



Zwei Fantasien

in brillantem Stil

für

Violine und Piano

☆☆☆ komponiert ☆☆☆

von

Otto Singer.

Nº 1. Stille Nacht, heilige Nacht. M. 1.50 netto.

Nº 2. O du fröhliche, o du selige. M. 1.50 netto.

Verlags No 16974/5.

Verlag und Eigentum für alle Länder:

[Propriété pour tous pays]

von

Johann André,

Offenbach ^a/Main.

Fantasie
ÜBER

Stille Nacht, heilige Nacht

für Violine und Piano
komponiert von
Otto Singer.

Andantino. *dolce*

Violino.

PIANO.

pp *sed.* *

poco cresc. *a tempo* *pp* *calando* *a tempo* *p* *

poco cresc. *sempre dolce*

poco espr.

p *mf* *dolce*

sempre dolce

p

This system contains the first two staves of music. The top staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* at the end. The bottom two staves (treble and bass clef) provide harmonic accompaniment with chords and moving lines.

mf *espr.*

p *f* *p* *cresc.*

This system contains the next two staves. The top staff has a dynamic marking of *mf* and an *espr.* marking. The bottom two staves show dynamics of *p*, *f*, and *p*, followed by a *cresc.* marking. The music includes slurs and accents.

poco f

mf

This system contains the third and fourth staves. The top staff is marked *poco f*. The bottom two staves feature a dynamic marking of *mf* and include triplet markings in the bass line.

This system contains the final two staves of music on the page, continuing the melodic and harmonic themes from the previous systems.

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a wide intervallic leap in the right hand, marked with *cresc.* and *p*. The bass line has some triplet-like figures.

Second system of musical notation. The vocal line is marked *dim.* and *p*. The piano accompaniment includes a *poco marc.* section and a *dolce* section. The right hand has a descending melodic line, while the left hand provides harmonic support.

Third system of musical notation. The piano accompaniment is marked *poco espr.* and *p*. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs in both hands. The right hand has some slurs and accents.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment is marked *espr.*, *p*, and *marc.*. It continues with intricate rhythmic patterns and slurs. The vocal line is marked *poco espr.* and features some triplet figures.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The vocal line features a melodic line with various ornaments and a *dim.* marking at the end. The piano right hand has a *cresc.* marking followed by a *p* dynamic, and the left hand has a *p* dynamic. A *dim.* marking is also present in the piano right hand.

Second system of musical notation. The vocal line is marked *dolce*. The piano right hand starts with a *p* dynamic, followed by a *cresc.* marking and a *dim.* marking. The piano left hand has a *p* dynamic. There are some numerical markings (5, 7, 4) above the notes in the piano parts.

Third system of musical notation. The vocal line is marked *calando*. The piano right hand has a *p* dynamic. The piano left hand has a *p* dynamic. There are numerical markings (4) above the notes in the piano parts.

Fourth system of musical notation. The tempo is marked *Tranquillamente*. The vocal line is marked *dolcissimo*. The piano right hand is marked *dolcissimo*, *pp*, and *ppp*. The piano left hand has a *pp* dynamic. There are numerical markings (7) above the notes in the vocal line. At the bottom of the system, there are markings: *led.*, *led.*, and an asterisk ***.

Musikalien für die Weihnachtszeit.

