

Nr. 26 Nun aber gehe ich hin

Dominica Cantate

à 6 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Altus, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt

(ca. 1611 - 1675)

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Bassus

Continuus

Nun a-ber geh ich hin zu dem, zu dem, der mich ge-sand hat,

VI I

VI II

B

Bc

nun a-ber geh ich hin zu dem, zu dem, der mich ge - sand

9

VI I

VI II

B

Bc

hat und nie-mand un-ter euch fra-get nicht, wo gehst du hin, wo gehst du

4 #

13

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

Herr, Herr trö - ste uns wie - der mit
Herr, Herr trö - ste uns wie - der mit
Herr, Herr trö - ste uns wie - der mit
Hül - ffe,
hin.

4 #

17

C I

C II

A

Bc

dei - ner_ Hül - ffe, Herr, trö - ste uns wie - der, Herr, Herr, trö - ste uns
dei - ner_ Hül - ffe, Herr, trö - ste uns wie - der, Herr, Herr, trö - ste uns
trö - ste uns wie - der, Herr, Herr, trö - ste uns wie - der,
4 #

21

C I wie-der mit dei - ner Hül - ffe.

C II wie-der mit dei - ner Hül - ffe.

A trö-ste uns wie-der mit dei - ner Hül - ffe, Herr, trö-ste uns

Bc

4 # 4 # 6

25

VI I

VI II

A wie-der mit dei - ner Hül - ffe.

B Nun a - ber geh ich

Bc

4 # # 4 #

30

VI I

VI II

B hin zu dem, zu dem, der mich ge - sand hat und

Bc

4 # # # #

34

VI I

VI II

B

Bc

nie-mand un-ter euch fra-get nicht, wo gehst du hin, wo gehst du hin, son-dern die-weil ich sol-ches zu euch ge -

4 # 6

37

VI I

VI II

B

Bc

re - det ha - be, ist eu-er Hertz trau-rens-voll wor - den,

4 # # # 4 #

42

VI I

VI II

B

Bc

die-weil ich sol-ches zu euch ge - re - det ha - bem ist eu-er Hertz trau-rens-voll wor -

6 #

46

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

den.

4 #

Herr, Herr trö-ste uns wie-der mit

Herr, Herr, trö-ste uns wie-der mit

Trö-ste und wie-der mit dei - ner_ Hül - ffe,

50

C I

C II

A

Bc

dei - ner_ Hül - ffe, Herr, trö-ste uns wie-der, Herr, Herr, trö-ste uns wie-der mit

dei - ner_ Hül - ffe, Herr, trö-ste uns wie-der, Herr, Herr, trö-ste uns wie-der mit

Herr, trö-ste uns wie-der, Herr, Herr, trö-ste uns wie-der,

4 4 # #

55

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

dei - ner_ Hül - ffe.

dei - ner_ Hül - ffe.

Herr, trö - ste uns wie - der mit dei - ner_ Hül - ffe.

A - ber ich sa - ge euch die War - heit,

4 # 4

59

VI I

VI II

B

Bc

es ist euch gut, es ist euch gut, es ist euch gut, daß

63

VI I

VI II

B

Bc

ich hin - ge - he, es ist euch gut, daß ich hin - ge - he und so ich

b # # # #

67

VI I

VI II

B

Bc

nicht hin-ge - he, so kommt der Trö-ster nicht zu euch, und so ich nicht hin -

#

71

VI I

VI II

B

Bc

ge - he, so kommt der Trö-ster nicht, nicht zu euch, so ich a - ber hin -

76

VI I

VI II

B

Bc

ge-he, so ich a - ber hin-ge-he, wil ich ihn euch sen - den, so ich a - ber hin - ge-he, wil ich

4

81

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

Trö - ste uns, trö - ste uns wie - der, Herr, trö - ste uns,

ihn eich sen - den.

6 6

84

C I

C II

A

Bc

Herr, trö - ste uns, trö - ste uns

Herr, trö - ste uns, trö - ste uns

trö - ste uns wie - der mit dei - - ne Hül - ffe,

6

87

C I

C II

A

Bc

wie - der mit dei - - ner Hül - ffe, und der freu - -

wie - der mit dei - - ner Hül - ffe,

und der freu - - di - ge Geist ent -

#

90

C I - di - ge Geist ent - hal - te uns,

C II und der freu - - di - ge Geist ent -

A hal - te uns, und der freu - -

Bc

92

C I und der freu - - di - ge Geist ent - hal - te

C II hal - te uns, und der freu - - di - ge Geist ent - hal - te

A di - ge Geist, der freu - di - ge, freu - di - ge Geist ent - hal - te

Bc

95 Presto

VI I

VI II

Presto

C I uns.

