

Hirtenlied.

Allegretto.

poco ritard.

mf 1 2 3 4 5 *f* *p* *p*

pp *molto cresc.* *sfz* *accel.* *f* *Vivo.* *ff*

1. 2. *p* *sfz* *rall.*

Tempo I. *f* *p* *mf* *f*

Lento. *poco rit.* *p* *mf* *Vivo.* *sfz* *sfz*

Primo.

7

2. Pastýřská.

Allegretto.

The first system of the musical score for 'Pastýřská' is in 2/4 time. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto.' The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The melody is characterized by eighth-note patterns with accents. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system continues the piece, marked 'poco ritard.' (poco ritardando). It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) in 3/4 time. The dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system is marked 'Vivo.' and 'Tempo I.' It returns to 2/4 time. The dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The melody is more rhythmic, featuring eighth-note patterns. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system is marked 'Lento.' and 'Vivo.' It returns to 2/4 time. The dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *sfz* (sforzando). The tempo changes from 'Lento.' to 'Vivo.' The system ends with a double bar line and a repeat sign.

3.

Vorspiel zum Puppentheater.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a key signature of two flats (B-flat major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The first system features a forte (ff) dynamic. The second system includes sfz (sforzando) and f (forte) dynamics. The third system continues with sfz and f. The fourth system transitions to 'Andante' and includes 'poco rit.' (poco ritardando), pp (pianissimo), and mf (mezzo-forte) dynamics. The fifth system returns to 'Allegro' and includes f (forte) and accel. (accelerando) markings. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

3.

Předehra k loutkovému divadlu.

Allegro moderato.

ff *mf* *ff* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *f* *sfz*

sfz *poco rit.* *pp dolce*

mf *mf più mosso* *sfz* *accel.* *Allegro.* *sfz* **1**

Secondo.

1

f *staccato* 2 3 4 1 2 3 4 5 6

4 2 5 *f* *molto riten.* *Lento.* *f*

sfz 1 *f* *molto rit.* *ff* *Tempo I.*

sfz sfz sfz sfz ff

f

molto rit.

mf

f

Lento.

sfz

ad lib.

sfz

sfz

sfz

Tempo I.

molto rit.

sfz

1

ff

sfz

sfz

ff

Secondo.

4.

Humoreske.

Allegretto scherzoso.

mf staccato

f

sfz

rit.

4.

Humoreska.

Allegretto scherzoso.

The musical score is written for piano and right-hand part. It consists of four systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system includes *sfz* and *f* markings. The third system includes a *sfz* marking. The fourth system includes *sfz* and *rit.* markings. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of 48 measures. The right-hand part features intricate sixteenth-note patterns and slurs, while the left-hand part provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Scherzando.

Handwritten musical score for piano, Scherzando section, Second movement. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Scherzando." and the dynamics include *mf marcato*, *f*, *tranquillo*, *sfz*, *Tempo I.*, *mf*, and *ff*. The score consists of five systems of staves. The first system is marked *mf marcato*. The second system has a first ending marked "1." and a second ending marked "2.", both starting with *f*. The third system is marked *tranquillo* and *f*, with a *sfz* marking in the right hand. The fourth system is marked *f*. The fifth system is marked *ff*. The score ends with a double bar line and a checkmark.

Scherzando.

p leggiero

1. *f*

2. *f*

tranquillo

sfz

sfz

f

sfz

Tempo I.

mf

sfz

sfz

f

ff

ff

5.

Lied ohne Worte.

Adagio. (ges, as, b, des, es.)

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of *Adagio* and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 12/8. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a crescendo. The second system is marked *Più mosso* and includes dynamics of *f* and *p*. The third system features a rapid sixteenth-note passage. The fourth system is marked *a tempo* and includes a *rit.* (ritardando) marking. The fifth system is marked *Grave* and includes a *poco rit.* marking and a final *sfz* (sforzando) dynamic.

Primo.

17

5.

Píseň beze slov.