Salonorchester.	
Gilles, A. de St., Op. 24. Die Weihnachtsglocken	Stimmen n. 3 60
Violinchor (Schulorchester) mit Piano.	
Rudolph, Oskar, Op. 80. Wiegenlied zur Weihnachtszeit	
Klavier-Ausz. & Viol. I. II.-Stimme n.	1 80
Violine I. II. einzeln	— 40
Streich-Quartette.	
Schultz-Stegmann, A., Op. 47. Des Kindes Traum in der Christnacht.	
Für 4 Violinen:	
Partitur n. 1. — & Stimmen n. 1.50	n. 2 50
Für 2 Violinen, Viola & Violoncello:	
Partitur n. 1. — & Stimmen n. 1.50	n. 2 50
Weihnachtsabend [in Streichquartett-Album, Band I. von G. Zanger].	
(Edition André No. 183a)	net. 3 —
2 Violinen, Violoncello & Piano.	
André, L., Op. 142. Christkindl-Gavotte n.	3 —
2 Violinen & Piano.	
André, L., Op. 142. Christkindl-Gavotte n.	2 50
Rudolph, Oskar, Op. 80. Wiegenlied zur Weihnachtszeit.	
Violin-Solo (mit einer Viol. II ad lib.)	mit Klavier-Begleitung
	1 80
Violine, Violoncello & Piano.	
Mohr, A., Weihnachts-Idyll	n. 2 30
Violine mit Piano 4-händig.	
Ewald, Frz., Op. 15 No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht, kleines Fantasiestück, für Violine (auch in mehrfacher Besetzung) und Piano 4-händig	2 30
Gerth, Wilh., Weihnachtsliedchen, (leichtes Violin-Solo)	n. 1 80
Violine & Piano.	
André, L., Op. 142. Christkindl-Gavotte n.	1 80
Ewald, Frz., Op. 15. Engelsharfen. Kleine Fantasiestücke über Weihnachts- und andere beliebte Lieder für Violine (I. Lage) und Piano.	
No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht	n. 1 80
No. 2. O sanctissima, Sicilian. Volksweise n. (Begleitung auch für Orgel oder Harmonium ausführbar).	1 80
No. 3. Cantique de Noël, Weihnachtsbesung n. (Eine Harmonium- od. Orgel-Begleitungs-Stimme zu No. 3 ad libitum 60 Pfg.)	2 30
No. 4. Herbel, o ihr Gläubigen, Portugies. Volksweise	n. 1 80
— Op. 18. Im Tannenduft und Lichterglanz, kleine Fantasie fib. Weihnachtslied., Viol. (I. Lage) m. Piano n.	1 50
Rudolph, Oskar, Op. 80. Wiegenlied zur Weihnachtszeit.	
(Violin-Solo (mit einer Violine II ad libitum) mit Piano	n. 1 80
— Op. 90. Weihnachtsfrieden [Träum.]	
Violinsolo mit Piano od. Harmonium. n.	1 50
Sang u. Klang zur Weihnachtszeit!	
Siehe unter Piano zu 2 Händen.	
2 Violinen — 1 Violine.	
Lander, Joh., Stille Nacht, heil. Nacht, Weihnachtslied,	
für 1 Viol., 1-stimmig, F dur (I. Lage),	
für 1 Viol., 1-stimmig, G dur (II. Lage),	
für 1 Viol., 2-stimmig, (gemischte Lage),	
für 2 Violinen. Zusam. in 1 Heft .	— 80
Rudolph, Oskar, Op. 80. Wiegenlied zur Weihnachtszeit.	
Violin-Solo (mit Violine II ad libitum).	Stimmen
	— 40
Violoncello & Piano.	
Rudolph, Oskar, Op. 80. Wiegenlied zur Weihnachtszeit	n. 1 50
Zither (im Violinschlüssel).	
Gutmann, Fr., Sammlung ausgewählter beliebter Lieder (mit unterlegtem Text und Gesang ad libitum).	
No. 35. Das ist der Tag des Herrn	— 50
No. 40. Stille Nacht, heilige Nacht	— 50

