

# Meine Herzens Gethé.



Humoristischer  
Gesangs-Walzer  
von

# OTTO TEICH.

Op. 198.

Für Pianoforte. M<sup>k</sup>. —  
„ Zither . . . . . 80.  
„ Streichmusik „ 1,50.  
„ Blasmusik „ 1,50.

*Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Jedes Arrangement vorbehalten.*

LEIPZIG, OTTO TEICH.

# Meine Herzens - Grethe.

Humoristischer Gesangs-Walzer.

O. Teich, Op. 198.

Piano. *f*

*p* Wer kennt nicht mei - ne Her - zens - maid, wer kennt nicht je - ne hol - - de,

lieb - lich und frisch wie Mor - gen - thau, glän - zend im sonn' - gen Gol - - de.

*mf* Und wel - cher sü - sse Ro - sen - mund mit den Ko - ral - len - lip - pen,

*p* ach, nur ein Kuss, ach, nur ein Kuss dürft ich nur mal nip - - pen.

*espressivo*  
*f*  
*p*  
 Mei - ne Her - zens - Gre - the, sei doch

nicht so sprö - de, *mf* ach, nur'n einz' - gen Kuss, ach, welch

*p*  
 Hoch - ge - nuss. Mei - ne Her - zens - Gre - the, sei doch

nicht so sprö - de, *mf* ach, nur'n einz' - gen Kuss, ach, welch Hoch - ge -

*f*  
*ff*  
 nuss.

## Normann's Couple's.

Dynamit!	1.—
Machen wir nicht!	1.—
Parodie-Couplet	1.20
Rin in's Vergnügen	1.—

## Reuter's Telegramme.

Der schöne Lindemann	1.—
Der Mensch ist ein Mensch — weiter nichts!	1.20
Da muss ich wirklich drüber lachen!	1.—
„Parodie“ Hab' ich nur deine Liebe	1.—
Guten Appetit	1.—
Verrückt!	1.—
Unsere Männer zwischen 15 bis 30	1.20

## Teich's zündende Couplets.

Solo, Duo, Trio	1.—
Idal! (Sensationell)	1.50
Zukunftsbilder	1.—
Aluminium-Couplet	1.—
Fortsetzung folgt	1.—
Ei verflucht und zugenäht	1.—
Da roch es nicht nach Patschuli!	1.—
Da sieht man es doch, dass noch Wunder gescheh'n	1.—
Der Vorhang fällt und aus ist das Theater	1.—
Und dabei hab' ich mich brillant amüsiert	1.—
Und doch ist's so interessant	1.—
Und so etwas läuft ohne Maulkorb herum	1.—
Die aherneuste Novität	1.—
Die Sache muss 'n Haken hab'n	1.—
Das muss miserabel sein	1.—
En detail — en gros	1.—
Das ist doch schauderhaft fatal!	1.—
Das kostet nichts und thut denselben Zweck	1.—
Ich sei, gewährt mir die Bitte, in Eurem Bunde der Dritte	1.—
Mensch, bezahle deine Schulden	1.—
Na wenn's so 'st, denn Prost!	1.—
Raus! Raus! Raus!	1.—

## Der Vereinshumorist.

Berg, O., Dessert-Couplet	1.—
— Das war' das Neueste auf der Welt	1.—
— Da wird man nervös!	1.—
— Der Graf von Itzenblitz	1.—
— Ein musikalisches Genie	1.—
Brauer, Wilh., Tüchtig, wichtig	1.—
— Sag' ich lasse grüssen. Parodie-Couplet	1.—
Fuchs, O., Das kann man nicht wissen, man sitzt ja nicht drin!	1.—
Lincke, P., Das ist das letzte Mal gewesen!	1.—
— Do you speak english? Parlez-vous français?	1.—
Rülgamer, O' schöne Zeit, o sel'ge Zeit. Parodie-Couplet	1.20
— Es klingt so voller Poesie. Parodie-Couplet	1.20
Schreiber, Cl., Enttäuschungen	1.20
— Morgens, Mittags und Abends	1.—
Winkler, O., Zwei Knaben sassen beim Papa. Klapphorn-Vers-Couplet	—80
— Es zankten zwei Studenten sich. Klapphorn-Vers-Couplet	—80
— Da hab' ich meine Freude d'ran!	—80
— Das koschere A-B-C	1.—
— Migräne-Couplet	1.—

