

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES AVEC LA BASSE CONTINUE

Heinrich Schütz (1585-1672)

Spes mea Christe Deus, swv 69

à quatre voix et basse continue



Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

B.c.

Spes me - a, Chris - te De - us, spes

Spes me - a, Chris - te De - - - us, spes

Spes me - - - a, Chris - te De - us, spes me -

Spes me - - - a, Chris - te De - us, spes

Spes me - - - a, Chris - te De - us, spes

4 3 6 6 4 3 #

me - - - a, Chris - te De - us,

me - - - a, Chris - te De - us, ho - mi-num in dul - cis a-ma -

- - - a, Chris - te De - us, ho - mi - num tu dul - cis a-ma -

me - - - a, Chris - te De - us, ho - mi - num tu dul - cis a-ma -

me - - - a, Chris - te De - us, ho - mi - num tu dul - cis a-ma -

4 3 # 6 6 # 6 6 6

10

ho - mi-num tu dul - cis a - ma - tor,
ho - mi-num tu dil - cis a -

tor, ho - mi-num tu dul - cis a - ma - tor,

8
tor, ho - mi-num tu dul - - - cis a-ma - tor, ho - mi - num tu dul - cis a-ma - - -

tor, ho - mi - num tu dul - cis a-ma - - -

6 6 6 # # 6 5

13

ma - - - tor,
tu dul - cis a-ma - tor,
tu dul - cis a-ma -
ho - mi-num tu dul - cis a - ma - - - tor,
tu dul - cis a-ma -
tor, tu dul - cis a-ma - - - tor,
tor, tu dul - cis a-ma - - - tor,

16

tor, tu dul - cis a-ma - tor, tu dul - cis a - ma - tor, lux, vi - - - a,
tor, tu dul - cis a-ma - tor, tu dul - cis a-ma - tor, vi - - - a,
tor, tu dul - cis, tu dul - cis a-ma - tor,
tu dul - cis a-ma - tor, tu dul - cis a - ma - tor, vi - ta et
6 3 4 3 #

20

vi - ta et sa - lus, lux, vi - - - - a, vi - ta et sa - lus,

vi - ta et sa - lus, lux, vi - ta et sa - - - - lus, lux,

8

vi - ta et sa - lus, vi - - - - a, vi - ta et sa - - - - lus, lux,

sa - lus, lux, vi - - - - a, vi - ta et sa - - - - lus, lux,

5 6 **# 6** **3 4 3**

23

lux, vi - - - a, vi - ta et sa - lus, te de - pre-cor, sup - pli-co et

vi - - - a, vi - ta et sa - lus, te de - pre-cor, sup - pli-co et

⁸ vi - - - a, vi - ta et sa - lus, te de - pre-cor, sup - pli-co et ro -

vi - - - a, vi - ta et sa - lus, te de - pre-cor, sup - pli-co et

vi - - - a, vi - ta et sa - lus, te de - pre-cor, sup - pli-co et

6 3 4 3 b b

27

ro - go, te de - pre-cor,, sup - pli - co et ro -

ro - go, te de - pre-cor, sup - pli - co et ro -

8
- - go, te de - pre-dor, sup - pli - co et ro - -

ro - go, te de - pre-cor, sup - pli - co et ro -

6

30

go, ut per te am - bu - lem, ad te per - ve - ni - am,
go, ut per te am - bu - lem, ad te per - ve - nbi - am,
8 go, ut per te am - bu - lem, ut per te
- - go, ut per te am - bu - lem,
6 6 6 6

35

in te re - - - qui - - - es - - - - - - -

ut per te am - bu-lem, ad te per - ve - ni-am, in te re - qui - es - -

8 am - bu-lem, ad te per - ve - ni-am, in te re - qui - es - - - - -

ad te per - ve - ni-am, in te re - qui - es - - - - - - -

6 3 4 3 4

42

8

6 6 6

48

am - bu - lem, ad te per - ve - ni - am, in te re - qui - es - - cam.

te re - - - qui - - - es - - - - - - - - - cam.

8 am - bu - lem, ad te per - ve - ni - am, in te re - qui - es - - cam.

ve - ni - am, in te re - qui - es - - - - - - - - - cam.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES AVEC LA BASSE CONTINUE

Heinrich Schütz (1585-1672)
Spes mea Christe Deus, swv 69

à quatre voix et basse continue

B.c.

1 6 6 6 6 6 6 6

6 4 3 # 6 6 6 6 6

10 # 6 6 6 6 6 6 5

13 b 6 # 4 3 5 6 6 4 3

17 6 3 4 3 # 5 6

21 # 6 3 4 3 6 3 4 3

29

6 6

Musical score for bassoon part, page 10, system 42. The score consists of two systems of music. The first system starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\frac{4}{4}$. The notes include a dotted half note, followed by a series of eighth notes (two pairs of grace notes), a sixteenth note, another sixteenth note, and a series of eighth notes. The second system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\frac{6}{8}$. It features a sixteenth note, followed by a series of eighth notes.

A musical score for bassoon, page 10, measure 48. The key signature is B-flat major (two flats). The bassoon plays a sixteenth-note pattern: B1, A1, G1, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F2, E2, D2. The dynamic is forte (f).

Accès à des enregistrements sonores et des documents musicaux

Access to sound recordings and musical documents

audionum

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZekBJ7ZyAzRXxfAfDza5d34dEbeBXirxna7>

documentalis

<https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mjk77>