

Octet version

Robert Davidson

♩ = 136

Electric Guitar

Violin

Viola

Violoncello

Synthesizer

Piano

Bass Guitar

Electric piano sound

f

ff

[illegible]

14

Vln.

Synth.

Pno.

B. Gtr

21

B

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

28

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

35

C

S. Sax.

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

42 D

S. Sax.

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

49

S. Sax.

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

56 E

S. Sax.

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

63

S. Sax.

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

F

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

70

S. Sax.

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

76 G

S. Sax. *mp* *sffz*

E. Gtr *mp* *sffz*

Vln. *mp* *sffz*

Vla. *mp* *sffz*

Vc. *mp* *p* legato, cant.

Synth. sin wave sound (no vib.) *pp*

Pno. *mp* *sffz*

B. Gtr *mp* *sffz*



86 H

Vln. *mp*

Vc.

Synth.



98 I

E. Gtr *mp*

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc.

Synth. electric piano sound *mp*

Pno. *mp*

109

J

K

S. Sax.

p

mp

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

p

120

S. Sax.

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

128

L

S. Sax.

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

135

M

S. Sax.

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

142

S. Sax.

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

mp

cresc.



Musical score for measures 148-153. The score includes parts for S. Sax., E. Gtr., Vln., Vla., Vc., Synth., Pno., and B. Gtr. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure numbers 148, 149, 150, 151, 152, and 153 are indicated at the top. A rehearsal mark 'N' is placed above measure 149. Dynamics include *f* (forte) and accents (*>*). Time signatures change from 6/8 to 2/4 and back to 6/8.

154

O

S. Sax.

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

mf

mf

mf

mf

mf

161

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

168

P

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

mp

175

Vla.

Pno.

182

Q

S. Sax.

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

189

R

S. Sax.

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

196

S. Sax.

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

202

S. Sax.

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

210

T

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

217

U

V

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

226

S. Sax. W

E. Gtr *cresc.* *fff* *p*

Vln. *cresc.* *fff* *pp*

Vla. *cresc.* *fff* *pp*

Vc. *cresc.* *fff* *pp*

Synth. *fff* *dim.* *p*

Pno. *cresc.* *fff* *dim.* *p*

B. Gtr *cresc.* *fff* *dim.* *p*

234

S. Sax. X

E. Gtr

Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *mf* *p*

Synth. *mf*

Pno. *mf*

B. Gtr

[illegible]

262

S. Sax.

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr.

mp *pp* *cresc.* *pp cresc.* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

270 $\text{♩} = 120$ AA Allegro $\text{♩} = 127$ cantabile

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr.

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *p* *f* *p*

276

S. Sax.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

mp *cantabile* *mp*

282

S. Sax.

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

p *p* *p* *p*

BB

288

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

CC

298

Vla.

Vc.

Pno.

DD

309

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

320

Vln.

Vla.

Vc.

Pno.

EE

331

S. Sax.

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

FF

339

S. Sax.

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

349

S. Sax.

E. Gtr

Vln.

Vla.

Synth.

Pno.

B. Gtr

358

S. Sax.

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

366

S. Sax.

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

375

GG

S. Sax. *mp* *f*

E. Gtr *mp* *f*

Vln. *mp* *f* *mp*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f* *mp*

Synth. *mp* *f* *mp*

Pno. *mp* *f* *mp*

B. Gtr *mp* *f*

380

S. Sax. *mp*

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Synth.

Pno.

386

S. Sax.

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

411

S. Sax.

E. Gtr.

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr.

420 JJ

S. Sax.

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

424

S. Sax.

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

428

S. Sax.

E. Gtr

Vln.

Vla.

Vc.

Synth.

Pno.

B. Gtr

fff