Adagio.

The musical score is written for piano and consists of 17 measures. It is in B-flat major (two flats) and 4/8 time. The tempo markings are *Adagio*, *Più mosso*, and *Grave*. The dynamics include *mf*, *f*, *p*, *sfz*, *rit.*, *f a tempo*, *poco rit.*, and *ff sfz*. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The piece features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note passages, and sustained chords. The first system is marked *Adagio* and *mf*. The second system is marked *Più mosso* and *f*. The third system is marked *f* and *mf*. The fourth system is marked *sfz* and *sfz*. The fifth system is marked *Grave* and *ff sfz*. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

6.

Der Eilzug.

Lento.

Allegro.

1.

f

mf

f molto cresc.

sfz

sfz

f

ff

Allegretto.

1.

2.

mf

f

f

cresc.

f

sfz molto cresc.

Coda.

ff

sfz

sfz

sfz Fine.

Dal Segno al Fine Φ poi Coda.

6. Vlak uhání.

Lento.

Allegro.

1.

2.

8.

1.

2.

Allegretto.

8.

cresc.

f

p

1.

8.

f

sfz

molto cresc.

Coda.

ff.

sfz

molto ritard.

sfz

sfz Fine.

Dal Segno al Fine Φ poi Coda.

KLAVÍRNÍ SKLADBY

NAKLADATEL MOJMÍR URBÁNEK-PRAHA.

hodící se za doplněk ku kterékoli škole.

v. s. = velmi snadné (très facile) s. = snadné (facile). p. = prostředně těžké (moyen difficulté). t. = těžší (plus difficile). v. t. = velmi těžké (pro koncertní přednes) (très difficile).