## Costüm-Couplets.

Brauer, W., Madame Bibifax, die Schulleiterin. Grotsek-Couplet	1.50
Ellmenreich, A., Ein moderner Miethscontract	1.—
Teich, O., Der blonde Alwin	1.50
— Der Landsoldat vom Congo-staat. Grotsek-Couplet	1.20
— Der schöne Adolar	1.20
— Der blaue Anton	1.20
— Ein flotter Matrose	1.—
— Ein lustiger Student	1.—
— Der Sportsmann	1.—
— Der schöne Lindemann	1.—
Volgt, F., Der schöne Eduard	1.50
Winkler, O., Schmulche Cohn als Rekrut. Marsch-Couplet	1.20

## Tanz-Couplets.

Lineke, P., Der schöne Max	1.20
Teich, O., Der Kautschukmann	1.20

## Teich's Couplet-Album.

Band I u. II à M. 3.—  
Jeder Band enthält 11 beliebte Couplets und Vorträge, darunter sehr dankbare Nummern.

## Teich's Soloscenen.

Der schmucke Franz	1.50
Feuerwehrhauptmann Knutschke	1.50
Der schlaue Hans	1.50
Peter in der Fremde	1.50
Professor Dunst, Lehrer der Geographie	1.50
O du Künigunde!	1.50
Knebbchen, der fidele Reiseonkel	1.50
Dor verliebte Hausknecht	1.50
Michel auf der Brautschau	1.50
Der schüchterne Friedel	1.50
Ein Schnapsreisender	1.20
Sonntagsjäger Hasenpfeffer	1.20
Athleten-König	1.20

## Repertoire der Rossweiner Sänger.

Soloscenen mit Gesang.	
Brauer, Wilh., Der schöne Emil	1.20
— O du heiliger Ehestand	1.20
— Eine impertinente Köchin	1.20
— Ein Vergesslicher	1.20
— Rendjeh Bliesmchen aus Dräsen uff'm Eiffeldorme	1.20
— Ein Bayrisch Bier-Schwärmer	1.50
— So war es früher, so ist es heut!	1.50
Fink, Verschiedene Feierstunden	1.50
Lincke, P., Der lustige Schlächter-geselle	1.50
Winkler, O., Menelaus Qualmtute, der Cigarren-Agent	1.20
— Schwimmler Mulatsch	1.20
— Der Spree-Athener	1.50
— Professor Confusimatorius	1.20
— Briefträger Quasselmann	1.50
— Knubbe, der geplagte Hausknecht	1.—

## Komisches Intermezzo.

Tourblé, Ach die Weiber	1.50
Mit Gegenrede aus dem Publikum!	Sehr effectvoll!

## Couplets und Soloscenen für 1 Dame.

Teich, O., Lisettchen, die hübsche Kammerzofe	1.50
— Fiametta, die schöne Blumenverkäuferin	1.50
Wahlstedt, K., Die schöne Ungarin	1.50

## Duette für 2 Herren.

Brauer, W., Ach du lieber guter Bruder, ach bist du ein dummes!	1.—
— Auf den Händen laufen mer a!	Humoristisches Fexir-Duett
Kron, L., Auf Reserve. Militärisch-humoristisches Duett	2.—
Teich, Die Jungens vom Banquier Meyer	1.50
— Kieslack und Dämlack, die betrubten Rekruten	1.50
— Die Herren von Strahl	1.50
— Florian und Baldrian, das beliebte Zwillingpaar	1.50
— Max und Woldemar, das Brüderpaar	1.20
— Zwei fidele Frösche	1.—
— Zwei Modelfexen	1.50
— Weshalb? — Wieso? — Warum?	1.—
Winkler, O., Musikant u. Spekulant	1.20
— Die beiden Droschkenkutscher	1.50
— Schnuppe und Schwuppe, die beiden Sergeanten	1.20
— Hager und Mager, die beiden Schornsteinfeger	1.20

## Humorist. Duoscenen für 2 Herren.

Teich, Otto, Zwei philosophische Schusterjungen	2.50
— Lieutenant Strudelwitz und sein Bursche	2.50
— Dolchinsky und Mausinsky, die beiden Räuber	2.50
— Rentier Bärnestiel in Afrika	2.—
Winkler, O., Fidele Bäckerjungen	2.—

## Duette und Duoscenen für 2 Damen.

Teich, Die Flucht aus der Pension	2.50
— Kümhagd und Gouvernante	2.50
— Backfischtreiche	2.50
— Weaner Wäschermadeln	1.—

