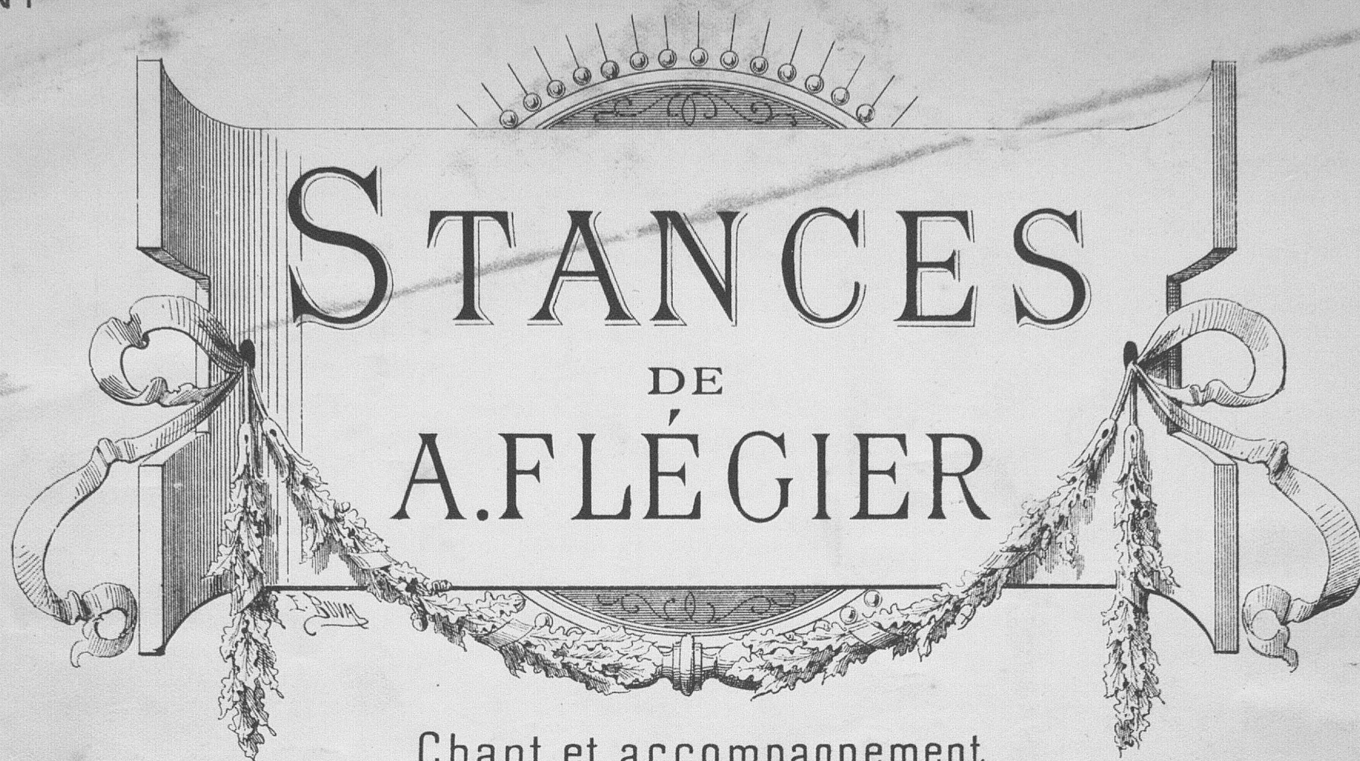




Chant et accompagnement

N°1. en Mi b, . . . Mélodie Baryton <i>Poésie de F. LOVIOT</i>	net:	1 ^f .70
2. en Fa	Ténor	1.70
3. en Sol b (<i>ton orig.</i>)	Ténor	1.70
4. en Mi b	Baryton avec acc ^t de Violon et V ^{lle} et Piano	3.
5. en Fa		3.
6. en Sol b (<i>ton orig.</i>)		3.
7. en Sol b (<i>ton orig.</i>) Ténor avec acc ^t d'Orchestre		2. ^s
8. Paroles Anglaises		1.M.75 p.
9. Paroles Allemandes		2.
10. Paroles Italiennes		35
11. Chant seul en Mi b in 8 ^o sans acc ^t		

Instruments divers

12. Pour Violon ou Violoncelle avec acc ^t de Piano	2.
13. Pour Piano seul	1.70
14. En Quatuor et acc ^t de Piano même ton, le Piano	1.
Les parties de Quatuor, <i>chacune</i>	.30
15. Pour Clarinette seule	.20
16. Pour Cornet seul	.20
17. Pour Flûte seule	.20
18. Pour Violon seul	.20

Paris, COLOMBIER, Editeur,
ÉMILE GALLET Succ^e, 6, Rue Vivienne (au coin de la Galerie Vivienne)

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Copyright by ÉMILE GALLET 1893



STANCES

MÉLODIE

Poésie de

FERDINAND LOVIOT

N° 1.

Musique de

A. FLÉGIER

Baryton ou Mezzo-Sop.

Audantino (♩ = 50)

marquez chaque note

PIANO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in B-flat major, 9/8 time, marked 'Audantino (♩ = 50)'. The piano part features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, with dynamic markings of *f* and *p*. The vocal melody enters in the second system, with lyrics in French. The piano accompaniment continues throughout, with a *cresc.* marking in the final system. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

Quel-que-fois en levant les yeux J'a-per-çois au ciel une é-toi-le Qui

sem-ble pu-dique et qui voi-le Ses ra-yons plus mysté-ri-eux. Jé-

- prou - ve souvent un tel char - me De - vant son hu - mi - de clar -

- té Qu'il m'en vient a - lors u - ne lar - me De tris -

- tes se et de vo - lup - té. Ma belle est douce et cares -

- san - te Com - me cette é - toi - le sa sœur Elle a

l'a - me compa - tis - san - te Et je l'ai - me pour sa dou -

poco *a* *poco*

8^a

ff *portez la voix* *p* *cresc* *rall*

- ceur Je l'ai - me je l'ai - me je l'ai - me pour sa dou -

ff *suivez* *p* *cresc* *rit*

- ceur. Comme l'a - beil - le aime la

p *p* *p*

fleur, L'ex - i - lé sa mè - re pa - tri - e Le po - è - te sa rê - ve

ri - e Et le malheureux sa dou - leur. Comme un cerf ai - me la ri.

cresc. *mf*

viè - re, Où sa soif _____ se peut a - pai - ser _____ Comme la

f

mous - se ai - me la pier - re Et la lè - vre ai - me le bai -

cresc. *cen - do* *dim.* *p*

ser _____ J'ai _____ me ma di - vi - ne maî - tres _____ se

p 8

Gaie ou songeuse tour à tour Je l'ai me pour ma folle i

vres se Et je l'ai me pour son a mour Je

l'ai me je l'ai me je l'ai me pour son a

mour.

allargando

cresc. *poco* *ff* *portez la voix* *p* *a* *poco* *ff* *suivez* *cresc.* *rall.*