- p. **Beethoven, Instr. vydání klavír. skladeb.** Revid. Trneček.
Rondo op. 51 č. 1. C-dur, op. 51. č. 2. G-dur, Rondo a Capriccio op. 129. G-dur, Andante favori, Polomaisa op. 89. v jednom svazku i jednotlivě.
- v. s. **Bernhard, Album mladých pianistů. 2 sešity. Sešit I.** (pro první cvičební měsíc).
1. První krůčky. 2. K jmeninám. 3. Vesele se v pochod dejme. 4. Jestli mně ráda máš. 5. Háj husy ze pšenice. 6. Žalost mám. 7. Kočka leze dírou. 8. Hopsa hejsa, koniku! 9. V klavírní hodině. 10. Maminčino potěšení. 11. Dobré jitro. 12. Malá kytička.
Sešit II. (v housl. klíči):
1. O posvícení. 2. Adámku náš. 3. Ach, synku, synku. 4. Já mám chaloupku. 5. Vánoční radosti. 6. Nesem Vám noviny. 7. Narodil se Kristus Pán. 8. Vánoční modlitbička. 9. Vánoční písnička.
- p. **Bertini, op. 29. a 32., 48 Etud.** Revid. Trneček. (Pohromadě.)
— op. 29. 24 Etud. Revid. Trneček.
— op. 32. 24 Etud. Revid. Trneček.
s. — op. 100. 25 Etud. Revid. Trneček.
- p. **Bizet, Carmen, Velká směs s pollož. textem.** Uprav. E. Kraus.
p. **Blodek, V studni. Velká směs s pollož. textem.** Upr. E. Kraus.
- v. s. **Bušek, Radosti mládí. 12 skladeb** v housl. klíči.
- p. **Čajkovský, op. 39. Album pro mládež.** Nové vydání revidoval Jarosl. Křička.
- s. **Černý Emil, op. 28. V červánkách. 10 skladeb.**
- p. **Černý Fr. op. 3. Divčí profily. 6 skladeb.**
1. Feuillet d'album. 2. Intermezzo. 3. Berceuse. 4. Polka. 5. Impromptu. 6. Moment lyrique.
- t. — op. 4. **Paprsky štěstí. 6 skladeb.**
1. Když píseň jara se rozezvúčí. 2. Vzpomínání. 3. Rozhodnutí. 4. Květy, lež miluji. 5. Melodie trochu vážná a trochu veselá. 6. Vesnická scéna.
- t. — op. 5. **Klavírní skladby. 6 skladeb.**
- p. **Československé hymny. »Kde domov můj?«** (Upravil V. Řihovský). »Nad Tatrou.« (Upravil Fr. Černý.)
- t. **Dvořák, Klavírní album. 8 vybraných skladeb.** Overture Šelma sedlák. 3 Legendy op. 59. 2 valčíky op. 54. Slovanské tance op. 46. a 72.
- t. — **Fantasie z opery Šelma sedlák.** Upravil Karel Weis.
- s. **Flégl, Obrázky. Skladbičky pro děti. 2 sešity.**
Sešit I. 1. Na dostihách. 2. Kukačka. 3. Dudáci hrají. 4. Ze Slovenska.
Sešit II. 1. Hralem na vojáky. 2. Na dvorku mezi slepičkami. 3. Hrací hodiny. 4. A já pořád, kdo to tluče.
- p. **Foerster, Jos. B. op. 47. Snění. 5 skladeb.**
- p. — op. 49. **Růže vzpomínek. 6 skladeb.**