## Duette und Duoscenen für 1 Herrn und 1 Dame.

Teich, O., Jean und Jeanette oder Wenn die Herrschaft nicht zu Hause ist	2.50
— Die Gärtninpredigt oder 4 Wochen verheirathet	2.50
— Er und Sie oder Zwei Eifersüchtige	2.50
— Das Rendezvous an der Normaluhr	3.—
— Herr Hitzig und Fräulein Spitzig	2.50
— Guste und ihr Rekrut	3.—
— Alte Liebe rostet nicht	2.50

## Humoristische Ensemblescenen.

### A. Ohne Damenrollen.

Teich, O., Guten Morgen Herr Feldwebel	2.50
— Ein Viertelstündchen Lieutenant oder Offiziersbursche als Heirathsvermittler	2.50
— Mister Barnum auf Reisen	2.50
— Die Spritzenprobe zu Schilda	2.50
— Pfändung erfolglos!	2.50
— Beim Zeitungs-Redakteur	2.50
— In der Herberge oder der geprellte Gensdarm	2.50
— Eine schwierige Gerichtsverhandlung oder das geraubte Karnickel	2.50
— Die verkannten Genies oder die rettende Knoblauchswurst	2.50
— Eine Rekruten-Aushebung auf dem Lande	2.50
— Im Gasthaus zum roten Ochsen	2.50
— Beim Dorfbarber	2.50
— Mister Graham auf dem Bommelschulshaus'ner Turnfeste	2.50
— In der Dorfschule oder Schulmeister in tausend Aengsten	2.50
— Wilhelm und Franz oder die beiden Wütheriche	2.—
— Stoffel vor dem Kriegsgericht	2.—
— Die Feuerwehr von Knüppelhausen	2.50
— Jesuiten und Studenten	2.—
— Mosesleb'n will tanzen lernen	2.—
Hunger, K., Der Ritzebittler Landsturm	1.50
Weissbach, M. L., Fidele Dorf-musikanten	2.50

### B. Mit Damenrollen

(die auch von Herren ausgeführt werden können).	
Teich, O., Das Stelldichein in der Küche	2.50
— Auf dem Heirathsbureau	2.50
— Auf Wache oder Jette im Lieutenantsrock	2.50
— Theobald und Kasimir oder die rothwollenen Strümpfe	3.—
— Auf dem Wochenmarkte oder der Kampf um's Dascin	2.50
— Grützmeier's Verlobung	2.—
— Die alte Jungfernverschöpfung	2.—
— Der missglückte Heirathsantrag	2.—
— Cavalleria Rusticana oder Sicilianische Liebesabenteuer	2.—
— In der Schneiderwerkstatt	2.—
— Der verhängnisvolle Kragenkнопf	2.—
Winkler, O., Küchendragoner	2.50

## Lehnert'sche Werke für Männerchor.

Ländliche Idylle. Mazurka mit Clavierbegleitung. Part. u. St.	4.—
Amors Schicksal. Walzer mit Clavierbegleitung. Part. u. St.	4.—
Fidele Sänger. Marsch-Polka mit Clavierbegleitung. Part. u. St.	4.—
Verkehrt behandelt. Mazurka mit Clavierbegleit. Part. u. St.	2.—
Du liebliche Rose, dass Gott Dich behüt! Part. u. St.	1.—
Der Pflropfenzieher. Part. u. St.	1.—

## Für Männerchor.

Ellmenreich, Alb., O trink', so lang' du trinken kannst. Part. u. St.	1.40
— Für 15 Pfennige. Part. u. St.	1.—
— Coeur ist Atout! Part. u. St.	1.—
Kron, L., Der Spion. Humorist. Scene in Form eines Potpourris. (Mit Prosa)	5.—
Richter, J., Fidele Junggesellen. Part. u. St.	1.40
Winkler, O., Im Manöver-Bivak. Patriotisches Lied-Potpourri für 1. und 2. Tenor und Bass. Part. u. St.	4.—

## Für gemischten Chor.

Ellmenreich, Alb., Die Zillertaler. Tyroler-Quartett mit Jodler. Mit Clavierbegleitung.	3.—
---	-----

## Tänze und Märsche

### mit humoristischem Text.

Zur Erheiterung der Gesellschaft eignen sich nachstehende Musikstücke ganz besonders. Alles leichte und gefällige Melodien mit urkomischen Texten.