C II uns.

A uns.

B Es ist euch gut, es ist euch gut, daß ich hin - ge - he,

Bc Presto

98

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

Herr, trö - ste uns wie - der,

Herr, trö - ste uns wie - der,

Herr, trö - ste uns wie - der, Herr,

daß ich hin - ge - he.

6 5 6 6

101

C I

C II

A

Bc

Herr, trö - ste uns wie - der mit dei - ner Hül -

Herr, trö - ste uns wie - der mit dei - ner Hül -

trö - ste uns wie - der, und der

6 # [4 3]

104

C I

C II

A

Bc

ffe, und der freu - di - ge Geist ent - hal - te

ffe, und der freu - di - ge

freu - di - ge Geist ent - hal - te uns, und der

#

107

C I
uns,

C II
Geist ent - hal - te

A
freu - di - ge Geist,

Bc
und der freu - di - ge, freu - di - ge Geist

110

VI I

VI II

C I
ent - hal - te uns.

C II
ent - hal - te uns.

A
ent - hal - te uns.

B
Es ist euch gut, daß ich hin - ge - he, daß ich hin -

Bc

113

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

ge - he.

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu -

#

115

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

al - le - lu -

ja,

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

#

123

VI I

VI II

C I

C II

A

B

Bc

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja.

[4 #]

VIOLINO I

Nr. 26 Nun aber gehe ich hin

Dominica Cantate

à 6 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Altus, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655 Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Violino I

5

10

14

13

31

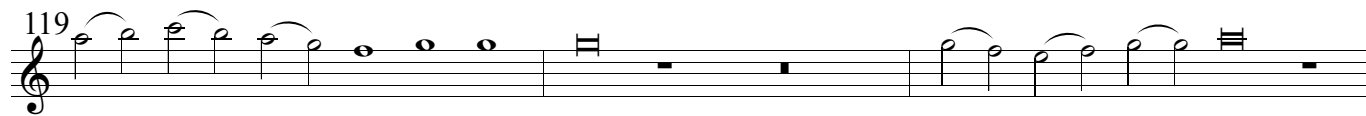
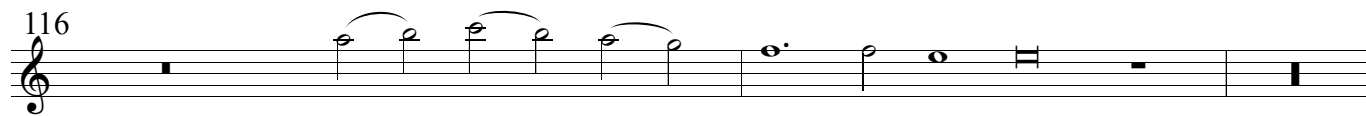
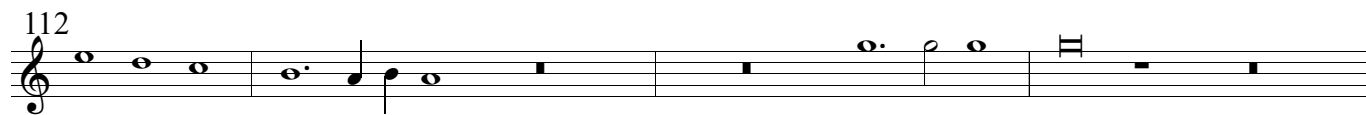
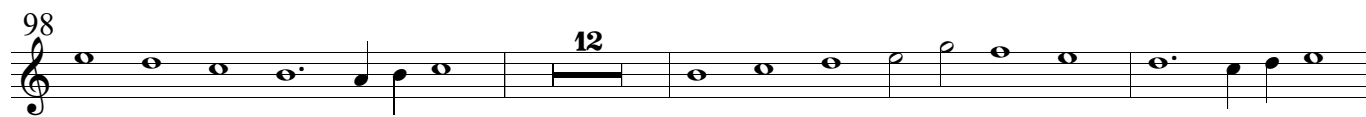
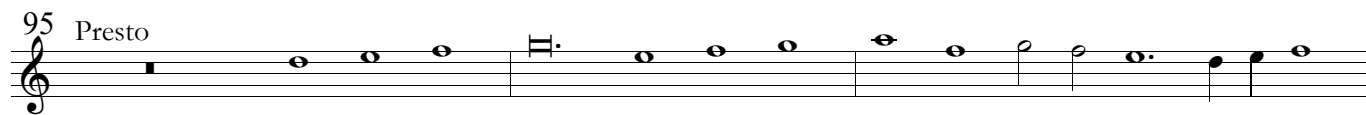
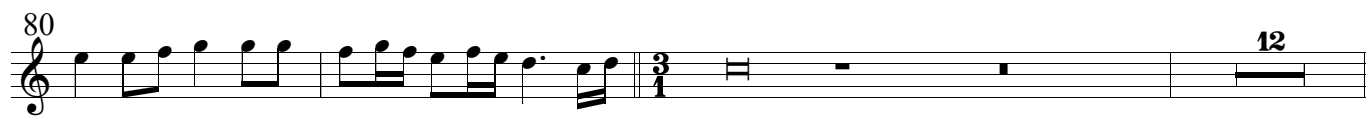
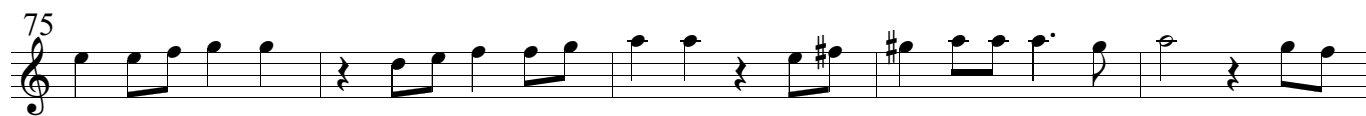
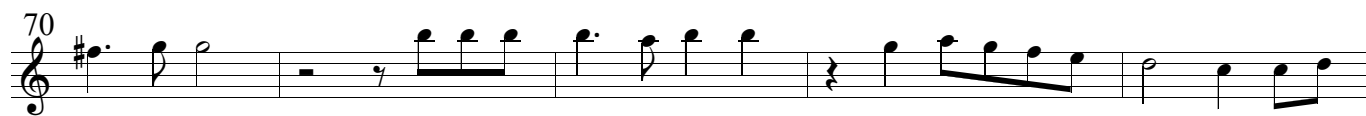
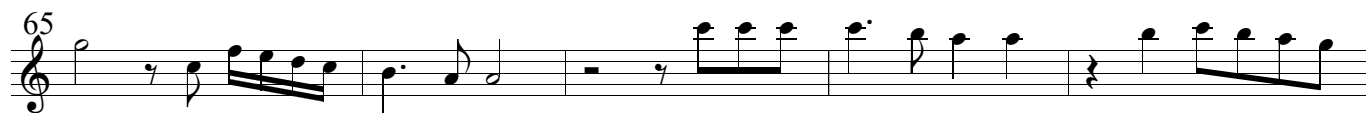
35