- v. t. **Friedman, op. 22. Estampes. 6 skladeb.**
1. Impatience. 2. Sérénade du Pierrot. 3. Discours intime. 4. Marquis et Marquise. 5. A la Watteau. 6. Badinage.
- t. **Göhlhofer, Valse coquette.**
- t. **Hoffmeister, Melodie.**
- p. **Hymny spojeneckých národů. 16 hymen s podlož. čes. textem.** Upravil E. Kraus.
- t. **Chopin, Valčíky. — Valse.** Revidoval H. Trneček.
- t. **Jaroš, op. 5. Klavírní skladby (4).**
- s. **Kolowrat-Krakovský Deux Feuilles d'Album.**
- p. **Kovařovič, Dvě baletní suity. Ve 2 sešitech.**
- s. **Kraus, 40 etud pro začátečníky.**
— **Dětské obrázky. 12 skladeb.**
— **Dětská pohádka. 16 skladeb.**
— **Jak myslénky táhnou. 18 skladeb.**
— **La Pluie d'Or. (Zlatý déšť.) 5 snadných tanců. I. řada.**
1. Polka. 2. Valčík. 3. Mazurka. 4. Gavotta. 5. Kvapík.
— **II. Řada.**
1. Polka. 2. Mazurka. 3. Valčík. 4. Skotská. 5. Sousedská.
— **Vínek z nár. písní. 3 směsi s podlož. textem.**
— **Z dětské světničky. 15 skladeb.**
- p. **Křídlo, op. 12. Pro velké a malé děti. 9 skladeb.**
1. Modlitba. 2. Po česku. 3. Polka. 4. Valčík. 5. Strejček Škrhola. 6. Mazurka. 7. Na pochodu. 8. Zastaveníčko. 9. Na klíně matčině.
- s. **Kytice. 100 československých nár. písní s podlož. textem.** Upravil E. Kraus.
- v. t. **Liszt, Album vybraných skladeb.** Revidoval Jindř. Kaan.
C. 1.—3. Consolations. 4. Tannhäuser. Romance. 5. Eclogue. 6. Le Rossignol. 7. Valse — Impromptu. 8. Sonetto 104 del Petrarca. 9. Nocturno »Sny o lásce«.
- p. **Lów, České album operní.**
1. Anger. Rozmíle to kotátko. (Záletníci.) 2. Bendl. Aj, pan Franc! (Starý ženich.) 3. Rozkošný. Tanec květin. (Popelka.) 4. Smetana. Ukolébavka. (Hubička.) 5. Jak možná věřit. 6. Proč bychom se ne-těšili. 7. Rozmysli si Mařenko. (Prod. nevěsta.)
- p. — **Lehké album transkripce.**
Abt. 1. Lesní pobožnost. 2. Gounod. Jarní píseň. 3. Proch.. Alpský roh. 4. Ach, není, není tu. 5. Červená růžičko. 6. Kdybys měla má panenko sto ovcí! 7. Když tě vidím, má panenko.
- p. — **Zpěvný háj. (Každé číslo zvlášť.)**
Abt. 1. Lesní pobožnost. 2. Gounod. Jarní píseň. 3. Proch.. Alpský roh. 4. Ach, není, není tu. 5. Červená růžičko. 6. Kdybys měla má panenko sto ovcí! 7. Když tě vidím, má panenko.
- p. **Mádro, Miniaturní valčíky. 5 skladeb.**
- p. **Musil, Instruktivní sonatiny. (10.) 2. sešity.**
- p. **Nedbal, op. 15. Z dětského života**
- t. **Nešvera, Valčíky. II. cyklus.**

