

Je Suis Populaire

CHANSONNETTE

Paroles de
PLÉBUS

Musique de
W. FATZAUN

Allegretto

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of staves. The first system is marked 'Allegretto' and 'PIANO'. The second system includes a section marked 'ff' (fortissimo). The third system contains the lyrics 'Rien qu'envoyant mon é - lé -' and 'p suivez'. The fourth system contains the lyrics '- gan - ce Tout le mond' dit: c'est z'un soldat! Il faut toujours dir'ce qu'on'. The fifth system continues the musical notation without lyrics. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings like 'ff' and 'p'.

pense... Mais pour un' fois... ce n'est pas ça!

PARLÉ

Répliques:

1^e je vais vous le dire.

2^e on m'a passé à la patience.

3^e c'est toujours Filloche.

4^e j'en ai qu'un et j'y tiens.

REFRAIN M^t de Valse

Je suis troupier, trouba-de, tourlou-rou, Trouffion, griffon et mi-li.

(*) Après le

-tai - re... Je suis sol-dat, fanta-bosse et pioupiou... En un mot, en deux

1^{er} Couplet ad lib.

mots, en trois mots... Je suis popu-lai - - - re.

(*) L'artiste arrête l'ad libitum par le mot: cessez.

Je Suis Populaire

CHANSONNETTE

Paroles de
PLÉBUS

Musique de
W. FATZAUN



Rien qu'envoyant mon é - lé -



-gan - ce Tout le mond' dit: c'est z'un sol - dat! Il faut tou -



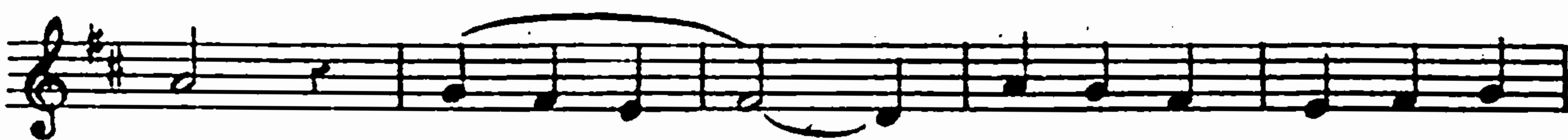
-jours dir'ce qu'on pense... Mais pour un' fois... ce n'est pas ça!

Alors... c'est tout ce que vous avez trouvé à dire: C'est z'un soldat!... Al-
lons, mesdames! regardez moi bien, regardez attentivement *le phénomè-
ne sexuel* que vous avez sous les yeux... alors... vous ne voyez pas ce que
je suis? et ben! mes cocottes en sucre... je vais vous le dire:

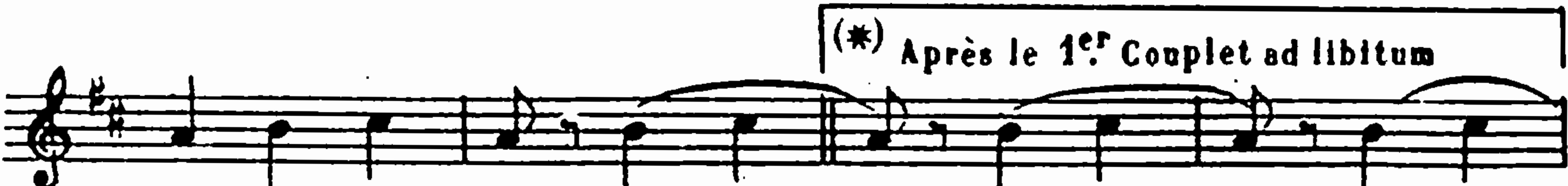


REFRAIN M^e de Valse

Je suis trou-pier, trouba - de, tour-lou-rou, Trouffion, griff -



-ton et mi - li - tai - re... Je suis sol - dat, fan - ta -



-bosse et piou-piou... En un mot, en deux mots, en trois



mots... Je suis po-pu - lai - - - re.

(*) L'artiste arrête l'ad libitum par le mot: cessez.

G. SIEVER Editeur
54, F.S. Denis... 4 et 6, P.^{te} Reilhac, Paris.

Tous droits d'exécution de reproduction et
d'arrangements réservés pour tous pays y
compris la Suède, la Norvège, le Danemark. G. 3488, S. M^{lle} Lambert grav.

2

Avant d'être un beau militaire...
Lorsque j'étais dans mon pat'lin,
Je n'étais qu'un pékin vulgaire...
Mais z'aujourd'hui... je suis quelqu'un...

Et puis ça c'est vrai, bon Dieu! que je suis quelqu'un... dans le civil je
ne comptais pas... tandis qu'ici je compte... ahl ou! je compte... un deux!
un deux! je compte tout le temps. Tenez! le jour que je suis venu au régi-
ment... on m'attendait... on m'attendait à la gare... avec de la musique. Ouil
madame! c'est comme je vous le dis... car au régiment c'est la vie *famil-
lieuse, casernatoire et camaradrice*... même que la première nuit on
m'a foutu mon plumard en l'air et on m'a passé à la *patience*...

(au Refrain)

3

J'ai plusieurs complets de rechange,
Un ceinturon et puis des gants,
Moi... ça me va... je suis aux anges...
Je suis heureux... je suis content...

Et ben! et les gradés... vous parlez qu'ils s'occupent de moi... ils ne me
lâchent pas... ils en demandent, ils en veulent... je ne peux pas faire un pas,
ni un geste sans m'entendre appeler par mon nom: Filoche... qui qui va au
pain? c'est Filoche! qui qui prend le balai? c'est Filoche! qui qui nettoie
les goguenots? c'est Filoche! qui qu'en prend *pluss* avec son nez qu'avec
une pelle? oh! ma mère! que ça foisonne!... c'est toujours Filoche...

(au Refrain)

4

J'ai les frusqu's et le bouloitage,
Je suis logé, je suis chauffé,
J'ai le tabac et le couchage,
Mèm' l'amour par dessus l'marché...

Alorss... là pour l'amour... sans crâner je peux dire que je suis populaire,
au patelin... s'ils pouvaient se douter de la quantité de fumelles qui me
z'yentent quand je passe dans la rue... ils seraient fiers... seulement...
voilà... y en a trop pour mes fonctions d'homme à femmes... je fonctionne
avec trois... je ne peux pas fonctionner avec toutes... alors... quoi... il me
faudrait au moins dix bras, il faudrait que j'ai plusieurs bouches et puis
ya mon... mon amour qui finirait par se fatiguer... le pauvre... et puis...
quand il serait rabougri et tout usé... c'est pas les fumelles qui se *colé-
riseraient* pour m'en acheter un autre... aussi... je n'en ai qu'un et j'y
tiens.

(au Refrain)

Imp. Moderne, 141, rue de Clignancourt, Paris.