41

46

10

60



VIOLINO II

Nr. 26 Nun aber gehe ich hin

Dominica Cantate

à 6 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Altus, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655 Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Violino II

5

10

14

13

31

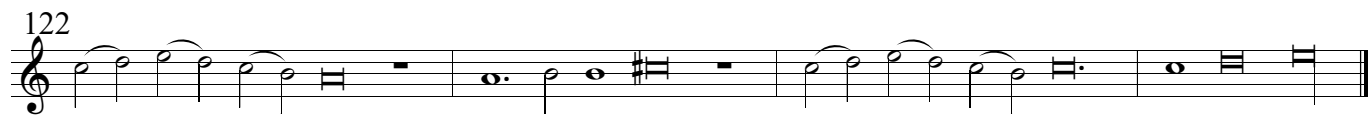
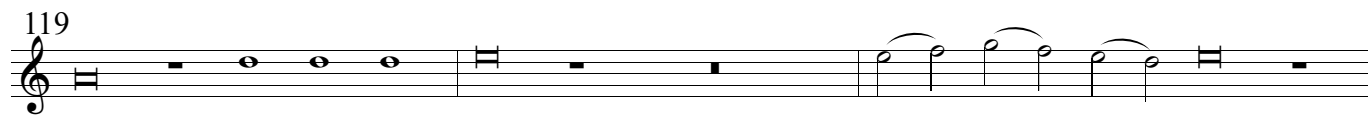
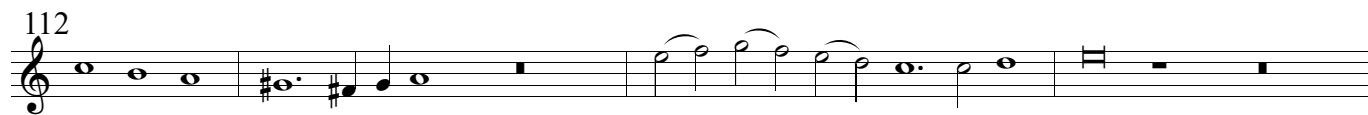
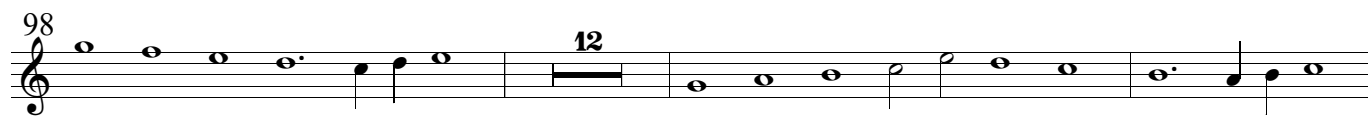
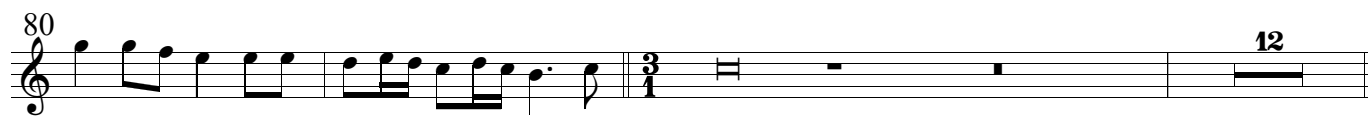
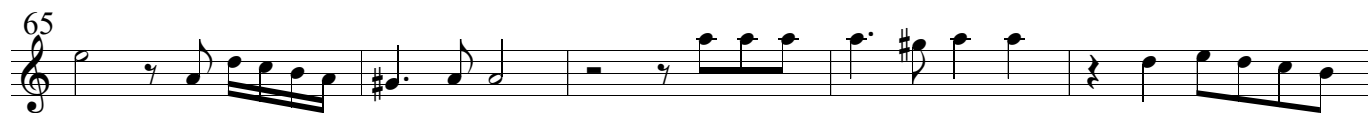
35

41

46

10

60



CONTINUUS Nr. 26 Nun aber gehe ich hin

Dominica Cantate

à 6 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Altus, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Continuus

6

12

19

25

32

38

44

50

57

63

69

CHORUS

Nr. 26 Nun aber gehe ich hin

Dominica Cantate

à 6 für Viol., Viol., Cantus I, Cantus II, Altus, Bassus

aus: Musicalische Gespräche über die Evangelia. Teil I, 1655

Andreas Hammerschmidt
(ca. 1611 - 1675)

Cantus I

Cantus II

Altus

Bassus

Continuus

Nun a - ber geh ich hin zu dem, zu dem, der mich ge-sand hat,

B

Bc

nun a - ber geh ich hin zu dem, zu dem, der mich ge - sand

B

Bc

hat und nie-mand un-ter euch fra-get nicht, wo gehst du hin, wo gehst du

C I

C II

A

B

Bc

Herr, Herr trö - ste uns wie-der mit

Herr, Herr trö - ste uns wie-der mit

Herr, Herr trö - ste uns wie-der mit dei - ner Hül - ffe,

hin.

4 #

17

C I
C II
A
Bc

dei - ner Hül - ffe, Herr, trö-ste uns wie-der, Herr, Herr, trö-ste uns

dei - ner Hül - ffe, Herr, trö-ste uns wie-der, Herr, Herr, trö-ste uns

trö-ste uns wie-der, Herr, Herr, trö-ste uns wie-der,

4 #

21

C I
C II
A
Bc

wie-der mit dei - ner Hül - ffe.

wie-der mit dei - ner Hül - ffe.

trö-ste uns wie-der mit dei - ner Hül - ffe, Herr, trö-ste uns

4 # 4 # 6

25

A
B
Bc

wie-der mit dei - ner Hül - ffe.

Nun a - ber geh ich

4 # # 4 #

30

B
Bc

hin zu dem, zu dem, der mich ge - sand hat und

4 # # #

34

B
Bc

nie-mand un-ter euch fra-get micht, wo gehst du hin, wo gehst du hin, son-dern die-weil ich sol-ches zu euch ge -

4 # 6

37

B re - det ha - be, ist eu - er Hertz trau - rens - voll wor - den,

Bc 4 # # # 4 #

42

B die - weil ich sol - ches zu euch ge - re - det ha - bem ist eu - er Hertz trau - rens - voll wor -

Bc # 6 # # #

46

C I Herr, Herr trö - ste uns wie - der mit

C II Herr, Herr, trö - ste uns wie - der mit

A Trö - ste und wie - der mit dei - ner Hül - ffe,

B den.