Förster, R., So schön wie du. Walzer	1.—
Hause, C. O., Der zuckersüsse Onkel. Jux-Marsch	1.—
Kleissner, M., Liebesträume. Walz.	1.—
Lincke, P., Laura, die graziose Ballettuse. Walzer	1.—
— Die schöne Zauberin. Walzer	1.—
— Alma! Alma! Jux-Marsch	1.—
— Schmeichelkätzchen. Mazurka	1.—
— Na denn nimm se, du se, dir se, denn se, doch se hin. Rheinl.	1.—
— Fritz, lass' das Poussiren sein.	1.—
Munkelt, Tr., Soldatenliebe. Hum. Marsch	—80
— Nur einmal blüht im Jahr der Mai! Walzer	—80
— Commerslieder-Potpourri	2.—
Schild, Die schöne Tante. Marsch	—80
Teich, O., Dass mir's nicht am Gelde fehlt. Walzer	1.—
— Kellnerin du Kleine. Walzer	—80
— Schubsters Erdenwallen. Marsch	—80
— Rebekka und Herr Silberstein. Walzer	—80
— 's ist zum Lachen. Walzer	1.—
— Haut ihm doch den Bibi ein! Marsch	—80
— Lisettchen vom Ballet. Walzer	—80
— Ach mein lieber Dietrich. Kreuzpolka	1.—
— Influenza-Walzer	1.—
— Ach Isabella! Walzer	1.—
— O du mein Fritz. Walzer	1.—
— Amor, der Herzensdieb. Walzer	1.—
— Der Landsoldat vom Congo-staat. Marsch	1.20
— Lebt denn meine Male noch?	1.—
— Der schlaue Noah. Walzer	1.—
— Die reizende Müllerin. Walzer	1.—
— Jungfern-Walzer	1.20
— Ach liebe Josephine. Walzer	1.—
— Die Holzauktion. Rheinländer	1.—
— In Kikebusch ist Gänsemarkt. Polka	1.—
— Ta-ra-bum-da-ra! Marsch	1.—
— Ach du mein Nuckelchen. Walz.	1.—
— Kille, Kille, Kille, Wau, Wau, Wau. Walzer	1.—
— Ach Karline! Walzer	1.—
— Gretchen und die Mama. Walzer	1.—
— Nach dem Ball. Walzer	1.—
— Agathe	1.—
Traugott, G., Auf Freierr's Füßen. Gavotte	1.20
Wahlstedt, K., O du Mathilde. Walz.	1.—
— Käthchen, Käthchen, bitterböses Mädchen. Walzer	1.—
Winkler, O., Deutscher Bockbier-Marsch	1.—

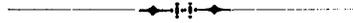
## Teich's Marsch-Album.

10 vorzügliche, leicht spielbare und klangvolle Märsche

Teich's humoristisches Tanz-Album. Band I, II, III, IV	à 3.—
Jeder Band enth. 11 der neuesten und populärsten Tänze und Märsche der Gegenwart. Sämmtliche vier Bände zusammen bezogen nur.	10.—

# Meine Herzens-Grethe.

Humoristischer Gesangs-Walzer von Otto Teich, op. 198.



1.

Wer kennt nicht meine Herzensmaid,  
Wer kennt nicht jene Holde,  
Lieblich und frisch wie Morgenthau,  
Glänzend im sonn'gen Golde.  
Und welcher süsse Rosenmund  
Mit den Korallenlippen,  
Ach nur ein Kuss, ach nur ein Kuss,  
Dürft' ich nur mal nippen.

Meine Herzens-Grethe  
Sei doch nicht so spröde.  
Ach nur 'n einz'gen Kuss  
Ach welch' Hochgenuss.

2.

Wer könnt' mir auf der ganzen Welt  
Schönere Aeuglein finden,  
Aeugelein, die mir schlicht und wahr  
Herzensempfinden künden.  
Sagt, ob der Weg zur Wahrheit nicht  
Sicher der beste wäre,  
Wenn immerdar das Aeugleinpaar  
Ich zum Kuss begehre.

Meine Herzens-Grethe,  
Sei doch nicht so spröde,  
Ach nur 'n einz'gen Kuss,  
Ach welch' Hochgenuss.

3.

Ach Herzensgrethel, sei nicht bös',  
Dass ich ein Küsschen raubte,  
Hab' ja nur deine Wang' berührt,  
Die ich für Röslein glaubte.  
Stets nanntest du mich Schmetterling,  
Daher glaubt' ich die Rosen  
Deiner Wang' frei und frank  
Ungestraft zu kosen!

Meine Herzens-Grethe,  
Sei doch nicht so spröde,  
Ach nur 'n einz'gen Kuss,  
Ach welch' Hochgenuss.



Musikverlag von Otto Teich in Leipzig.