- v. t. **Novák Vít, op. 24. Sonata eroica.**
t. — op. 32. **Slovácká suita.**
t. — op. 34. **Valašské tance.**
t. **Ondříček, Dumka.**
- v. s. **Procházka Jan, Naší mládeži. 12 skladeb v housl. klíči.**
- t. **Procházka Jos., op. 5. a 6. Skizzy. 2 sešity.**
- t. — op. 23. **Serenády. 2 sešity.**
- v. t. **Provažník, Koncertní etudy (4). V jednom svazku i jednotlivě.**
- p. **Řihovský, op. 6. Klavírní skladby.**
1. V ložce. 2. Gavotta. 3. V besídce. 4. Chvilé upomínek. 5. Mazurka. 6. Notturmo. 7. Loučení. 8. Bagatella. 9. Modlitba. 10. Cestou. 11. Národní motiv. 12. Kvítí. 13. Menuetto. 14. V zamyšlení. 15. Motýlek. 16. Večer. 17. Notturmo. 18. Valčík.
- p. — op. 6. č. 1. **V ložce.**
- p. — op. 6. č. 2. **Gavotta.**
- p. — op. 6. č. 4. **Chvilé upomínek.**
- p. — op. 6. č. 6. **Notturmo.**
- p. — op. 6. č. 11. **Malý koncertní valčík.**
- p. — op. 50. **Sonatiny pro mládež (6).** Revid. H. Riemann.
- p. — op. 52. **Taneční motivy.**
1. Malý valčík. 2. Selská mazurka. 3. U nás. 4. Sousedská. 5. Baletní polka. 6. Mazurka. 7. Saltarello. 8. Rej skřítků.
- p. — op. 60. **Po různých stezkách.**
1. Barcarola. 2. Humoreska. 3. Večerní píseň. 4. Ze starých časů. 5. Před pomníkem. 6. Vesnická scéna. 7. Romance. 8. Mezi dtkami. 9. knižovny, sv. 1.)
- v. s. — op. 72. **Padesát cvičení pro začátečníky. (Paedagog. hud. knihovny, sv. 1.)**
- s. — op. 73. **Dvacet snadných etud. (Paedag. hud. knihov., sv. 2.)**
- p. — **Salonní album. Sbirka nejoblíb. salon. sklad. Upr. Kraus.**
- Svazek I**
1. Croyez-Moi. 2. Danse andalouse. 3. Modlitba panny. 4. Mon bijou. 5. Emma. 6. L'adieu. 7. Valse des fleurs. 8. Zlatá rybka. 9. Klášterní zvonek. 10. Sanice. 11. Alpské zvonky. 12. V cizině. 13. Klášterní kaple. 14. Feu follet.
- Svazek II**
1. Probuzení jara. 2. Vyslyšená prosba. 3. Dozra. 4. La Gazelle. 5. Fantare Militaire. 6. La petite Polka de Concert. 7. Victoria. 8. Večerní píseň ptáček. 9. Alpy v záři. 10. Nové jaro. 11. Styranova touha po domově. 12. La Chatelaine.
- t. **Smetana, České tance. 10 tanců.** Revidoval V. Štěpán.
- s. — **Hubička. 2 snadné směsi pro mladé pianisty.** Upr. J. Lów.
- p. — **Prodaná nevěsta. Velká směs s podlož. textem.** Upravil E. Kraus.
- p. — **Prodaná nevěsta. 2 směsi s podlož. textem.** Upr. J. Lów.
- s. — **Prodaná nevěsta. 3 směsi pro mladé pianisty s podloženým textem.** Upravil Jos. Lów.
- p.-t. **Stanislavský, Salonní skladby. (Každý opus zvlášť.)**
op. 301. Na černém jezeře. op. 302. Veselé krejčísko. op. 303. V lesním zátíší. op. 304. Byl první máj. op. 305. Letní jitro. op. 306. La belle Polonoise. op. 307. Rádost středního večera. op. 308. V sladkém snění.
- p.-t. **Studium sonat. Věty sonatové postupně seřadil a k vyučování upravil H. Trneček. 2 svazky.**
- t. **Suk, op. 21. Suita.**
- t. — op. 22a. **Jaro. Cyklus.**
- t. **op. 22b. Letní dojmy. Cyklus.**
- p. **Trneček, op. 62. Šestnáct etud pro střední stupeň výcviku.**
- t. — op. 63. **Patnáct etud pro první stupeň vyššího výcviku.**
- s. — op. 65. **Dvacet etud pro nižší střední stupeň výcviku.**
- s. **Wenzel, Protěž. 8 salonních skladeb.**
1. Jitro na horách. 2. Alpské rúže. 3. Večerní zastaveníčko. 4. Veselá horačka. 5. V jančárně. 6. Loučení se sašší. 7. Zvuky kytary. 8. Pozdrav z Tyrol.
- v. s.-s. **Veselík, Album k výcviku klavírního přednesu. 100 skladeb.**
- s. — **Česká opera pro mladé pianisty.**
C. 1. Smetana. Braniboř v Čechách. č. 2. Smetana. Prodaná nevěsta. č. 3. Smetana. Dalibor. č. 4. Smetana. Libuše. č. 5. Smetana. Dvě vdovy. č. 6. Smetana. Hubička. č. 7. Smetana. Tajemství. č. 8. Smetana. Čertova stěna. č. 9. Blodek. V studni. č. 10. Kovařovič. Pohlavci. č. 11. Bendl. Lejla. č. 12. Bendl. Starý ženich. č. 13. Rozkošný. Svatojánské proudy. č. 14. Rozkošný. Popelka. č. 15. Anger. Záletníci.
- s. — **Československý poklad. Dvě sbírky národ. písní ve snadném slohu, bez oktáv a s prstokladem, s podlož. textem.** Sbirka I. 100 českých písní. Sbirka II. 100 moravských a slovenských písní.
- p. **Veselík, Rok vzpomínek. Charakter. skladby.**
- Sešit I.**
1. Novoroční gratulanti. 2. Na ledě. 3. Na sánkách. 4. Polka. 5. Mazurka. 6. Valčík. 7. Probuzení jara. 8. Skříváněk. 9. Jarní píseň. 10. Vlastovka. 11. Podél potoka. 12. Na ložce.
- Sešit II.**
13. O pouti. 14. Obžinky. 15. Jitro na horách. 16. Večer v lese. 17. U slavy. 18. Z manévry. 19. V cikánském táboře. 20. Na honě. 21. Na hřbitově. 22. Podzimní píseň. 23. O štědrém večeru. 24. Na prahu Nového roku.
- s. — **Vánoční selanka. Malá fantázie.**
- s.-t. — **Škola klavírní techniky. 4 sešity.**
- p. — **Z duše národa. Klavírní fantázie z národ. písní.**
- v. s.-s. — **Z písně do písně. Tré postupných vínků z národních písní a hymen s podlož. textem.**