Laute — Gitarre.	
Album beliebter Lieder für Gesang mit Gitarrebegleitung	
(Edition No. 1122a b), Band I. II. à n.	3 —
Band I. u. a.: O Tannenbaum, o Tannenbaum.	
Band II. u. a.: Stille Nacht, heilige Nacht.	
Weihnachts-Album, 18 Weihnachtslieder	
zur Laute od. Guit. [L. Heller] n.	1 20
Piano & Kinder-Instrumente.	
Ruprecht, N., Weihnachts-Marsch, für Piano & Kinderinstrumente. (Trompete in G, Trommel, Triangel und Ratsche) mit Gesang ad lib.	n. 1 50
Simon, E., Op. 418. Eine kleine Weihnachtsmusik-Kapelle, Fantasie für Piano & Kinder-Instrumente. (Trompete, Glocken, Castagneten, Waldteufel, Scharre, Trommel, Triangel, Glasharmonika) und Violine od. Flöte ad lib.	3 60
a) Piano-Stimme	n. 1 20
b) Violin- od. Flöten-Stimme	— 50
c) Kinderinstrumenten-Stimmen n.	2 —
Piano zu 6 Händen.	
André, L., Op. 142. Christkindl-Gavotte n.	1 80
Richter, H. E., Op. 121. Weihnachts-Stimmung	n. 2 30
Piano zu 4 Händen.	
André, L., Op. 142. Christkindl-Gavotte .	1 80
Gilles, A. de St., Op. 24. Die Weihnachtsglocken, Paraphrase über das Lied: „Stille Nacht, heil. Nacht“	2 20
Herold, C., Weihnachtsfreuden	n. 1 20
Lander, Joh., Die Weihnachtsglocken um Mitternacht, kleine Fantasie über „Stille Nacht, heil. Nacht“.	1 50
Lange, G., Op. 171 No. 20. Fantasie über: „Das ist der Tag des Herrn“ n.	2 50
Parlow, Edm., Sechs Fantasien über beliebte Weihnachtslieder,	
No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht, Melodie von Frz. Gruber	1 50
No. 2. O du fröhliche, o du selige, Sizilianische Volksweise	1 80
No. 3. Weihnachtsbesung, Lied [A. Adam]	2 —
No. 4. O Tannenbaum, o Tannenbaum	1 50
No. 5. Das ist der Tag des Herrn, Lied von Conradin Kreuzer	1 50
No. 6. Des Jahres letzte Stunde, Melodie von A. P. Schulz	1 50
Simon, E., Op. 420. Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachtsfantasie	1 80
Weihnachtslieder-Album. Sammlung von 37 der schönsten weltlichen und geistl. Weihnachtslieder und Choräle für Piano oder Harmonium-(Cottage-Organ) 4-händig mit unterlegtem Text bearb. von Heinrich Stewert	
(Sonder-Abdruck der Texte net. 30 Pfg.)	3 —
Piano zu 2 Händen.	
Adam, Ad., Weihnachtsbesung [Cantique de Noël], siehe Simon, E., Op. 540. Fantasie-Transcription.	
André, L., Op. 142. Christkindl-Gavotte .	1 50
— do. erleichterte Ausgabe	1 50
Christnacht-Poesie in den Liedern des Volkes. Eine Sammlung von 25 meist noch nie gedruckten altdeutschen Weihnachtsliedern, für Piano od. Harmonium (Cottage-Organ) m. unterlegtem Text von Joh. Lander	
	1 80
Dost, Rud., Op. 2. Weihnachts-Erzählung. [A Christmas-Story - Conte de Noël]	1 50
Gilles, A. de St., Op. 24. Die Weihnachtsglocken, Paraphrase über das Lied: „Stille Nacht, heil. Nacht“.	1 80
Gruber, Frz., Weihnachtslied, „Stille Nacht, heilige Nacht“, Uebersetzung in allerleichtester Spielart, (beide Hände im $\frac{3}{4}$ von einem Kinderfreund)	— 80
Küchenmeister, A., Op. 70 No. 8. Fantasie-Transcription, [sehr leicht] über: „Stille Nacht, heil. Nacht“.	— 80
— Op. 70 No. 10. Fantasie-Transcript. über: „O Tannenbaum, o Tannenbaum“, Volkslied	— 80
Lander, Joh., Leichte Fantasie über Franz Gruber's Weihnachtslied: „Stille Nacht, heil. Nacht“ [beide Hände im Violinschlüssel]	1 20
— Die Weihnachtsglocken um Mitternacht, kleine Fantasie über: „Stille Nacht, heilige Nacht“	1 20

