

AUS RICHARD WAGNERS TONDRAMEN

BEARBEITUNGEN FÜR HARMONIUM
MIT BEGLEITUNG IN BEQUEMER SPIELART VON
FERDINAND REBAY



TANNHÄUSER

- No. 1. FANTASIE WOLFRAMS
für Violoncell und Harmonium M. 1.—
2. GEBET DER ELISABETH
für Violine und Harmonium „ 1.—

LOHENGRIN

3. VORSPIEL
für Violine, Harmonium und Klavier „ 1.80
4. LOHENGRINS HERKUNFT
für Violine und Harmonium „ 1.—

MEISTERSINGER

5. WALTER VOR DER MEISTERZUNFT: „Am stillen
Herd“ für Violine, Harmonium und Klavier „ 1.80
6. WALTERS PREISLIED: „Morgenlich leuchtend“
für Violine, Harmonium und Klavier „ 2.—
7. VORSPIEL ZUM DRITTEN AKT
für Violine, Harmonium und Klavier „ 1.20
8. QUINTETT AUS DEM DRITTEN AKT: „Selig wie die
Sonne“ für Violine, Violoncell, Harmonium und Klavier „ 1.80

PARSIFAL

9. VORSPIEL
für Violine, Harmonium und Klavier „ 2.40

Bearbeitung ist Eigentum der Verleger für alle Länder

GEBRÜDER HUG & CO., LEIPZIG UND ZÜRICH

Basel / St. Gallen / Luzern / Winterthur / Straßburg i.E. / Konstanz / Neuchâtel / Lugano / Solothurn / Lörrach

G. H. 5107/15

Vorspiel zum III. Akt aus „Meistersinger“

VIOLINE.

gesetzt von Ferd. Rebay.

Etwas gedehnt. *Klav.* *ausdrucksvoll* *IV*

V *3* *dim.* *poco rall.* **A** *Sehr feierlich.* *8* *pp*

B *Etwas zögernd.* *pp* *IV* *dolce* *più p* *V* *III* *p*

più p **C** *1* *pp* *sehr zart u. ausdrucksvoll*

più p *(sehr gleichmäßig zart)* *3*

3 *e più p* *3* *ppp* *3*

D *Sehr breit.* *5* *1* **E** *auf d. G Saite* *ff* *ausdrucksvoll* *dim.*

p *3* *p dolce* *4* *p* *1* *3* *p dolce*

4 *3* *più p* *3* *zögernd* *più p* *molto rall.* *pp*

Harmonium= Duos und Trios

:: Duos für Harmonium und Pianoforte ::

Bartmuß, Richard, op. 24. Konzert=Sonate für Harmonium und Pianoforte . . .	m.	5,—
— Op. 46a. Trauermarsch aus der Orgel-Sonate IV (F moll), Bearbeitung vom Komponisten		1,50
Bizet, Georges. Fantasie aus der Oper „Carmen“, bearbeitet von F. Manns . . .		4,—
Karg=Elert, S. Zwanzig Stücke. Anthologie klassischer und moderner Stücke.		
2 Bände	à netto	2,—
Wambold, Ludwig. Weihnachtsmusik (Stille Nacht — O du selige)		1,50
Dolbach, Fritz. Mufette aus dem Klavier-Quintett in D-moll (Op. 36), eingerichtet von Ferd. Rebay		2,50
Kögler, Herm., op. 47. Nocturne		1,80

:: Harmonium=Trios ::

Beethoven, L. van. Adagio aus dem Septett (Op. 20), übertragen als Trio für Piano- forte, Harmonium und Violoncello (oder Klarinette) von H. Haubenfeld	m.	3,—
— Thème varié aus dem Septett (Op. 20), übertragen als Trio für Pianoforte, Harmonium und Violine von H. Haubenfeld		2,75
Bizet, G. Drei Instrumentalstücke für Pianoforte, Harmonium und Violine bearbeitet von Sigfrid Karg-Elert.		
No. 1. Andantino, Vorspiel zum III. Akt der Oper „Carmen“ . . .		1,50
No. 2. Prélude, C-moll, aus der Suite „Arlésienne“		2,—
No. 3. Sérénade (Original für Kunstharmonium) bearbeitet für Piano- forte, Harmonium und Violine (oder Violoncell)		2,—
Pache, Johannes, op. 73. Zwei Stücke für Harmonium, Violine und Violoncell.		
No. 1. Elegie		1,50
No. 2. Wiegegespräch		1,50
— Romanze für Harmonium, Violine und Pianoforte		1,50
Berühmte Sinfoniesätze unserer großen Meister für Pianoforte, Harmonium und Violine leicht spielbar eingerichtet von Ferd. Rebay.		
No. 1. Beethoven. Larghetto aus der II. Sinfonie Ddur (Op. 36)		3,—
No. 2. Haydn. Andante aus der Ddur-Sinfonie		2,—
No. 3. Mozart. Menuett aus der Esdur-Sinfonie		1,50
No. 4. Schumann. Scherzo aus der I. Sinfonie Bdur (Op. 38)		2,—
No. 5. Beethoven. Marcia funebre aus der III. Sinfonie (Eroica)		3,—
No. 6. Schubert. Andante aus der unvollendeten Sinfonie in H moll		2,50

:: Eigentum der Verleger für alle Länder ::

Gebrüder Hug & Co., Leipzig und Zürich

Basel, St. Gallen, Luzern, Winterthur, Straßburg i. E., Konstanz, Neuchâtel,
Lugano, Solothurn, Lörrach