Bc 4 #

50

C I dei - ner Hül - ffe, Herr, trö - ste uns wie - der, Herr, Herr, trö - ste uns wie - der mit

C II dei - ner Hül - ffe, Herr, trö - ste uns wie - der, Herr, Herr, trö - ste uns wie - der mit

A Herr, trö - ste uns wie - der, Herr, Herr, trö - ste uns wie - der,

Bc # 4 4 # # #

55

C I
dei - ner__ Hül - ffe.

C II
dei - ner__ Hül - ffe.

A
Herr, trö - ste uns wie - der mit dei - ner__ Hül - ffe.

B

Bc
A - ber ich sa - ge euch die War - heit,

4 # 4

59

B
es ist euch gut, es ist euch gut, es ist euch gut, daß

Bc

63

B
ich hin - ge - he, es ist euch gut, daß ich hin - ge - he und so ich

Bc

b # # # #

67

B
nicht hin - ge - he, so kommt der Trö - ster nicht zu euch, und so ich nicht hin -

Bc

#

71

B
ge - he, so kommt der Trö - ster nicht, nicht zu euch, so ich a - ber hin -

Bc

76

B ge-he, so ich a-ber hin-ge-he, wil ich ihn euch sen - den, so ich a-ber hin-ge-he, wil ich

Bc

4

81

C I

C II

A Trö - ste uns, trö - ste uns wie - der, Herr, trö - ste uns,

B ihn euch sen - den.

Bc

6 6

84

C I

C II

A trö - ste uns wie - der mit dei - - ne Hül - ffe,

Bc

6

87

C I wie - der mit dei - - ner Hül - ffe, und der freu - -

C II wie - der mit dei - - ner Hül - ffe,

A und der freu - - di-ge Geist ent -

Bc

#

90

C I - di - ge Geist ent - hal - te uns,

C II und der freu - - di - ge Geist ent -

A hal - te uns, und der freu - -

Bc

92

C I und der freu - - di - ge Geist ent - hal - te

C II hal - te uns, und der freu - - di - ge Geist ent - hal - te

A di - ge Geist, der freu - di - ge, freu - di - ge Geist ent - hal - te

Bc

95 Presto

C I uns.

C II uns.

A uns.

B Es ist euch gut, es ist euch gut., daß ich hin - ge - he,

Bc Presto

98

C I

C II

A

B

Bc

Herr, trö - ste uns wie - der,

Herr, trö - ste uns wie - der,

Herr, trö - ste uns wie - der,

daß ich hin - ge - he.

6 5 6 6

101

C I

C II

A

Bc

Herr, trö - ste uns wie - der mit dei - ner Hül -

Herr, trö - ste uns wie - der mit dei - ner Hül -

trö - ste uns wie - der, und der

6 # [4 3]

104

C I

C II

A

Bc

ffe, und der freu - di - ge Geist ent - hal - te

ffe, und der freu - di - ge

freu - di - ge Geist ent - hal - te uns, und der

#

107

C I
uns,

C II
Geist ent - hal - te

A
freu - di - ge Geist,

Bc
und der freu - di - ge, freu - di - ge Geist

#

110

C I
ent - hal - te uns.

C II
ent - hal - te uns.

A
ent - hal - te uns.

B
Es ist euch gut, daß ich hin - ge - he, daß ich hin -

Bc
6 5

#

113

C I
Al - le - lu - ja,

C II
Al - le - lu - ja,

A
Al - le - lu - ja,

B
ge - he. Al - le - lu -

Bc
#

115

C I al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

C II al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

A al - le - lu - ja, al - le - lu -

B ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Bc

#

118

C I al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

C II al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

A ja, al - le - lu -

B al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Bc

120

C I al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

C II al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

A ja, al - le - lu - ja,

B al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Bc

123

C I
al - le - lu - ja,
al - - le - lu - ja.

C II
al - le - lu - ja,
al - - le - lu - ja.

A
al - le - lu - ja,
al - - le - lu - ja.

B
al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja.

Bc
[4 #]

The musical score is written for five voices: C I, C II, A, B, and Bc. The first measure is numbered 123. The lyrics are 'al - le - lu - ja'. The Bc part has two sharps in the first measure and a bracketed '4 #' in the third measure.