Lange, G., Op. 171 No. 20. Fantasie über: „Das ist der Tag des Herrn“ Bog. 2 1/2	
— Op. 232 No. 21. Fantasie über „Stille Nacht, heilige Nacht“ [leicht und brillant]	n. 1 20
— Op. 232 No. 33. Fantasie über: „O Tannenbaum, o Tannenbaum“ [leicht und brillant]	n. 1 20
— Op. 232 No. 76. O sanctissima, Weihnachtsbesung, Fantasie-Transcr. n.	1 20
Liftl, Frz. J., Op. 80 No. 8. Christkindl-Gavotte	1 —
Nöck, Aug., Op. 198. Süßer die Glocken nie klingen, Fantasie	1 80
Parlow, Edm., Sechs Fantasien über beliebte Weihnachtslieder, complet net.	2 —
No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht, Melodie von Franz Gruber	1 —
No. 2. O du fröhliche, o du selige, Sizilianische Volksweise	1 20
No. 3. Weihnachtsbesung, Lied v. A. Adam	1 50
No. 4. O Tannenbaum, o Tannenbaum	1 —
No. 5. Das ist der Tag des Herrn, Lied von Conradin Kreuzer	1 —
No. 6. Des Jahres letzte Stunde, Melodie von A. P. Schulz	1 —
— Op. 116. Am Weihnachtsabend [Christmas-Eve — Veille de Noël]	1 80
Rose, Eduard, Op. 10. Weihnacht! Auswahl nur der beliebtesten und meist gesungenen Weihnachtslieder, f. Gesang und Klavier, sowie für Klavier allein, complet	n. 1 50
— Op. 11. Weihnachts-Jubel, kl. leichte Weihnachtsfantasie (beide Hände im Violinschlüssel)	1 20
Op. 12. Weihnachtsklänge, leichte Fantasie über bel. Weihnachtsli., (beide Hände im Violinschlüssel)	1 20
— Op. 13. Am Weihnachtsabend, kleine leichte Weihnachts-Fantasie (ohne Oktavenspannung)	1 20
Sabathil, Ferd., Op. 247. Unterm strahlenden Weihnachtsbaum, kleine Weihnachts-Fantasie, C dur, (beide Hände im Violinschlüssel und ohne Oktavenspannung)	1 50
Sang und Klang zur Weihnachtszeit! Sammlung von 24 Weihnachts-Kompositionen, [auch für Gesang, für Piano 4-händig, sowie für Piano & Violine]	
No. 20. Weihnachts-Marsch ist auch für Piano 2-händig mit Kinder-Instrum. und Gesang ad lib. aufführbar.	2 20
Simon, E., Op. 345. Unter dem Tannenbaum, Weihnachtsstück	1 80
— Op. 535. Die Weihnachtsrose, Fantasie über Motive aus Weihnachtsliedern	1 80
— Op. 540. Weihnachtsbesung [Cantique de Noël], Ad. Adam, Fantasie-Transcription	2 30
— Op. 646. Der Weihnachtsengel, [ganz leicht spielbar]	1 —
— Op. 649. Zum heiligen Abend [Christmas-Eve — Veille de Noël]	1 80
Stix, Carl, Weihnachtsfest, (Gr. Potpourri für Orchester mit zweistimm. Kinderchor ad lib. für Pianoforte übertragen)	2 50
Stix, Otto, Op. 62. Weihnachtsglocken, Weihnachtsstück	1 50
Tschalkowsky, P., Weihnachten [Noël], Op. 37b No. 12	Bog. 2 1/2
Weihnachtslieder-Album, Sammlung von 67 der schönsten weltlichen und geistl. Weihnachtslieder und Choräle für Piano oder Harmonium-(Cottage-Organ) mit unterl. Text v. H. Stewert.	
Band I. (No. 1-37), für Mittelstimme net.	1 80
„ für tiefe Stimme,	
herausgegeben von Professor W. Rischbieter	net. 1 80
Band II. (No. 38-67), für Mittelstimme net.	1 80
Orgel oder Harmonium.	
Christnacht-Poesie in den Liedern des Volkes, siehe unter Piano 2-händig.	
Thomas, Otto, Op. 7. Fantasie über: „Stille Nacht, heilige Nacht“, für Orgel	n. 1 20
für Harmonium	n. 1 50
Weihnachtslieder-Album.	
Siehe unter Piano 2- und 4-händig.	